ह्रीः

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

A Review of rare buddhist texts

8

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी
1989

धीः

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

8

सम्पादक

प्रो० एस० रिनपोछे
योजना निदेशक

प्रो० व्रजवल्लभ द्विवेदी
उपनिदेशक



दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान

सारनाथ, वाराणसी

बुद्धाब्द २५३३ कार्तिक पूर्णिमा ख्रीस्ताब्द १९८९

सहायक मण्डल

जनार्दन पाण्डेय
डॉ० बनारसी लाल
डॉ० ठाकुरसेन नेगी
ठिनलेराम शाशनी
टशी सम्फेल

मूल्य : रु० ४४.००

प्रकाशक :
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

मुद्रक :
जीवन शिक्षा मुद्रणालय (प्रा०) लि०, गोलघर, वाराणसी

Dhīḥ

A Review of rare buddhist texts

8

Editors

PROF. SAMDHONG RINPOCHE
Project Director

PROF. VRAJVALLABH DWIVEDI
Deputy Director



भोट विद्या संस्थानम्

RARE BUDDHIST TEXT PROJECT
Central Institute of Higher Tibetan Studies
SARNATH, VARANASI

B. E. 2533 **KĀRTIKA PŪRṆIMĀ** **C. E. 1989**

Co-Editors

Pt. Janārdan Pāṇdeya **Dr. Thākur Sen Negī**
Dr. Banārasī Lal **Ṭhinlay Rām Śāśnī**
Tashi Samphel

Price : *Rs. 44.00*

Published by : Central Institute of Higher Tibetan Studies,
Sarnath, Varanasi

Printed by : Jeewan Shiksha Mudranalaya (Pvt.) Ltd., Golghar, Varanasi

धीः

विषयानुक्रमणी

रविरुदेति सरोजदलान्तरे शिखरतोऽपि विधुः प्रविलीयते ।
व्रजति चोर्ध्वमसौ प्रलयानलो गिलति राहुरधः शशिभास्करौ ।।

—वसन्ततिलकटीकातः

महाप्रतिसरादिपञ्चरक्षादेवीस्तोत्राणि

[ये स्तोत्र शान्तरक्षित ग्रन्थालयस्थ 'बौद्धस्तोत्रसंग्रह' (सं० 21532, स्तोत्रक्रमांक 44-48) से लिये गये हैं ।]

ॐ नमः श्रीमहाप्रतिसरायै

तथागताद्यास्तथतां तत्त्वमापुर्महत्तरम् ।
धारणीधारणाद्यस्याः प्रतिसरां नमामि ताम् ॥ 1 ॥

रणे शक्रोऽजयद्दैत्यान् धारणीध्वजधृग् बहून् ।
संग्रामजयदां भीमां प्रतिसरां नमामि ताम् ॥ 2 ॥

यत्प्रभावाद् ब्रह्मदत्तोऽलभद् राज्यमकण्टकम् ।
सार्वभौमप्रदां देवीं प्रतिसरां नमामि ताम् ॥ 3 ॥

बह्वपराधोऽपि यद्भुक्तो राज्याधिकारमाप्नवान् ।
शस्त्रादिभीतिसंहर्त्रीं प्रतिसरां नमामि ताम् ॥ 4 ॥

रत्नान्यवापुर्वणिजो यां स्मृत्वोदधिनिर्गताः ।
सर्वबाधाप्रशमनीं प्रतिसरां नमामि ताम् ॥ 5 ॥

श्रीप्रतिसरास्तोत्रं समाप्तम् ॥ 1 ॥

ॐ नमः श्रीमहासाहस्रप्रमर्दिन्यै

महासाहस्रिके लोके साहस्रहितकारिणीम् ।
सहस्रसत्त्वजननीं नौमि साहस्रमर्दिनीम् ॥ 1 ॥

सोपद्रवायां वैशाल्यां महोत्सवो यतः सदा ।
महोपसर्गशमनीं नौमि साहस्रमर्दिनीम् ॥ 2 ॥

यक्षराक्षसभूतानां दमनीं दुष्टचेतसाम् ।
दुरितोपद्रवहनां नौमि साहस्रमर्दिनीम् ॥ 3 ॥

यद्धारणीपठनतो रक्षितः शाक्यकेशरी ।
विषतो विषदिग्धां तां नौमि साहस्रमर्दिनीम् ॥ 4 ॥

मधुमिश्रितभैषज्यं सर्वरोगनिवारणम् ।
मृतसञ्जीवनं लोके नौमि साहस्रमर्दिनीम् ।। 5 ।।

श्रीमहासाहस्रमर्दिनीस्तोत्रं समाप्तम् ।। 2 ।।

ॐ नमः श्रीमहामायूर्यै

दुष्टं कृष्णभुजङ्गं च नरः स्वान्तिकं पालयेत् ।
यस्या मन्त्रानुभावेन मायूरीं प्रणमामि ताम् ।। 1 ।।

ब्रह्मादयो लोकपाला यद्धारण्या समाप्नुवन् ।
स्वानि स्वान्यधिकाराणि मायूरीं प्रणमामि ताम् ।। 2 ।।

स्वर्णाविभासं शिखिनं नालभञ्जपिनं कुधीः ।
अमोघेनापि पाशेन मायूरीं प्रणमामि ताम् ।। 3 ।।

यन्मन्त्रजपतो जीवाः प्राजीवञ्छुष्कपादपाः ।
मृतसंजीविनीं देवीं मायूरीं प्रणमामि ताम् ।। 4 ।।

यन्मन्त्रिसङ्गात् पवनो महोपद्रवशान्तिकृत् ।
बुद्धानां बोधदां नित्यं मायूरीं प्रणमामि ताम् ।। 5 ।।

श्रीमहामायूरीस्तोत्रं समाप्तम् ।। 3 ।।

ॐ नमो महाशीतवत्यै

यद्धारणीमनुजपन् राहुलो भद्रमाप्नवान् ।
विहेठितो ग्रहैः सर्वैः शीतवतीं नमाम्यहम् ।। 1 ।।

पापतापे शीतकरीं शीतलाद्युपसर्गतः ।
शीतोष्णदुःखशमनीं शीतवतीं नमाम्यहम् ।। 2 ।।

मन्त्रग्रन्थितसूत्राणां धारणाल्लक्षयोजनम् ।
पथिकानां पालयित्रीं शीतवतीं नमाम्यहम् ।। 3 ।।

श्मशानस्थेन मुनिना या समुच्चारिता पुरा ।
ग्रहोपद्रवशान्त्यर्थं शीतवतीं नमाम्यहम् ।। 4 ।।

ग्रहाभिभूतबालानां ग्रन्थिपट्टविधारिणाम् ।
ग्रहभीतिप्रशमनीं शीतवतीं नमाम्यहम् ।। 5 ।।

इति महाशीतवतीस्तोत्रं समाप्तम् ।। 4 ।।

ॐ नमः श्रीमहामन्त्रानुसारिण्यै

बुद्धाधिष्ठानतो बुद्धाभयदां भयनाशिनीम् ।
भवाम्बुधिनिमग्नानां नमो मन्त्रानुसारिणीम् ॥ 1 ॥

यन्मन्त्रोच्चारणादेव षडीतयः सुदारुणाः ।
नाशं प्रयान्ति वरदां नमो मन्त्रानुसारिणीम् ॥ 2 ॥

मन्त्रानुसारिणो लोकान् नान्ये मन्त्रादयो ग्रहाः ।
पीडयन्ति प्रियांश्चापि नमो मन्त्रानुसारिणीम् ॥ 3 ॥

बुद्धोऽभ्यभाषद् गाथास्ता यन्मन्त्रकथनान्तरम् ।
याभिः सर्वत्र स्वस्ति स्यान्नमो मन्त्रानुसारिणीम् ॥ 4 ॥

कलौ बुद्धविहीनेऽस्मिन् लोकानां हितमाचरेत् ।
पापोत्पातप्रशमनीं नमो मन्त्रानुसारिणीम् ॥ 5 ॥

इति महामन्त्रानुसारिणीस्तोत्रं समाप्तम् ॥ 5 ॥

॥ इति महाप्रतिसरादिपञ्चरक्षादेवीस्तोत्राणि ॥

—: ० :—

सप्तविधानुत्तरस्तोत्रम्

[यह स्तोत्र शान्तरक्षित-ग्रन्थालयस्थ 'बौद्धस्तोत्रसंग्रह' (सं० 21535, स्तोत्रक्रमांक 39) से लिया गया है। इस संग्रह का विवरण 'धी:' अंक 1 पृष्ठ 42 में दिया जा चुका है।]

ॐ नमः श्रीलोकनाथाय

अमितरुचिशिरःस्थं पद्मपत्रायताक्षं
दुरितकृतविनाशं मोहमायाऽहिताक्षम्।
करधृतकनकाब्जं लोकपालैकदक्षं
प्रणमितशिरसाऽहं नौमि तं लोकनाथम्॥ 1 ॥

अरुणवरुणशोभाबोधिविज्ञानहेतुं
मणिमयमुकुटं संसारकाम्भोधिसेतुम्।
कृतमनसिजनाशं बोधिसत्त्वादिकेतुं
प्रणमितशिरसाऽहं नौमि तं लोकनाथम्॥ 2 ॥

सरसिजकृतवासं दूरकन्दर्पपाशं
सुरनरदनुजाशं पूर्णचन्द्रप्रकाशम्।
सुकृतजनविलासं कोटिसूर्यावभासं
प्रणमितशिरसाऽहं नौमि तं लोकनाथम्॥ 3 ॥

उरसि विहितनागं मोचिताशेषरागं
भवजलधिविभागं मोक्षसौख्यैकमार्गम्।
प्रतपितकनकाङ्गं बोधिबोधैकरागं
प्रणमितशिरसाऽहं नौमि तं लोकनाथम्॥ 4 ॥

जिनवरसुतराजं मुक्तिमालाविराजं
सुललितफणिराजं कीर्णिताचाभिराजम्।
प्रमुदितवलिराजं पालितामर्त्यराजं
प्रणमितशिरसाऽहं नौमि तं लोकनाथम्॥ 5 ॥

धृतमधुकररूपं क्षुत्पिपासान्तकूपं
सुचरितहयरूपं सिंहलादन्तभूपम्।

अगुरुसुरभिधूपं धारिताशेषरूपं
प्रणमितशिरसाऽहं नौमि तं लोकनाथम् ॥ 6 ॥

त्रिविधविधृतपापं मे हरन्तं त्रितापं
प्रतिदिनमितिजापं देवचक्रे विलापम् ।
निरयभयकलापं भेदकाज्ञानचापं
प्रणमितशिरसाऽहं नौमि श्रीलोकनाथम् ॥ 7 ॥

विहितशुभजनानां मुक्तितापोद्यतानां
विगलितकलुषाणां भक्तिपूजारतानाम् ।
वरकुशलसमूहं संप्रपेदे स्वभक्त्या
प्रणमितशिरसाऽहं नौमि तं लोकनाथम् ॥ 8 ॥

दशबलकृतसिद्धिं संदधे बुद्धबोधिं
जननमरणभीतं मारपाशाभिनीतम् ।
मनसि मलिनवृत्ते पूरिताज्ञानवित्ते
प्रणमितशिरसाऽहं नौमि तं लोकनाथम् ॥ 9 ॥

प्रवरसुगतरत्नं धर्मकायं ससंघं
शरणमिह प्रयामि कारितानङ्गभङ्गम् ।
प्रमुदितमनसाप्तं बोधिलाभैकयत्नं
प्रणमितशिरसाऽहं नौमि तं लोकनाथम् ॥10॥

श्रीलोकनाथचरणाम्बुजभक्तिपद्म-
पीयूषनन्दरचितानतिविस्तराढ्यम् ।
यत्सप्तधार्चनयुतं सरसातिहृद्यं
सौख्यावतीगमनमार्गकरं तु सद्यः ॥11॥

स्तुत्वा लोकगुरुं मुनीश्वरमिमं सर्वार्थसिद्धिप्रदं
यत्पुण्यं समुपार्जितं व्रजतु तत्पुण्येन सौख्यावतीम् ।
श्रीलोकेश्वरपादपङ्कजरसोल्लासैकहर्षोदितं
लोकक्लेशहरं सुदुर्जयवरं जित्वा प्रमुक्तामलम् ॥12॥

॥ इति श्रीमदार्यावलोकितेश्वरस्य सप्तविधानुत्तरस्तोत्रं समाप्तम् ॥

—:०:—

दुर्लभ ग्रन्थ परिचय

—जनार्दन पाण्डेय—

['धीः' के विगत 7 अंकों में 2 विशाल संग्रहों के अतिरिक्त 60 दुर्लभ ग्रन्थों का परिचय दिया जा चुका है। प्रस्तुत अंक में 'साधनविधान' (बौद्धग्रन्थसंग्रह) से निम्नांकित ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है—

61. साधनविधानम्
62. समयगुटिकानिर्माणविधिः
63. वज्रवाराहीजपविधिः
64. विद्याधरविनोदतन्त्रम् — अचलनाथ
65. कालचक्रम्
66. नैरात्मपरिपृच्छा
67. गाथाटिप्पणी — नागार्जुनपाद
68. गणचक्रनियमविधिः
69. नवश्लोकी — कम्बलाम्बरपाद
70. षडङ्गयोगः
71. आदिबुद्धतन्त्रे मन्त्रसाधनांशः
72. नक्षत्रानुसारेण वन्दाप्रयोगः
73. गणमण्डलमदनगाथा
74. डाकिनीगुह्योपदेशः
75. महामायाश्मशानानि
76. वज्रवाराहीकल्पः
77. वज्रयोगिनीसाधनम् [शबरपादक्रमेण]
78. वज्रवाराहीरहस्यार्चनविधिः
79. द्विभुजसंवरोपदेशः — अभयाकरगुप्त
80. द्विभुजसंवरोपदेशः — रत्नाकरगुप्त
81. अधिष्ठानक्रमः — आचार्य वज्रघण्टापाद
82. स्वाधिष्ठानक्रमः — आचार्य वज्रघण्टापाद

83. संवरोदयटिप्पणी
84. चित्तसाधनोपाया:
85. वादसारावली — विन्ध्यवासी योगी
86. एकल्लवीरकल्प:
87. सिद्धोपदेश:
88. गुह्यावली सटीका — दौली(ड़ी)पाद
89. महामृतपापपुण्यनिर्णय:
90. डाकिनीगुह्यसमयसाधनम् — अनङ्गयोगी
91. मारीचीकल्प:
92. हेरुकतन्त्रराज:
93. मण्डलप्रक्रिया
94. भूतडामरतन्त्रम्]

61. साधनविधान (बौद्धग्रन्थसंग्रह)

ग्रन्थ—साधनविधान

ग्रन्थकार—अचलनाथ……आदि आचार्य

ल० सं०—3—693

पत्र संख्या—1/110, पंक्ति प्र० प०—10–12, अक्षर प्र० पं०—35 प्राय:

आधार—ताड़पत्र, लिपि—नेवारी, पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ यस्या: पादाभिघातेर्धरणितलगता: कम्पिता: सेस(शेष)नागा:
मेरौ येन स्थिता च हरिहरसहिताश्चासिता देवलोका:।
ये चान्ये दैत्यवर्गास्त्रिभुवनकुहरां कम्पमाना: प्रतिष्ठा:
सा देवी पातु युष्मान् सकलभयहरा मारिची मारमारा॥
शशधरकरगौर: क्रूरसंतापचौर: करधृतमृगचर्मा निर्मलज्ञानमर्मा।
विकलितमतिधार: प्राप्तसंबोधिपार: सकलभुवननाथ: पातु वो लोकनाथ:॥

अन्त

चातुष्पीठे चोक्तम्—मन्त्रादात्मपीठमात्मपीठात्परपीठं परपीठात्तत्त्वपीठं यो वेत्ति तदिति बोधिचित्तमवधूत्यां सञ्चारेण ज्योतिपदं सञ्चारयेत्, श्रीसंवरे पुनर्गाथाद्वयेनोक्तम्—

पुष्पिका

प्रत्येक ग्रन्थ की पुष्पिका भिन्न भिन्न है, जो आगे पृथक् विवरण में दी गई है।

विवरण

इस ग्रन्थ की माइक्रोफिल्म राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमांडौ नेपाल से के० उ० ति० शि० सं० के शान्तरक्षित ग्रन्थालय में आई है, जिसके आधार पर विवरण दिया जा रहा है। इसके प्रथम और द्वितीय पत्रों में सामान्य रूप से सभी साधनों में पूर्वक्रिया रूप आत्मशुद्धि की संक्षिप्त प्रक्रिया दी है और पत्र ३ से विविध साधन दिये हैं, जिनका विवरण आगे दिया गया है। यद्यपि ग्रन्थ का नाम 'साधनविधान' दिया है, किन्तु इसमें केवल साधन ही नहीं, अन्य ग्रन्थ भी हैं। संग्रह की दृष्टि से ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है।

इसमें निम्नलिखित ग्रन्थों का संग्रह किया गया है—

62. समयगुटिकानिर्माणविधिः

ग्रन्थ—समयगुटिकानिर्माणविधि
पत्र संख्या—3 (3–5)
पूर्ण।

[शेष पंक्ति संख्या आदि विवरण सभी ग्रन्थों का ऊपर दिये अनुसार ही है।]

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रसत्त्वाय। इदानीं मुखादिशुद्धयर्थं समयगुटिकोच्यते। इहाकाशादिकैकैकगुण-भेदेन पञ्चामृतानि पञ्चप्रदीपा ग्राह्याः। तदा चन्द्रार्कयोरेकमासे ग्रहणं भवति। प्रथमं चन्द्रस्य पश्चात् सूर्यस्य। तस्मिन् मासे प्रथमं सूर्यस्य पश्चात् चन्द्रस्य। इह चन्द्रग्रहणे प्रतिप्रत्यवेक्षण-कालेऽप्रसूतद्वादशवर्षां कन्यां षोडशवार्षिकां गौरीं सर्वोपकरणैः पूजयित्वा··· ।

अन्त

चतुर्दश्यां ततोऽमावास्यायां सूर्यग्रहण उद्धृत्य नरवसया मुद्गप्रमाणां गुटिकां कारयेत्। तया गुटिकया खानपानादिके कुण्डगोलोद्भवेन सार्धं प्रोक्षितं विशुद्धं भवति। मुखे क्षिप्तया मुखशुद्धिर्भवति। गणचक्रकालेऽपि सर्वरक्षा भवति।

पुष्पिका

इति गुटिकाविधिनियमः समाप्तः।

वक्तव्य—इस गुटिका के निर्माण के लिये जो साधन और सामग्री अपेक्षित है, उसकी संपूर्ण प्रक्रिया इसमें दी गई है।

63. वज्रवाराहीजपविधिः

ग्रन्थ—वज्रवाराहीजपविधि
पत्र संख्या—4 (5–8)
पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमो बुद्धाय। जपमालि(मालां) विसु(शो)ध्य..........पमं तथा। धर्मधातुस्वभावं तमध ऊर्ध्वं..........तस्यार्कचन्द्र.......श्रीवज्रधरमूर्तिना चान्यः सव्यकरे झटिति भावितां गुलीं पद्मसूचीवज्रधर........आःकारजं सूर्यं आःकाराधिष्ठितम्, वामकरे झटिति तां गुलीं पद्मस्था... ....आःकारणं पद्मं आःकारणं चन्द्रं तदधिष्ठितं विभाव्य—

अन्त

ततो निर्माणचक्रस्थितवज्र..............रूपाण्यक्षराणि मुखान्निःसृत्य कमलं प्रविश्य अवधूत्या बीजाच्च प्रविश्य पुनः पुनर्मुखो...कुर्यात् ।

पुष्पिका

इति वज्रवाराहीजपविधिः ।

वक्तव्य

इसमें पत्र ५ से ७ तक वज्रवाराहीजपविधि तथा ७ से ८ तक 'अथ हेवज्रस्य उच्यते' कह कर हेवज्रसाधना दी गई है और पुष्पिका के अन्त में भी 'वज्रवाराहीजपविधिः' यही है। प्रतीत होता है कि पूर्वोक्त गुटिका को सिद्ध करने के लिये ही यह विधान किया जाता है। बीच में जहां.. ....चिह्न दिया है, अत्यन्त प्रयत्न करने पर भी ये अक्षर प्रतिलिपि में पढ़े नहीं जा सके हैं।

64. विद्याधरविनोदतन्त्रम्

ग्रन्थ—विद्याधरविनोदतन्त्र
ग्रन्थकार—अचलनाथ
पत्र संख्या—7 (8-15)
पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमो वज्रसत्त्वाय। महाचण्डवीर उवाच। एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये पृच्छक भगवन्तं वज्रसत्त्वं वज्रपद्मसमागमे सकायवाक्चित्तधारणा अनेकैर्वज्रयोगिभिर्वज्रदेवगणैः....एवं प्रमुखैर्वज्रवृद्धकोटीनियुतसहस्रैः भावाभावविनिर्मुक्तः चतुरानन्दैकतत्परः दिव्यकाय सुखस्थितः।

अन्त

····चलमुखोपमान किंकर पद्मत्रिटकरिताण ।
गुटिकां मुखे प्रक्षिप्य सुप्रज्ञः तदा चाभूद्योगीन्द्रः शतं वा····
शतसहस्रसंख्यया सिद्ध्यते तत्क्षणादेव पक्षमात्रप्रयोगतः ॥

पुष्पिका

विद्याधरविनोदतन्त्रे गुप्ततन्त्राधिराजः समाप्तः ।
श्री अचलनाथस्य कृतिरियम् ।

वक्तव्य—

इस ग्रन्थ का बीच बीच में बहुत सा अंश फोटो में अत्यन्त अस्पष्ट है जो, पढ़ा नहीं जा सकता। जितना अंश पढ़ा गया उससे प्रतीत होता है कि पूर्वोक्त मुखशुद्ध्यर्थं निर्मित गुटिका द्वारा अन्य सिद्धियाँ प्राप्त करने का विधान इसमें दिया है। प्रारम्भ में वज्रवाराही-जपविधि और फिर हेरुकसाधन का विधान है और इन्हीं साधनाओं द्वारा गुटिका को विभिन्न सिद्धि देनेवाली बताया है।

65. कालचक्रम्

ग्रन्थ—कालचक्र
पत्र संख्या—3 (15-17), अपूर्ण ।

प्रारम्भ

सर्वज्ञं ज्ञानकायं दिनकरवपुषं पद्मपत्रायताक्षं
बुद्धं सिंहासनस्थं सुरवरनमितं मस्तकेन प्रणम्य ।
पृच्छेद् राजा सुचन्द्रः करकमलपुटं स्थापयित्वोत्तमाङ्गे
योगं श्रीकालचक्रे कलियुगसमये मुक्तिहेतोर्नराणाम् ॥

अन्त

प्राणापाने निरुद्धे क्षुभितशशधरे सूर्यबिम्बे प्रयाति
वज्रे पद्मे प्रबुद्धे भवति पुनरसौ सूर्यबिम्बाच्च पार्श्वे
विज्ञानं ज्ञानमेकं भवति च मरुता चन्द्रसूर्ये निरुद्धे
एवं चैवं तथैवं त्रिविधमपि भवेन्नापरं किञ्चिदिष्टम् ॥

पुष्पिका

नहीं है।

वक्तव्य

इसमें कालचक्र के प्रथम श्लोक के बाद अध्यात्म पटल के रोग-चिकित्सा सम्बन्धी श्लोक

110 (आपानाकुञ्चनेष्टं०) से 114 (सुप्तेनोत्ताननाभि०) तथा 116 (यच्छब्दो हृत्प्रदेशे०) से 119 (स्वच्छायामातपस्थां०) और अन्त में पञ्चम पटल का 160 वाँ श्लोक, इस प्रकार केवल 11 श्लोकों का संग्रह है।

66. नैरात्मपरिपृच्छा

ग्रन्थ—नैरात्मपरिपृच्छा

पत्र संख्या 5 (17-21), **पूर्ण।**

प्रारम्भ

ॐ नमो बुद्धाय। अथ ते तीर्थिका उपेतशुभदृष्टयः सविकल्पाः सवितर्का महायानिकमुपसृत्य सादरं कृताञ्जलिपुटा नैरात्मप्रश्नं परिपृच्छन्ति स्म। नैरात्मं शरीरमिति कुलपुत्राः सत्तर्को न निर्दिश्यते। यदि शरीरं नैरात्मकं तदा परमात्मा न विद्यते। तत्कस्मात्.........हसितरुदितक्रीडितक्रोधमान्नन्योन्यशून्यादयः समुत्पद्यन्ते। तदस्माकं ज्ञानं संवर्धयितुमर्हति भगवान् किमस्ति शरीरे परमात्मा किं वा नास्तीति। महायानिकः प्राह—

अन्त

इयं चानुत्तरा बोधिः सर्वबुद्धैः प्रकाशिता।
भावनां भावयित्वा तु निर्वाणं लभते नरः॥
यावन्तः संवृतेर्दोषास्तावन्तो निर्वृतेर्गुणाः।
निर्वृतिः स्यादनुत्पत्तिः सर्वदोषैर्न लिप्यते॥

अथ तीर्थिकास्तुष्टा विकल्परहितास्तदा भावनां समाधाय महायानज्ञानलाभिनोऽभूवन्निति।

पुष्पिका

इति महायाननिर्देशे नैरात्मपरिपृच्छा समाप्ता।

वक्तव्य

इसमें तीर्थिकों और महायानिकों के प्रश्नोत्तर हैं।

67. गाथाटिप्पणी

ग्रन्थ—गाथाटिप्पणी

ग्रन्थकार—नागार्जुन पाद

पत्र संख्या— 5 (21-25), **पूर्ण।**

प्रारम्भ

ॐ नमो बुद्धाय

दानं गोमयमम्बुना च सहितं शीलं च सम्मार्जनं
क्षान्तिः क्षुद्रपिपीलिकापनयनं वीर्यं क्रियोपस्थापनम् ।
ध्यानं तत्क्षणमेकचित्तकरणं प्रज्ञा सुरेखोज्ज्वला
एताः पारमिताः षडेव । दानमित्यादि ।

अन्त

दानं चित्तशोषण(धनम्), गोमयमिन्द्रियधारणम्, अम्बुना च यानभेदेन कायमण्डलमण्डित-मित्यार्यमायाजालमहातन्त्रोद्धृतमण्डलत्रिकायमण्डलप्रहितः ।

पुष्पिका

गाथाटिप्पणी समाप्ता । कृतिर्नागार्जुनपादानामिति ।

वक्तव्य

षट्पारमिताओं को पूर्ण किये बिना बुद्धत्व या सिद्धत्व की प्राप्ति नहीं होती, वे पारमिताएँ क्या हैं ? यही इस ग्रन्थ में 'दानं गोमय० एताः पारमिताः षडेव' इस एक गाथा में गिनाकर प्रत्येक पद की संस्कृत में व्याख्या की गई है ।
इसकी एक अन्य प्रति शान्तरक्षित ग्रन्थालय में इंडियन एडवांस स्टडी आफ वर्ल्ड रिली० न्यूयार्क से माइक्रोफिश रूप में (M B B-1973-114) मण्डलगाथाटिप्पणी नाम से आई है। इसमें मूल के पद ज्यों के त्यों हैं, किन्तु उनकी व्याख्या संस्कृत के स्थान पर नेवारी भाषा में की गई है ।

68. गणचक्रनियमविधिः

ग्रन्थ—गणचक्रनियमविधि
पत्र संख्या—3 (25-27), पूर्ण ।

प्रारम्भ

नमो वज्रसत्त्वाय । कायमण्डलप्रहितः
विद्यमाने तु वै पत्रे प्रत्येकं दापयेद् बुधः ।
पात्रद्वयं गुरोर्दद्याच्छिष्यस्यैकगणैः स्मृतम् ॥
गुरुभक्तं सूचीदक्षं क्षमिणं सर्वसंमतम् ।
विनीतं सर्वसामान्यं शिष्यं कर्मकुले न्यसेत् ॥

अन्त

स्वागदु धम्म अलग्घु राअमलाविगतेन ।
गाहागाहविवज्जिअ पणमह तत्तिअ एन ॥

इत्यनेन वयो ग्राह्यम्, तेन स्वनाभिचक्रस्थितदेवताचक्रं कराभ्यां श्रुवापात्रीस्वरूपाभ्यां प्रीणनाभिप्रायेण भोक्तव्यम् ।

पुष्पिका

इति गणचक्रनियमविधिः ।

वक्तव्य

इस ग्रन्थ का विषय इसके नाम से ही स्पष्ट हो जाता है। गणचक्र (समूह) में रहकर किस प्रकार नियमों का पालन किया जाय, जिससे साधना में व्यवधान न हो, यही इसमें बताया गया है।

69. आर्याष्टसाहस्रिकायाः प्रज्ञापारमितायाः पिण्डार्थः (नवश्लोकी)

ग्रन्थ—प्रज्ञापारमितापिण्डार्थं (नवश्लोकी)
ग्रन्थकार—कम्बलाम्बरपाद
पत्र संख्या—9 (27-35), पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमो भगवत्यै आर्यप्रज्ञापारमितायै
या सर्वज्ञतया नयत्युपशमं शान्त्यैषिणः श्रावकान्
या मार्गज्ञतया जगद्धितकृतां लोकार्थसम्पादिका ।
सर्वाकारमिदं वदन्ति मुनयो विश्वं च या संगता
तस्यै श्रावकबोधिसत्त्वगणिनो बुद्धस्य मात्रे नमः ॥
प्रज्ञापारमिताम्बो(म्भो)धौ शुभरत्नाकरे स्वयम् ।
सर्वाः पारमितास्तत्र तादात्म्येन व्यवस्थिताः ॥
निष्प्रपञ्चा निराभासा निर्विकल्पा निरालया ।
निःस्वभावा परा सूक्ष्मा बिन्दुनादविवर्जिता ॥
प्रज्ञापारमिता माता सर्वबुद्धोदया परा ।
त्रयानुपलब्धिरूपा च सर्वज्ञज्ञानगोचरा ॥
प्रज्ञापारमितां सम्यग् यो भावयितुमिच्छति ।
तेनार्थतो नवश्लोकाश्चिन्तनीयाः समासतः ॥

अन्त

इति चिन्तयतस्तत्त्वं सर्वभावेष्वनाश्रितम् ।
बोधिः प्रणिधिचित्तं च ज्ञानमग्रं भविष्यति ॥

पुष्पिका

आर्याष्टसाहस्रिकायाः प्रज्ञापारमितायाः पिण्डार्थः समाप्तः ।
कृतिरियं श्रीकम्बलाम्बरपादानाम् ।

वक्तव्य

यह ग्रन्थ टीका सहित है । प्रो० जी. टुची ने अपने MINOR BUDDHIST TEXTS पेज 216-217 में इसे प्रकाशित किया है । उनका कहना है कि इसमें 14 श्लोक हैं, प्रारम्भ के चार और अन्तिम 1 पद्य को छोड़कर शेष 9 पद्य ही यह नवश्लोकी कहलाती है । वस्तुस्थिति यह है कि प्रारम्भ के पद्य मूल ग्रन्थकार के नहीं, टीकाकार के हैं, जो टीका के उपोद्घात के रूप में लिखे गये हैं, इन पद्यों के बाद 3-4 पंक्ति गद्य है । तब मूल नवश्लोकी प्रारम्भ होती है और अन्तिम श्लोक फलश्रुति है । ये टीकाकार स्वयं कम्बलाम्बरपाद भी हो सकते हैं या अन्य कोई भी, परन्तु इन पद्यों को मूल के साथ लिखकर फिर छाँटने की आवश्यकता ही नहीं है । टीकाकार ने उपोद्घात के अन्त में स्वयं लिखा है—"तानेव नवश्लोकान् क्रमेण दर्शयन्नाह—कर्मप्रभाव० ।"

ग्रन्थ और टीका दोनों महत्त्वपूर्ण हैं, विद्वानों की सुविधा के लिये हम मूल श्लोकों को यहाँ उद्धृत कर रहे हैं—

कर्मप्रभावसंभूतं षडायतनलक्षणम् ।
पूनर्भवमिति ख्यातं प्रतिभासोपमं हि तत् ॥ 1 ॥

निर्मितं नगरं यद्वद् विलोकयति निर्मितः ।
तद्वत् पश्यति रूपाणि कर्मभिर्निर्मितं जगत् ॥ 2 ॥

धर्मं देशयतः शब्दा ये केचिच्छ्रुतिगोचराः ।
प्रतिश्रुत्कोपमाः सर्वे प्रोद्भूतश्रुतिनः श्रुताः ॥ 3 ॥

आघ्रातं स्वादितं यच्च स्पृष्टं विषयलालसैः ।
स्वप्नतुल्यमिदं सर्वमुपलब्धं न विद्यते ॥ 4 ॥

मायायन्त्रो नरो यद्वद् भिन्नां चेष्टां करोति वै ।
तद्वच्चेष्टां करोत्येव देहयन्त्रो निरात्मकः ॥ 5 ॥

नानोपलब्धयोगाश्च प्रतिक्षणसमुद्भवाः ।
मरीचिसदृशा ह्येते दृष्टनष्टा विलक्षणाः ॥ 6 ॥

प्रतिबिम्बनिभं ग्राह्यमनादौ चित्तसंभवम् ।
तदाकारं च विज्ञानमन्योन्यप्रतिबिम्बवत् ॥ 7 ॥

ध्यायिनां स्वच्छसन्ताने यज्ज्ञानेन्दुसमुद्भवम् ।
उदकचन्द्रोपमं तद्धि प्रत्यक्षं च न विद्यते ॥ 8 ॥

योगिनामपि यज्ज्ञानं तदप्याकाशलक्षणम् ।
तस्माज्ज्ञानं च ज्ञेयं च सर्वमाकाशलक्षणम् ॥ 9 ॥

इति चिन्तयतस्तत्त्वं सर्वभावेष्वनाश्रितम् ।
बोधिप्रणिधिचित्तं च ज्ञानमग्रं भविष्यति ॥ 10 ॥

इति ।

70. षडङ्गयोगः

ग्रन्थ—षडङ्गयोग

पत्रसंख्या—3 (35–37), पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रसत्त्वाय।

प्रत्याहारस्तथा ध्यानं प्राणायामश्च धारणा।
अनुस्मृतिः समाधिश्च षडङ्गो योग इष्यते॥

अन्त

प्रत्याहारं समापद्य सर्वमन्त्रैरधिष्ठ्यते।
ध्यानज्ञानं समापद्य पञ्चाभिज्ञत्वमाप्नुयात्॥
प्राणायामेन नियतं बोधितत्त्वे निरीक्षिते।
धारणानुबलान्नित्यं वज्रसत्त्वं समाविशेत्॥
अनुस्मृतिसमायोगात् प्रभामण्डलं जायते।
समाधिर्वसितामाननिरावरणवान् भवेत्॥

पुष्पिका नहीं है।

वक्तव्य

इसमें योग के प्रत्याहारादि छः अंगों के लक्षण, स्वरूप, संक्षिप्त विधि और फल बताये गये हैं।

71. आदिबुद्धतन्त्रे मन्त्रसाधनांशः

ग्रन्थ—मन्त्रसाधनांश

ग्रन्थकार—श्रीशीलसागर

पत्रसंख्या—4 (38-41) पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ आदिबुद्धादेवाकृष्य मन्त्रसाधने यदरिमित्रौदास्यलक्षणमुक्तं भगवता शाक्यसिंहेन तन्मया कृपया श्रीशीलसागरेणाशेषजगद्बोधौ प्रतिष्ठिते लिख्यते। तत्र यदि साध्यस्य नामाक्षरं साधकनामाक्षरस्य शत्रुर्भवति तदा साधकस्य मरणं भवति। अथौदास्यं भवति तदा क्लेशो भवति। अथ मित्रं भवति तदा सिद्धः सर्वप्रदो भवति देवता।

अन्त

प्रख्याते मन्त्रजाते प्रभवति नियतः कोटिजापः सुसिद्धो
होमस्तस्माद्दशांशः प्रकृतिगुणवशात् सिद्ध्यते यावदेव।

पश्चाच्छान्त्यादिकेषु प्रभवति फलदो नान्यथा सिद्धिमेति
सद्ध्यानैर्जापहोमैर्व्रतनियमयुतैर्मन्त्रयोनिश्च साध्या ॥

पुष्पिका

आदिबुद्धमहायानतन्त्रे मन्त्रसाधनांशः समाप्त इति।

वक्तव्य

साधना के क्षेत्र में सर्वत्र प्रसिद्ध है कि साध्य (देवता), साधक और मन्त्र इन तीनों का परस्पर शुभ सम्बन्ध होने पर ही साधना फलवती होती है। इस ग्रन्थ में यही विस्तार से बताया गया है। प्रारम्भ में अक्षरों का एक चक्र दिया है, जिसके अनुसार साध्य और साधक के तथा साधक और मन्त्र के भी नामाक्षरों में शत्रु, मित्र और उदासीन का विचार होता है। यदि साध्य के नामाक्षर साधक के नामाक्षरों से शत्रु होते हैं, तो साधक का मरण होता है। यदि उदासीन हों तो अत्यन्त कष्ट होता है और मित्र हों तो शीघ्र सिद्धि प्राप्त होती है। इसी प्रकार ऋणी और धनी का भी विचार होता है। मन्त्र यदि साधक का ऋणी होता है तो शीघ्रफल देता है और यदि साधक ऋणी हो तो सिद्धि नहीं होती। यही सब विचार इसमें दिया है।

72. नक्षत्रानुसारेण वन्दाप्रयोगः

ग्रन्थ—वन्दाप्रयोग

पत्र संख्या—2 (42-43), अपूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमो वागीश्वराय। पुष्यनक्षत्रे मधूकवन्दां गृहीत्वा क्षेत्रमध्ये स्थापयेत् सर्वेषां मुखबन्धनं भवति ॥ 1 ॥ अश्लेषानक्षत्रे वनशेफालिकावन्दां गृहीत्वा हस्ते धार्या नागबलो भवति ॥ 2 ॥ मघानक्षत्रे वक्रयालुवन्दां गृहीत्वा बखारे स्थापयेत्, धान्यमक्षयं भवति ॥ 3 ॥

अन्त

शतभिषानक्षत्रे चम्पकवन्दां गृहीत्वा हस्ते बद्ध्वा यं यं पश्यति तं तं वशीकरोति ॥ 17 ॥ पूर्वभाद्रपदे नक्षत्रे पलाशवन्दां—

पुष्पिका

नहीं है।

वक्तव्य

इस ग्रन्थ का कोई नाम नहीं दिया है, क्योंकि अपूर्ण होने से पुष्पिका नहीं है। इसमें पुष्य से पूर्वाभाद्रपदा तक के नक्षत्रों में विभिन्न पुष्पों की वन्दा ग्रहण कर उसका उपयोग

करने से भिन्न-भिन्न फल बताये हैं। उत्तराभाद्रपदा से पुनर्वसु तक का फल प्रतिलिपि-कार के या छायाकार के प्रमाद से छूट गया लगता है।

यहाँ 'वन्दा' शब्द किस अर्थ में प्रयुक्त है, यह विचारणीय है। कोशकारों ने वृक्ष के ऊपर उत्पन्न होकर फैलनेवाली लता को वन्दा कहा है ('वन्दा वृक्षादनी वृक्षरुहा जोवन्तिकेत्यपि' अमरकोष 2. 4. 82) परन्तु यहाँ प्रत्येक फूल के पौधे की वन्दा ली गई है, जो कोश के अर्थ से संभव नहीं है। मेरे विचार से 'वन्दा' एक विशेष वस्तु है। किसी भी पेड़ या पौधे में कभी--कभी ऐसी प्राकृतिक स्थिति हो जाती है, जिससे उसकी बाढ़ रुक जाती है। शिखर भाग के पत्ते मुड़ जाते हैं और उसमें मंजरी जैसी उत्पन्न होती है। वही 'वन्दा' है। इसे कूर्मांचलीय भाषा में 'बाना' कहते हैं और कई पौधों के बाने का वहाँ के लोग तन्त्रों में प्रयोग भी करते हैं। चूंकि वह वृक्ष या पौधे की बढ़ोत्तरी को रोक देता है, वन्दा उत्पन्न होने पर वृक्ष या पौधा फिर बढ़ता नहीं, धीरे-धीरे समाप्त हो जाता है, इसलिये उसका वृक्षादनी नाम भी सार्थक प्रतीत होता है। इस पर विद्वानों के विचार अपेक्षित हैं।

73. गणमण्डलमदनगाथा

ग्रन्थ—गणमण्डलमदनगाथा

पत्र संख्या—4(43-46), पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमो बुद्धाय । गणमण्डलमदनगाथामाह। यच्छिय सोहियेत्यादि। यच्छिय सोहिअ धम्म इति। धर्मः शोभितो दृष्टः, अनभिनिविष्टत्वात् धर्माणाम्।

अन्त

पश्चाद् गोशृङ्गं रक्तकम्बलच्छविकायां प्रक्षिप्य धारयेत्। यथोक्तेनापि नह ···। अष्टम्यां पूर्णमास्याममावास्यामहोभिः पूजयित्वोत्पत्तिक्रमं व्यक्तम्।)

पुष्पिका

नहीं है।

वक्तव्य

चक्रसंवरपूजाक्रम में प्रयुक्त किसी गाथा (अपभ्रंश) की व्याख्या प्रतीत होती है।

74. डाकिनीगुह्योपदेशः

ग्रन्थ—डाकिनीगुह्योपदेश

पत्र संख्या—3 (47-49), पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै । गुरोर्मुखाड्डाकिनीगुह्योपदेशो लिख्यते। सित्थकेन संस्कृतं शुभं वज्रवाराहीरूपं स्त्रीरजः-सिन्दूर-हिंगुल-लाक्षारस-रक्तसितचन्दनादि-गन्धसंघधूलिका-

अन्त

शर्करा सक्तुज्जप्तं चतुर्दिक्षु क्षिपेत्। चतुरङ्गबलं दर्शयति। मयूरपिच्छं विपरीतं भ्रामयेत् प्रत्यानयनं भवतीति।

पुष्पिका

नहीं है।

वक्तव्य

अपराजिता मन्त्र की साधना है।

75. महामायायाः श्मशानानि

ग्रन्थ—महामायायाः श्मशानानि
पत्र संख्या—1 (49), पूर्ण।

प्रारम्भ-अन्त

अधुना महामायायाः श्मशानान्युच्यन्ते। पूर्वदिग्भागे मण्डलस्य साधकानुग्रहं नाम श्मशानम्। उत्तरे अद्वैतकरं। पश्चिमे क्रोधानलं। दक्षिणे घोरान्धकारं। आग्नेय्यां महाप्रलयं। नैर्ऋत्ये महामेलापकयोगवहलं। वायव्ये सिंहनादं महाफेत्कारं। ईशाने सरोजबीजं नाम श्मशानं। पूर्वं यथायोगं दग्धाङ्गं खण्डिताङ्गार्धखंडितांगं विभीषणाकारं भयंकरं शूलभिन्नोद्बद्धशवाः। पाटलकंकेलिचूतशिरीषोदुम्बरवटाश्वत्थनागकेशरपादपाः। यथाक्रमेण महिषमार्जारभल्लूक-व्याघ्राश्वशूकरपिशाचमुखमर्दिका यक्षाः। समन्ततश्च श्मशानाष्टके शृगालगृध्रोलूक-वायसश्वावेतालभूतादय इति।

पुष्पिका

इति महामायादेव्याः श्मशानानि

वक्तव्य—यह गा० ओ० सी० बड़ौदा से साधनमाला (पृ० 437) में प्रकाशित है।

76. वज्रवाराहीकल्पः

ग्रन्थ—वज्रवाराहीकल्प
पत्र संख्या—1 (50), पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमो वज्रवाराह्यै। ॐ ह्रीं घातय सर्वदुष्टान् हूं हूं फट् स्वाहा। वलिं दत्त्वा ध्यानं कुर्यात्।

अन्त

यस्य कस्यचिन्न कथनीयम्। वज्रयोगिन्योऽधितिष्ठन्ति तन्नात्र संशयः।

पुष्पिका

श्रीवज्रवाराहीकल्पः सर्वार्थसाधकः समाप्तः।

वक्तव्य—यह भी गा० ओ० सी० बड़ौदा से साधनमाला (पृ० 437) में प्रकाशित है।

77. वज्रयोगिनीसाधनम् (शबरपादक्रमेण)

ग्रन्थ—वज्रयोगिनीसाधन

पत्र संख्या—5 (50-54), पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै।

शून्यताकरुणात्मानं त्रैधातुकस्वभावतः।
ज्वलत्कल्पाग्निवत्तेजो नमस्ते योगिनीगणे ॥

आदौ तावन्निष्पन्नक्रमेण मन्त्री प्रकृतिपरिशुद्धान् सर्वधर्मानधिमुच्य श्मशानादावुपविश्य कायवाक्चित्तविशुद्धये द्राक्षा माध्वी गौडी पैष्टीति चतुर्विधदिव्योदकेन पीयूषयुक्तेन वामहस्तेन सर्वाङ्गप्रत्यङ्गं पूजासामग्रीं च प्रोक्षयेत्।

अन्त

ॐ ख ख खाहि2 इत्यादि। अयं वलिमन्त्रः। एवं निरन्तरं योगेन कुर्वतोऽविचिकित्सस्य देव्योऽनुग्रहं कुर्वन्ति।

पुष्पिका

इति शबरपादक्रमवज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम्।

वक्तव्य

साधनमाला में शबरपादीय क्रम से दो वज्रयोगिनीसाधन दिये हैं, यह उन दोनों से भिन्न है। अन्त में 'शून्यता करुणा०' इस मंगल पद्य की व्याख्या भी दी है। इसके प्रारम्भ का अंश 'धीः' अंक 1, पृष्ठ 10 में दिये गये लूयीपाद के वज्रवाराहीसाधन से मिलता है, अन्त में भिन्न है।

78. श्रीवज्रवाराहीरहस्यार्चनविधिः

ग्रन्थ—वज्रवाराहीरहस्यार्चनविधि

पत्र संख्या—7 (54-60), पूर्ण ।

प्रारम्भ

उत्पादभङ्गरहितां वरदेहधारीं रक्तप्रभां विजयिनीं च त्रिधातुरूपाम् ।
श्रीयोगिनीगुणगणैः समलंकृताङ्गीमभ्यर्चयामि सततं जननीं जिनानाम् ।।

झटिति शून्यताप्रवेशानन्तरं श्रीवज्रदेवीरूपमालम्ब्य तदाकारं जगत्सर्वं करिष्यामीति कृतनिश्चयः, ततः ॐ आः हूं । ॐ हः हाः ह्रीः अः खं स्वाहा हूं पुनः पीत्वा शून्यतां भावयेत् ।

अन्त

ॐ योगशुद्धाः सर्वधर्मा योगशुद्धोऽहं इति पठन् कमलावर्तमुद्रया परितोष्य मुद्रोपसंहरणालिङ्गनाभिनयपूर्वकं वामानामाङ्गुष्ठच्छोटिकादानपूर्वकं ॐ आः हूं ॐ वज्रभूरिति पठन् तच्च क्रमान्मण्यन्तर्भावयेत् । ततः प्रणिधानं कृत्वा देवीरूपेण विहरेत् ।

पुष्पिका

इति तत्त्वज्ञानसंसिद्धिः साधनांशः श्रीवज्रवाराहीरहस्यार्चनविधिः समाप्तः ।

वक्तव्य

इस साधन के बीच में 'इत्यचिन्त्ययोगक्रमः' तथा 'इति जापविधिः' ये दो अवान्तर पुष्पिकायें आई हैं । 'उत्पादभङ्ग०' यह मंगलश्लोकत्रयोदशात्मक वज्रडाकिनीवज्रवाराही-साधन में भी आया है, किन्तु शेष साधन इससे भिन्न है ।

79. द्विभुजसंवरोपदेशः I

ग्रन्थ—द्विभुजसंवरोपदेश

ग्रन्थकार—अभयाकरगुप्त

पत्रसंख्या—3 (60–62), पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमः समन्तभद्राय

सन्ति रत्नाकराद्रत्नलाभिनः केऽपि धीधनाः ।
सुपरीक्षितसद्रत्नभूषाश्रीरभयः परम् ।।

इह महाकरुणया ॐ स्वभावशुद्धाः सर्वधर्माः स्वभावशुद्धोऽहमित्यभ्यर्थनामामुखीकुर्वन् आकृतदेहशून्यतायाः झटित्यालीढचरणाक्रान्तविश्वाम्भोजभानुभैरवकालरात्रीकः सवज्रवज्रघण्टाद्विकरक्रीडित....

अन्त

वज्रगुरुवदनसरोरुहनिःसरदुपदेशमधुररसस्थितये ।
स्थविरविबुधोऽभयाकरगुप्त इदं साधनं विदधौ ॥

पुष्पिका

द्विभुजसंवरोपदेशः समाप्तः ।

वक्तव्य

रत्नाकर गुप्त का भी 'द्विभुजसंवरोपदेश' है, जो साधनमाला में प्रकाशित है। अभयाकर गुप्त के प्रथमश्लोक में इसी पर कटाक्ष प्रतीत होता है।

80. द्विभुजसंवरोपदेशः II

ग्रन्थ—द्विभुजसंवरोपदेश

ग्रन्थकार—रत्नाकर गुप्त

पत्रसंख्या—3 (62–64), **पूर्ण।**

वक्तव्य—गा० ओ० सी० से साधनमाला (पृ० 503–505) में प्रकाशित है।

81. अधिष्ठानक्रमः

ग्रन्थ—अधिष्ठानक्रम

ग्रन्थकार—आचार्य वज्रघण्टापाद

पत्रसंख्या—2 (64–65), **पूर्ण।**

प्रारम्भ-अन्त

ॐ नमः श्रीचक्रसंवराय ।
अधिष्ठानक्रमं वक्ष्ये गोपितं चक्रसंवरे।
यदुदेति क्षणेनैव गुर्वधिष्ठानमात्रतः ॥
सर्वडाकिनीजालस्य हृदयं संवरोत्तरम्।
नाक्षसूत्रं न जापोऽस्मिन् न ध्यानं देवतार्चनम् ॥
न तिथिर्नियमश्चैव न होमो न च संस्थितिः।
न जापो न च पाठश्च विकल्पभयवर्जितः ॥
भक्तिमुत्पादयेच्छिष्यः सर्वज्ञज्ञानगोचरः।
यस्योत्पादमात्रेण परमानन्दसंगमम् ॥
षडभिज्ञाश्च लभते दशभूमीस्तथैव च।
आकाशगमनं ऋद्धिमन्तर्धानमेव च ॥

जातिस्मरत्वं परचित्तं सर्वं च त्रिधातुकम् ।
अतीतानागतं चैव प्रत्युत्पन्नं च जायते ॥
अलातभ्रमणाकारं विषयं चित्तं प्रधावति ।
तत्रस्थं विनिवृत्त्यैव लक्षं (क्ष्यं) लक्षणतां नयेत् ॥
नादबिन्दुसमाक्रान्तं हृदि चित्तं निधापयेत् ।
ततोऽसौ मोहतिमिरं विध्वंसी भगवान् प्रभुः ॥
ज्वालामालाकुलो रौद्रो हेरुकश्च महोदयः ।
श्मशाने सहजं क्रीडन् सर्वमारप्रभञ्जकः ॥
भुञ्जते तत्क्षणादेव सर्वसौख्यं महोत्सवम् ।
एकक्षणाभिसंबोधिर्निर्बीजोऽयमुदाहृतः ॥
यदधिष्ठानमात्रेण क्षणाच्छिष्योऽपि संक्रमेत् ॥

पुष्पिका

इति चक्रसंवरोत्तरे गोपितं यथालब्धमनुष्ठाननिर्देशमिदमोड्यानीयाचार्यवज्रघण्टापादैः सत्त्वाय लिखितम् । समाप्तोऽधिष्ठानक्रमः ।

82. स्वाधिष्ठानक्रमः

ग्रन्थ—स्वाधिष्ठानक्रम
ग्रन्थकार—आचार्य घण्टावज्रपाद
पत्र संख्या–4 (65–98), **पूर्ण**।

प्रारम्भ

पुनरपि स्वाधिष्ठानक्रमो लिख्यते
हृदये वर्तते नित्यं बिन्दुरेको निरक्षरः ।
तं च भावयतां पुंसां ज्ञानमुत्पद्यते ध्रुवम् ॥

अस्यार्थोऽभिधीयते—चक्षुःश्रोत्रघ्राणजिह्वात्वक्प्रदेशावस्थितानां ज्ञानानां चित्त आलयविज्ञानादावेतानि पञ्चविज्ञानानि समारोप्य निश्चलं कृत्वा पुनर्हृदये निक्षिप्य तिष्ठन् सन् बिन्दुरूपं दृश्यते तद्दर्शनाज्ज्ञानमुत्पद्यते क्रमेण बुद्धत्वमुपजायते ।

अन्त

बुध्यन्तीह संबुद्धा योगनिद्रामुपागताः ।
उच्यन्ते तेन संबुद्धाः स्वयमेव स्वयंभुवः ॥
चतुष्कोटिविनिर्मुक्तस्त्र्यध्वसंबुद्धरूपकम् ।
भावितेनाचिरेणैव वज्रसत्त्वो भवेदिति ॥

पुष्पिका

इत्यचिन्त्योऽयमोडियानक्रमः पञ्चमः समाप्तः ।
कृतिरियं घण्टावज्रपादानामिति ।

वक्तव्य

इसमें पाँच क्रमों का निर्देश है—

1. स्वाधिष्ठान क्रम (सबीज, निर्बीज) (पत्र 65)
2. विश्ववज्रक्रम (सबीज, निर्बीज) (पत्र 66)
3. मणिपूरक्रम (पत्र 66–67)
4. जालन्धरक्रम (पत्र 67)
5. ओडियानक्रम (पत्र 67–68)

83 संवरोदयटिप्पणी

ग्रन्थ—संवरोदयटिप्पणी
पत्र संख्या—3 (68–70), **पूर्ण**।

प्रारम्भ

श्री संवरोदयतन्त्रस्य टिप्पणीमाह् । कथं कालस्य नियमं मृत्युवञ्चनमेव चेति प्रश्नं परिहृन्ति —अथेत्यादि । कालमरणं प्रागुक्तमिह् स्वदेहबहिरध्यात्माश्रितमकालमरणं प्रायेणेति विशेषः । सुगमम् ।

अन्त

उत्क्रान्तिकालं संप्राप्तमिति कालमृत्युसमागम एवोत्क्रान्तिः कर्तव्या । अकाले सत्यायुषि विज्ञानविसर्जने दैववशादसुरगतिः स्यात् नरकमन्ते ।

पुष्पिका

इति ऊनविंशपटलव्याख्या ।

वक्तव्य

संवरोदय के केवल मृत्युवञ्चनविषयक उन्नीसवें पटल की व्याख्या है।

84 चित्तसाधनोपायाः

ग्रन्थ—चित्तसाधनोपाय
पत्र संख्या—3 (71–73, 74–75 पत्र रिक्त हैं), पूर्ण ? ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रसत्त्वाय । चित्तं साधयितुमुपायान् दर्शयितुमाह—मनोऽनुकूलप्रदेशे सुखचित्तः सन् सुखासनोपविष्टः सत्त्वपर्यङ्कस्थो दक्षिणकरोपरि वामकरं कृत्वा पर्यङ्के निधाय चक्षुर्भ्यां नासाग्रं पश्यन् निश्वासप्रवेशवायून् नाभौ धारयन् सममङ्गं कुर्वन्नरः प्रसार्य चित्तसमतां स्वभावशुद्धा इत्यादिना····

अन्त

तथा चोक्तम्—

नासाग्रे निहितैकलोचनयुगाः संयम्य जोवानिलं
जिह्वां तालुतलावलम्बनगतां कृत्वाधरं संयतम् ।
ज्ञानोद्योतहतान्धकारपटलाश्चन्द्रांशुशुभ्रं बुधाः
शून्यं सर्वमनाविलं जगदिदं पश्यन्ति निश्चिन्तकाः ॥

पुष्पिका

इति प्रथम आरम्भः ।

वक्तव्य

इस ग्रन्थ के नाम का कहीं उल्लेख नहीं है । प्रारम्भिक वाक्य के आधार पर प्रतिपादित विषयवस्तु देखकर हमने 'चित्तसाधनोपाय' नाम दिया है । इसमें साधनाक्रम में चित्त-स्थिरीकरण प्रक्रिया में तत्त्वों की उत्पत्ति और लय का बोध होने के बाद तीन प्रकार का पवनोपदेश बताया है—आरम्भ, मौल और कलावबोध । इसकी पुष्पिका 'इति प्रथम आरम्भः' देखने से प्रतीत होता है कि मौल और कलावबोध इसमें नहीं आ पाये हैं । अतः इसके पूर्ण होने में सन्देह है ।

85. वादसारावली

ग्रन्थ—वादसारावली

ग्रन्थकार—विन्ध्यवासी योगी

पत्र संख्या—6 (76–81), पूर्ण ।

प्रारम्भ

नमः सिद्धपुरुषेभ्यः

रससिद्धान् नमस्कृत्य सर्वसौख्यवरप्रदान् ।
वादसारावलीं ब्रूमो योगिनो विन्ध्यवासिनः ॥
शिष्यो हि सुप्रयुक्तो हि रसमादौ सुगोपयेत् ।
यत्नतो ग्रन्थमार्गेण वादतत्त्वविशोधकः ॥

अन्त

जीवन्मुक्तिश्च मुक्तिश्च सर्वार्थसाधकं महत्।
को नाम भजते नात्र पण्डितो भाववेधकः॥
गोपितव्यं प्रयत्नेन यथा कैश्चिन्न बुध्यते।
अन्यथा सर्वनाशः स्यान्मूढे ज्ञानप्रदानतः॥
क्षीरसारं यथाक्षीराद्वादसारं तथा पुनः।
भाषितं पुत्रबन्ध्वर्थं यत्नतो वादतन्त्रतः॥

पुष्पिका

इति वादसारा[वली] समाप्ता।

वक्तव्य

इसमें पारद की शोधनादि विधियाँ और उसके विविध प्रयोग बताये गये हैं।

86 एकल्लवीरकल्पः

ग्रन्थ—एकल्लवीरकल्प

पत्र संख्या—3 (81-84, 82 पत्राङ्क भ्रम से छूट गया है।) पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमो लोकनाथाय। एकल्लवीरकृत्यं व्याख्यास्यामः। करवीरसदृशपत्राणि प्रवालसदृशो दण्डः। एकमूलं तु संभवेत्। कषायत्रिकटुकस्वादः। अग्रे पीतवर्णः। भग्नान्तरे क्षीरं निःसरति। एतदौषधिं गृहीत्वा ताम्बूलरसेन मर्दयेत् पुनः पुनः। तच्चूर्णं घृतेन सह कायशुद्धिं पुनः कृत्वा भक्षयेत्तु दिनत्रयम्। प्रथमप्रयोगेण मेधावी····

अन्त

ॐ देव महौषधि तिष्ठ तिष्ठ मा चल मा चल मम कार्यं कुरु कुरु स्वाहा। उत्थानमन्त्रः।

पुष्पिका

इति एकल्लवीरकल्पः परिसमाप्तः।

वक्तव्य

इसमें एकल्लवीर नामक औषधि के विविध प्रयोग बताये हैं, एकल्लवीर नामक देवता के नहीं। यह औषधि हिमालय की तटवर्ती पहाड़ियों में इसी नाम से प्रसिद्ध है।

87. सिद्धोपदेशः

ग्रन्थ—सिद्धोपदेश

पत्र संख्या—3 (85-90, इसमें 87,88 पत्र संख्या नहीं है), अपूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्री वज्रसत्त्वाय
हेकारेण महाकरुणा शून्यता वज्रमुच्यते।
तयोरप्यभिन्नत्वं हेवज्रमिति कथ्यते॥

अन्त

नाभिद्वारान्निर्गत्य पुरतः स्थित्वा अचलनाभिद्वारं प्रविश्य तद्हृदयाष्टदलपद्म दक्षिणावर्तं चलित्वा मुखेन निर्गत्य आत्माचलमुखं प्रविष्टे हृत्पद्मे ज्वलन्तं विभाव्य मन्त्रराजं जपेत्।

पुष्पिका

सिद्धोपदेशः समाप्तः

वक्तव्य

इसमें ललना और रसना द्वारा वायु का मध्यप्रवेश करके तत्त्वसिद्धि का प्रकार बताया गया है।

88. गुह्यावली सटीका

ग्रन्थ—गुह्यावली सटीका ?
ग्रन्थकार—दौली(दौड़ी)पाद
पत्र संख्या—5 (90–94), अपूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमो वज्रयोगिन्यै
संसारसागरदुरोत्तरणैकसेतुं संवित्तिरत्ननिचयार्जनलाभहेतुम्।
श्रीवज्रपद्ममथनोन्नतमानसानां नृणां नमोऽतुलमनोरभिलाषमानम्॥
.........त्यक्त्वा स्वस्येह स्मृतये मया।
दौलीपादनिबन्धस्य निचयो व्रियते ऽधुना॥

ननु तावदादौ सकलयोगिचूडामणिर्महामुद्रासिद्धः श्रीदौलीपादः उत्पन्नक्रमनिर्मितस्वाधिष्ठान-क्रमं श्रीहेरुकतन्त्ररहस्यं विनेयजनावबोधाय प्रव्यक्तीकर्तुकामोऽशेषविघ्नोपशमाय परम-दुर्लभयोगतत्साधनसिद्धयोगप्रतिपादनपूर्वकं महामुद्रासिद्धानां नमस्कारश्लोकमाह—

अन्त

ननु कोऽसौ सहजानन्दज्ञानोपदेश इत्याशङ्क्याह—
तत्रादौ विरमस्य शेषपदवीरागस्य मध्यक्षणे
त्यक्त्वा स्त्रीसुखमन्यदक्षरसुखं गृह्णाति यस्तन्मयः।
स श्रीमान् घनसारमुद्रि(द्र)णविधौ विद्यागुरोराज्ञया
स्वानन्दासवपूरपूर्णितमनो नाप्नोति मोहं सुधीः॥

पुष्पिका

नहीं है।

वक्तव्य

इस ग्रन्थ में ग्रन्थ और ग्रन्थकार का नाम नहीं है। केवल इतना ही संकेत है—"दौलीपाद-निबन्धस्य निचयो व्रियते ऽधुना"। श्री दौड़ीपाद का एक ही ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध है—गुह्यावली। न्यू कैटलाग्स् कैटलागरम् भाग 6, पृ० 94 पर गुह्यावलो-बौद्धतन्त्र, विवृतिकार घनदेव, इतना ही विवरण मिला है। सम्भवतः यही वह ग्रन्थ है, क्योंकि गुह्यावली के पद्य इससे मिलते हैं। ग्रन्थ का यह केवल प्रारम्भिक अंश मात्र (1 से 3 श्लोक व उनकी टीका) है। 49 पत्र अत्यन्त अस्पष्ट है, पढ़ा नहीं जा सकता, अतः विशेष विवरण नहीं दिया जा सका, ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण प्रतीत होता है।

89. महामृतपापपुण्यनिर्णयः

ग्रन्थ—महामृतपापपुण्यनिर्णय

पत्र संख्या—3 (94-96), **पूर्ण।**

प्रारम्भ

ॐ नमो भगवत्यै विश्वमात्रे। कृष्णोवाच—

महामृत महादेव प्रसरं दुर्लभं कथम्।
दुर्लभं श्रोतुमिच्छामि····स्पष्टं कथयस्व मे॥ 1॥

महादेवोवाच—

त्वया मे पृच्छ्यते कृष्ण महामृतमगोचरम्
प्रशस्तं दुर्लभं ब्रह्मामृतं वक्ष्यामि तादृशम्॥ 2॥

अन्त

द्रव्यं च परिहर्तव्यं ब्रह्म इत्यादिभिर्भवेत्।
सप्तजन्म भवेत् काकोऽयुतजन्म पशुर्भवेत्॥ 26॥
गृहीतव्यं प्रयत्नेन दुर्लभं परमामृतम्।
मोक्षलक्ष्मीप्रदं दिव्यं गृहे···· ···· ···· ···· ····॥ 27॥

पुष्पिका

इति शङ्करमुखोद्भवामृतपापपुण्यनिर्णयनयः समाप्तः॥ शुभम्॥

वक्तव्य

इसमें कृष्ण और शंकर के संवाद रूप में पञ्चप्रदीप, पञ्चामृत सम्बन्धी पापपुण्य का निर्णय और उसके फल का विवेचन किया गया है।

90. डाकिनीगुह्यसमयसाधनम्

ग्रन्थ—डाकिनीगुह्यसमयसाधन

ग्रन्थकार—अनङ्गयोगी (अनङ्गवज्र ?)

पत्र संख्या—14 (96-109), **पूर्ण ।**

प्रारम्भ

प्रणिपत्य जगन्नाथं डाकिनीजालसंवरम् ।
रहस्यं परमं गुह्यं लिख्यतेऽनङ्गयोगिना ॥

अन्त

एवं मत्वा सदा शिष्यो गुरुभक्तिपरायणः ।
साधयेद् विपुलां सिद्धिं गुरोराज्ञाप्रमाणतः ॥

पुष्पिका

इति डाकिनीगुह्यसमयसाधनं समाप्तम् ।

वक्तव्य

यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है । इसका विवरण 'धीः' अङ्क 1, पृष्ठ 31 में दिया जा चुका है । इसमें लगभग 14 ग्रन्थों के नाम और उनके उद्धरण आये हैं, वे भी पृष्ठ 34-40 में वहाँ उद्धृत हैं। इसके ग्रन्थकार अनङ्गयोगी सुप्रसिद्ध अनङ्गवज्र ही हैं या अन्य, यह विचारणीय है ।

91. मारीचीकल्पः

ग्रन्थ—मारीचीकल्प

क्रम सं०—43

पत्र सं०—1–73, **पंक्ति प्र० प०**--5, **अक्षर प्र० पं०**—28

लिपि—दे० ना०, **अपूर्ण** ।

प्रारम्भ

ॐ नमो भगवत्यै आर्यमारीचीदेवतायै । एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये भगवान् श्रावस्त्यां विहरति स्म । जेतवने अथा(ना)थपिण्डदस्यारामे, तत्र खलु भगवान् भिक्षु(क्षू)नामन्त्रयते स्म । अस्ति भिक्षवो मारीचीनाम देवता । सा सूर्याच[न्द्र]मसोः पुरतः पुरतोऽनुगच्छति, सा न दृश्यते न गृह्यते न बध्यते न रुध्यते न मुह्यते न दहते न शत्रोर्वशमुपगच्छति ।

अन्त

ॐ पदाक्रमसि स्वाहेति । पूर्वतः स्थिता देवी चतुर्भुजा पीताम्बरा पीतकञ्चुकोत्तरीया

त्रिनेत्रा वराहानना पीतवराहमारूढा सर्वाभरणविभूषिता इन्द्रनीलप्रभाकारा सुमङ्गला नवमिज्वलन्ती विकटदंष्ट्रा भृकुटीकटाक्षैः पीडयन्नगेन्द्राः । वामे करे स्फुरद्व····

पुष्पिका

नहीं है । अवान्तर पुष्पिकाएँ हैं, जो आगे विषयनिर्देश में दी गई हैं ।

विवरण

इसकी फोटो कापी डॉ० ठाकुरसेन नेगी के व्यक्तिगत संग्रह से उपलब्ध हुई है, जो उन्हें नेपाल के मनवज्रवज्राचार्य के संग्रह से प्राप्त हुई थी । इसमें ७२ पत्र के बाद ७३ वें पत्र में "यादृशं पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिखितं मया" यह श्लोक लिखा है किन्तु ७२ वें पेज में लिखी विषयवस्तु पूर्ण नहीं है । संभवतः बीच के कुछ और पत्र भी रहे हैं जो मूल मातृका में ही लिखने से छूट गये हैं या नष्ट हो गये हैं । इसीलिये अन्तिम पुष्पिका नहीं है ।

विषयनिर्देश

यह मारीचीविषयक साधनाओं का संग्रह है, जिसमें निम्नांकित विषय संगृहीत हैं—

पत्र 1–3–आर्यमारीचीनाम धारणी । इसका विवरण धारिण्यादिसंग्रह के अन्तर्गत 'धीः' अंक 2 पृ० 13 में आ चुका है ।

पत्र 3–6– विद्याधरपटलोद्धृतमारीचीकल्पराजः

,, 6–7– मारीचीकल्पः समाप्तः

,, 7–14–इसमें आकर्षण और विद्वेषण विषयक प्रयोग हैं ।

,, 14–21–स्तम्भन और उच्चाटन विषयक प्रयोग हैं ।

,, 22–25–कीलन विषयक प्रयोग हैं

,, 26–28–अग्निकुण्ड के लक्षण दिये हैं और "मायामारीच्युद्भवतन्त्राद् विनिर्गतः

,, कल्पराजोऽयं सम्यगारोचनो भावितो यथालब्धः समाप्तः" यह पुष्पिका है ।

,, 29–41–इसमें विविध प्रकार के प्रयोग दिये गये हैं ।

,, 42–48–यक्षिणीसाधन के प्रयोग हैं ।

,, 48–61–वशीकरण प्रयोग हैं, 51 पत्र में देवता के आवेश का विधान भी है ।

,, 52–72–नागों को आराधना, वर्षापणप्रयोग तथा अतिवृष्टि शान्ति के प्रयोग हैं ।

(3 पत्र बीच में नहीं हैं)

92. हेरुकतन्त्रराजः

ग्रन्थ—हेरुकतन्त्र राज

ल. सं.—5–204

पत्र सं०– 10 **पंक्ति प्र. प.**–5 **अक्षर प्र. पं.**–40

लिपि—नेवारी (रंजना), पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीहेरुकवज्राय।

एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये भगवान् सर्वतथागतकायवाक्चित्तवज्रयोगिनीभगेषु विजहार। आर्य-आनन्दप्रभृतिवीतरागप्रमुखैः आर्यावलोकितेश्वराद्यैः अशीतिकोटियोगीश्वरमध्ये वज्रपाणिं व्यवलोक्य स्मितमकार्षीत्, वज्रपाणिरुत्थायासनमुत्तरासङ्गं कृत्वा दक्षिणजानुमण्डलं पृथिव्यां प्रतिस्थाप्य कृतकरपुटो भगवन्तमध्येषयामास।

अन्त

प्रतिक्षेपो न कर्तव्य अचिन्त्या सर्वधर्मता।
शून्यताकरुणाभिन्नमचिन्त्यं बुद्धनाटकम्॥
श्रीहेरुकसमायोगं डाकिनीवृन्दमाश्रितम्।
सत्त्वावतारमुक्तिं तु सूत्रं सर्वत्रदायि च॥
सर्वडाकिनीसमायोगे श्रीहेरुकपदे स्थितः।

पुष्पिका

इति श्रीहेरुकाभिधाने महातन्त्रराजे त्रिलक्षोद्धृतसहजोदयकल्पे श्रीमहासंवरोदयतन्त्रराजे सर्वयोगिनीरहस्यपठितसिद्धस्त्रयस्त्रिंशतितमः पटलः। ये धर्मा०।

विवरण

इस ग्रन्थ की माइक्रोफिल्म राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमांडू नेपाल से के० उ० ति० शि० सं० के शान्तरक्षित ग्रन्थालय में उपलब्ध हुई है। जिसके आधार पर यह विवरण दिया जा रहा है।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रन्थ को देखने पर ज्ञात हुआ कि इसकी सम्पूर्ण विषयवस्तु वही है, जो **संवरोदय तन्त्र** की है। संवरोदय के प्रत्येक पटल की पुष्पिका में "इति श्रीसंवरोदये" लिखकर पटल की विषयवस्तु का उल्लेख किया है, किन्तु इसमें केवल प्रथम और अन्तिम (33 वें) पटल की पुष्पिका में संवरोदय का उल्लेख है, अन्य पटलों में केवल विषय का। संवरोदय का विवरण और 33 अवान्तर पुष्पिकाओं का उल्लेख नेपालराजकीय वीर पुस्तकालय के सूचीपत्र भाग 7, खण्ड 3, पृष्ट 101–102 में तथा एशियाटिक सोसाइटी बंगाल के कैटलाग पृष्ठ 63 ग्रन्थ संख्या 59 में स्पष्टतः किया गया है और वहाँ **संवरोदयतन्त्रम्** (**हेरुकतन्त्रम्**) यह शीर्षक भी दिया है। इसकी एक प्रति जो नेवारी में है (रंजना में नहीं) डॉ० ठाकुरसेन नेगी को नेपाल के किसी व्यक्तिगत संग्रह से भी उपलब्ध हुई है। जिसकी पत्र संख्या 72 है। उसका भी इस विवरण में उपयोग किया गया है। ग्रन्थान्तरों में उद्धरण प्रायः संवरोदय नाम से ही मिलते हैं।

93. मण्डलप्रक्रिया

ग्रन्थ—मण्डलप्रक्रिया

सं०—MBB II-118

पत्र संख्या—1–116, पंक्ति प्र० प०—10, अक्षर प्र० पं०—42

लिपि—नेवारी, **अपूर्ण** ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्री वज्रसत्त्वाय । ॐ नमः श्री जो(यो)गाम्बराय ।
ज्योतिर्भिर्विजितो यदस्य जगति तिष्ठन् तदन्धं तमो
यद्वा द्वैतदशोणु सत्यपि परीणामो गुणोद्यश्रियम् ।
यत्कारुण्यतरामृता॰॰दये रुत्स्तंभितं वर्गिणः
तैरेतच्च विनाद्भुतानि लि(नि)जधीधामानि धावन्तु वै ॥
वज्रावलीमण्डितमण्डलेषु डाग्वज्रमक्चारुचरित्रमुच्चैः ।
उदश्चद्दुःखैव च निर्मितोद्यैरमोघमण्डं धियमादधातु ॥

इह हि मृदुमध्यक्रमाभ्यां सुभावितसमाधेरधिमात्रप्रज्ञस्य भगवतः सर्वाकारवरोपेतः स्फुरत्संहारकारको झटिति ज्ञाननिष्पन्नो योगी निष्पन्न उच्यते । स हि स्वं सर्वसत्त्वानां च वज्रधरत्वं प्रापयितुमत्युत्साहवान् स्कन्धधात्वायतनादिकं प्रतिबिम्बमयं शून्यतैकरसं निश्चिन्वत्प्रभास्वरं प्रवास्ये ॥

अन्त

अनयैवोक्तम् । आलिङ्गितो वज्रधात्वीश्वर्या विश्वमात्रेति वज्रधात्वीश्वरी सार्धविज्ञान-गर्भपद्मे महासुख इति । अमोघसिद्धिरत्नेशवैरोचनामिताभा हरिताक्षोभ्येन मुद्रिता । अथवा अमोघसिद्धि रत्नेशेन । रत्नसंभवाऽमिताभेन सवैरोचनेन मुद्रिता । वज्रपाणिधर्म-धातुवज्रोष्णीषचक्री रौद्राक्षी विस्फूर्यमोजपरा नागाश्चेह चिताक्षोभेन । अपरास्तु देवताः कृष्णा अमोघ ··

पुष्पिका

नहीं है ।

विवरण

यह ग्रन्थ राष्ट्रीय अभिलेखागार काठमांडू से माइक्रोफिल्म रूप में के० उ० ति० शि० सं० के शान्तरक्षित ग्रन्थालय में प्राप्त हुआ है, जिसके आधार पर यह विवरण दिया जा रहा है। माइक्रोफिल्म में इसे पूर्ण बताया है, किन्तु यह ग्रन्थ अपूर्ण है, 116 के बाद जो पत्र इसमें संलग्न है उसमें कोई पत्राङ्क नहीं है और नेवारी भाषा में केवल "न महा उत्तम वेलासध्व पूस्तक सम्पूर्ण सीधयेकादीन जुल शुभं ॥" इतना ही लिखा है, 116 पत्र में प्रवृत्त प्रसंग पूरा नहीं हुआ है, अतः प्रतीत होता है कि ग्रन्थ के कुछ पत्र नष्ट हो गये हैं या अन्य किसी ग्रन्थ में लग गये हैं ।

विषयनिर्देश

इस ग्रन्थ में विभिन्न देवताओं के मण्डल-निर्माण की प्रक्रिया बताई गई है, बौद्ध तान्त्रिक साधना में मण्डल का विशिष्ट स्थान है, प्रत्येक देवता के मण्डल का स्वरूप पृथक्-पृथक्

होता है। प्रमुख देवता के साथ उसके परिवारदेवताओं का भी स्थान, वर्ण, स्वरूप, आयुध, वाहन आदि का शास्त्रोक्त विधि से चित्रण और आवाहन होता है। मण्डल निर्माण सबके वश का नहीं होता, निर्माता कुशल चित्रकार, शास्त्रविधिज्ञ और स्वयं साधक भी होना चाहिये। प्रस्तुत ग्रन्थ में—

1. मञ्जुवज्रमण्डल (पत्र 1-7)
2. पिण्डीक्रमोक्तमण्डल (7-11)
3. संपुटतन्त्रोक्तवज्रसत्त्वमण्डल (11-18)
4. सप्तदशात्मकहेवज्रमण्डल (18-21)
5. नैरात्म्यामण्डल (21-24)
6. नवात्मकहेरुकचतुष्टयमण्डल (25-27)
7. महामायामण्डल (27-29)
8. नवात्मकबुद्धकपालमण्डल (29-30)
9. वज्रहुंकारमण्डल (30-32)
10. संवरमण्डल (32-37)
11. पञ्चविंशत्यात्मक बुद्धकपाल मण्डल (37-39)
12. योगाम्बरमण्डल (39-42)
13. यमारिमण्डल (42-45)
14. वज्रतारामण्डल (45-46)
15. मारीचीमण्डल (46-49)
16. पञ्चरक्षामण्डल (49-55)
17. होमनिर्देश, सर्वकर्मप्रसर, वर्षापणविधि, उच्चाटनप्रयोग आदि (55-64)
18. धर्मधातुवागीश्वरादिमण्डल (64-79)
19. दुर्गतिपरिशोधनमण्डल (80-86)
20. भूतडामरमण्डल (86-89)
21. पञ्चडाकमण्डल (89-94)
22. पञ्चडाकों के पृथक्-पृथक् मण्डल (94-116)

इन मण्डलों के देवताओं का स्थान, वर्ण, स्वरूप, आयुध, परिवारदेवता, पूजाविधि, सार्वकर्मिक मन्त्र, गुह्यमन्त्र आदि सभी विषय दिये गये हैं। जहाँ कहीं किसी मण्डल में आचार्यों में मतभेद है, तो वह भी 'इति द्वितीयः पक्षः, तृतीयः पक्षः' कह कर दे दिया है। पत्र 100, 106 और 114 में कालचक्रटीका विमलप्रभा का भी उल्लेख है।

94. भूतडामरतन्त्रम्

ग्रन्थ—भूतडामरतन्त्र

ल० सं०—5-1

पत्र संख्या—1-50, पंक्ति प्र० प०—12, अक्षर प्र० पं०—44
आधार—नेपाली कागज, लिपि—नेवारी, पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमो बुद्धाय। नमो भूतडामराय।

अथातो भूतडामरमहातन्त्रराजेन सर्वभूतभूतिनीनां साधनविधिविस्तरं प्रवक्ष्यामि। इत्याह भगवान् महावज्रधरः..........काधिपतिः। नदीसंगमे श्मशाने एकवृक्षे देवायतने श्रीवज्रधरगृहे इत्येवमादिस्थानेषु साधयेत् तत्क्षणादिति। यदि न सिद्धयति भूतमृतिना सकुलगोत्रं विनश्यति। अथ माहेश्वरस्य महादेवस्य.......श्रीक्रोधाधिपतिः साधुका..........साधु साधु महादेव सुभाषितमिति। अथ भगवान् सर्वभूतमारणमन्त्रपदं भाषते स्म। ॐ वज्रज्वाल हन 2 सर्व.......फट्।

अन्त

ॐ वज्रक्रोध वलिं गृह्ण हूं फट् स्वाहा। त्रीन् वारान् सप्तवारान् परिजप्य दापयेत्। ॐ ह्रीः भूतडामरमहावज्राय हूं हूं ह्वां ग्लूं ग्लूं हूं ह्वां फट् फट् स्वाहा। बलिं गृह्णन्तु चेटका यथाप्राप्ति कायवाक्चित्तः स्वाहा।

पुष्पिका

भूतडामरमहातन्त्रराजः समाप्तः।

विवरण

राष्ट्रीय अभिलेखागार काठमांडू से माइक्रोफिल्म रूप में यह ग्रन्थ के० उ० ति० शि० सं० के शान्तरक्षित ग्रन्थालय में आया है, जिसके आधार पर यह विवरण दिया गया है।

विषयनिर्देश

इसमें आये हुए विषयों का निर्देश इसकी अवान्तर पुष्पिकाओं तथा अन्य शीर्षकों द्वारा इस प्रकार किया गया है—

विशेष वक्तव्य

इस ग्रन्थ के अन्त में पुष्पिका से पूर्व शून्यता के 14 प्रकार गिना रखे हैं—"1. बहिर्धा-शून्यता, 2. अध्यात्मशून्यता, 3. अध्यात्मबहिर्धाशून्यता, 4. शून्यता-शून्यता, 5. परमार्थ-शून्यता, 6. असंस्कृतशून्यता, 7. अत्यन्तशून्यता, 8. अनवराग्रशून्यता, 9. प्रकृतिशून्यता, 10. सर्वधर्मशून्यता, 11. स्वलक्षणशून्यता, 12. अनुपलम्भशून्यता, 13. स्वभावशून्यता, 14. अभावशून्यता"।

इनका यहाँ क्या प्रसङ्ग है ? और 2 प्रकार की शून्यता क्यों छोड़ दी, यह समझ में नहीं आया। इसके अनन्तर डामरोक्त भूतों के 8 प्रकार भी बताये गये हैं—

भतोऽपराजितो राजा अजितः पूरणस्तथा।
आपूरणः प्रचण्डोग्रः श्मशानाधिपतिर्महा–
कुलेश्वरो भूतेश्वराज्ञाकृत् किङ्करोत्तमः।
किङ्कराख्या महा एतेऽष्टौ डामरतन्त्रके॥

अर्थात् भूतडामर तन्त्र में जिन आठ भूतों का प्राधान्य है वे हैं—1. अपराजित, 2. अजित, 3. पूरण, 4. आपूरण, 5. श्मशानाधिप, 6. कुलेश्वर, 7. भूतेश्वर, 8. किंकरोत्तम।

लुप्त बौद्ध-वचन संग्रह

– व्रजवल्लभ द्विवेदी, ठिनलेराम शाशनी –

[इस शीर्षक के अन्तर्गत 'धीः' के पिछले अंकों में अनेक ग्रन्थों और ग्रन्थकारों के लुप्तप्राय वचनों का संग्रह आवश्यक टिप्पणियों के साथ अनेक मुद्रित ग्रन्थों की सहायता से किया गया है। प्रस्तुत अंक में शान्तरक्षित रचित तत्त्वसिद्धि में उद्धृत वचनों को संगृहीत किया जा रहा है। यह ग्रन्थ आवश्यक टिप्पणियों तथा परिशिष्टों आदि के साथ शीघ्र ही केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ वाराणसी से भोट-भारतीय ग्रन्थमाला के अन्तर्गत प्रकाशित होने जा रहा है।]

[1]गुणापर्यन्तस्तोत्र

[1]

[2]न बोधिं निःक्लेशां कृतगतिरवाप्नोति परमां
उदीर्णक्लेशश्च स्वहितमपि कर्तुं न लभते।
इति प्राप्त्यै बोधेः स्थिरविहितवीर्येण भवता
न निर्दग्धाः क्लेशास्तृणलवलघुत्वं तु गमिताः॥
स्मृतिज्ञानग्रस्ता विविधगुणनिष्पत्तिलघवो
गताः क्लेशा बोधेरुपकरणतामेव भवतः।
अनेनैवं त्वद्धीस्तदनु न कृता भ्रान्तविषया
गुणानां क्षेत्रत्वं जगति जनिधारा अपि कृताः॥

[3]गुह्येन्दुतिलक

[1]

[4]अशेषयोगतन्त्रेषु गुह्येन्दुतिलकादिषु।
नास्ति किञ्चिदकर्तव्यं प्रज्ञोपायेन चेतसा॥

---

1. ये श्लोक रत्नदासकृत गुणापर्यन्तस्तोत्र के हैं और इस स्तोत्र का भोट भाषा में अनुवाद हुआ है, ऐसी सूचना आचार्य शान्तरक्षित की तत्त्वसिद्धि के सम्पादक ने दी है। तदनुसार इस नाम से उपलब्ध ये दो श्लोक यहाँ संगृहीत हैं।
2. त० सि०, पृ० 22-23
3. 'धीः' के छठे अंक के पृ० 34 की 3 संख्या की टिप्पणी देखिये। तत्त्वसिद्धि में यद्यपि गुह्येन्दुतिलक के नाम से ये श्लोक उद्धृत नहीं हैं, तो भी प्रथम पंक्ति में ही अशेष योगतन्त्रों के एक ग्रन्थ के रूप में इसका नाम दिया गया है। अतः ये श्लोक वहीं के होने चाहिये, ऐसा सोचकर यहां इनका संग्रह किया गया है।
4. त० सि०, पृ० 3

निर्विशङ्कः सदा भूत्वा भोक्तव्यं पञ्चकामकम् ।
औषधीचूर्णसंयोगादुरगस्येव बन्धनम् ॥
कामिनो नित्यरक्तस्य गीतवाद्यरतस्य च ।
कामसौख्यैरतृप्तस्य सिध्यते नात्र संशयः ॥
बोधिचित्तं दृढं यस्य निःसङ्गा च मतिर्भवेत् ।
विचिकित्सा नैव कर्तव्या तस्येदं सिध्यते ध्रुवम् ॥
सुनिरूप्य सुसंचिन्त्य प्रवेशं कारयेद् बुधः ।
अन्यथाग्निप्रवेशोऽस्य कलां नार्हति षोडशीम् ॥
तत्त्वं विज्ञाय तत्त्वेन योऽधिमुक्तिं निषेवते ।
स सिध्यत्यन्यथा तस्य महानिरयपातनम् ॥

[1]नागार्जुनपाद

[12]

[2]वासनामूलपर्यन्ताः क्लेशास्तेऽनघ वर्जिताः ।
क्लेशप्रवृत्तितो यावत् त्वयाऽमृतमुपार्जितम् ॥

[3]परमाद्य[तन्त्र]

[4]

[4]रागो द्वेषश्च मोहश्च त्रयैते विषमं गताः ।
विषत्वमुपयान्त्येव विषमत्वेन सेविताः ।
अमृतत्वं पुनर्ये च अमृतत्वेन सेविताः ॥

1. नागार्जुन कृत चतुःस्तवी के निरौपम्य स्तव में पाठान्तर के साथ यह पन्द्रहवां श्लोक उपलब्ध है । टिप्पणी के पाठ में तथा मुद्रित पाठ में और उद्धृत वचन के पाठ में भी पर्याप्त अन्तर है । इसीलिये इस वचन को यहां दिया जा रहा है ।
2. त० सि०, पृ० 5
3. 'धीः' के तृतीय अंक (पृ० 41) में क्रियासमुच्चय आदि तीन ग्रन्थों में उद्धृत परमाद्य-महायोगतन्त्र के तीन वचन संगृहीत हैं । परमाद्य के नाम से तत्त्वसिद्धि में उद्धृत तीन वचन यहां इस आधार पर दिये जा रहे हैं कि एक ही ग्रन्थ इन नामों से अभिहित हुआ है ।
4. त० सि०, पृ० 5

[5]

[1]आत्मा वै सर्वबुद्धत्वं सर्वशौरित्वमेव च।
स्वाधिदैवतयोगेन तस्मादात्मैव साधयेत् ॥
दुष्करैर्नियमैस्तीव्रैर्मूर्तिः शुष्यति दुःखिता।
दुःखाद् विक्षिप्यते चित्तं विक्षेपात् सिद्धिरन्यथा ॥
मनोमूर्तिदृढत्वाच्च सर्वसौख्यं दृढीभवेत्।
दुःखैश्चलत्वमायाति निरोधं वा[ना]पि गच्छति ॥

[6]

[2]सर्वदुःखदौर्मनस्यादिभ्योऽवकाशो न देव (देयः)

[3]मूलतन्त्र

[26]

[4]अहो हि सर्वबुद्धानां रागज्ञानमनाविलम् ।
हत्वा रागं विरागं च सर्वसौख्यं वदन्ति ते ॥

[5]लौकिकलोकोत्तरवज्रतन्त्र

[1]

[6]सुखेन लभ्यते सिद्धिर्न सिद्धिः कायतापनैः।
यस्मात् समाधिसम्भूतं बुद्धत्वं सर्वसौख्यतः॥
अनाहारादिभिस्तीव्रैस्तथान्यैश्च तृषादिभिः।
कायतापाद्धि विक्षेपो विक्षेपात् सिद्धिरन्यथा।
हीनसत्त्वा न सिध्यन्ति दुष्करास्तेन कीर्तिताः॥

---

1. त० सि०, पृ० 11, यह श्लोक पृ० 6 पर संवरतन्त्र के नाम से उद्धृत है।
2. त. सि., पृ. 15
3. सेकोद्देशटीका और कालचक्र को विमलप्रभाटीका में मूलतन्त्र के अनेक वचन संगृहीत हैं। इन सबको 'धीः' के सातवें अंक (पृ० 33-42) में इकट्ठा किया गया है। अन्यत्र मिले वचनों का भी दूसरे (पृ० 58), तीसरे (पृ० 42) और छठे (पृ० 36) अंकों में संकलन किया गया है। सुभाषितसंग्रह, पृ० 81 पर कोई मूलसूत्र भी उद्धृत है।
4. त० सि०, पृ० 20
5. इस तन्त्र के विषय में अभी तक हमें कोई विशेष जानकारी कहीं से भी नहीं मिल पाई है।
6. त० सि०, पृ० 11

[1]विमुक्तिसमुद्यातनतन्त्र

[1]

[2]नास्ति तत्त्वव्रतं पुंसां महाफल[प्र]दं यतः।
क्वचिच्चित्ताधिमुक्तानां वासना त्यज्यते कथम् ॥
न तेन शोधितं चित्तं योगतन्त्रव्रतस्थितम्।
केवलं भिन्नदृष्टित्वात् प्रबुद्धोऽपि विनश्यति ॥
न कृतघ्न[स्त]तस्त्वन्ये ये प्रबोधिं गता नराः।
दीपवद् यान्ति निर्वाणं न सिद्धिमनुभुञ्जते ॥
नान्यः[सत्त्वेन रहितः]स्वशरीरस्य जायते।
विप्रत्यक्षकामश्च निर्वाणं यः प्रपद्यते ॥
प्रबुद्धकारणाच्चेह निर्वाणं ये नरा गताः।
सुखानन्तान् परित्यज्य सिद्धमिष्टं फलं तदा ॥

[2]

[3]पारदश्चाग्निसंयोगाद् यथा भावं प्रपद्यते।
दह्यते दृश्यते नैव गच्छन्नो धूम एव वा ॥
गोमयाधारयोगेन यथा संगृह्यते पुनः।
ज्ञानमेवं विजानीयाद् महामुद्रा[समं तथा] ॥

[4]वैरोचनाभिसम्बुद्धि[तन्त्र]

[1]

[5]उपायै रहितं ज्ञानं शिक्षा वाऽपि हि देशिता।
श्रावकाणां महावीरेणा[व]ताराय तेषु वै ॥

---

1. इस तन्त्र के विषय में भी अभी तक हमें कोई विशेष जानकारी कहीं से नहीं मिल पाई है।
2. त० सि०, पृ० 16-17
3. त० सि०, पृ० 17
4. 'धीः' के तीसरे अंक (पृ० 44) में क्रियासमुच्चय (पृ० 5) में उद्धृत वैरोचनाभिसम्बोधितन्त्र का एक श्लोक संकलित है। स्वल्प पाठभेद के साथ वही वचन यहां वैरोचनाभिसम्बुद्धि का कहा गया है। ये दोनों ग्रन्थ अभिन्न हो सकते हैं।
5. त० सि०, पृ० 7

[1]सर्वकल्पसमुच्चयतन्त्र

[1]

[2]पञ्चबुद्धाः समासेन पञ्चकामगुणाः स्मृताः।

[3]सर्वदेवसमागमतन्त्र

[3]

[4]यैरेव मूढा बध्यन्ते बुद्धाः क्रीडन्ति तैरिह।
सर्वे सम्पूर्णयोगेन अन्यथा यान्ति दीपवत्॥

[4]

[5]गुप्तलोकोत्तरां चर्यां विचरन्त्यविकल्पतः।
प्रमादश्चान्यथा जायेद् विकल्पस्तत्र युज्यते॥
निर्विकल्पेन भावेन सर्वकारेण सर्वदा।
सत्त्वमास्थाय निःशङ्कस्तदा सिद्ध्यत्यसंशयम्॥
सत्त्वेन निर्विशङ्केन सर्वावस्थोऽपि सर्वदा।
सर्वाचारप्रवृत्तोऽपि न बन्धमुपयास्यति॥
निःशेषाचारसंचारो निर्विकल्पेन चेतसा।
सर्वेन्द्रियोपभोगेन सत्त्वस्थो हि न बध्यते॥

[5]

[6]शून्यरूपमिदं सर्वं शून्याकारेण चक्षुषा।
पश्यतां निर्विकल्पानां सतां निःशङ्कता भवेत्॥

[6]

[7][सर्वाणि] व्योमरूपाणि व्योमरूपेण चेतसा।
भावनान्निर्विकल्पत्वं निःशङ्कत्वं प्रजायते॥

---

1. जापान से सन् १९३४ में प्रकाशित तंजुर-कंजूर सूची में 367 संख्या पर सर्वकल्पसमुच्चय नाम सर्वबुद्धसमायोग डाकिनीजालसंवर उत्तरोत्तर तन्त्र मिलता है। वह इसी का नाम लगता है।
2. त० सि०, पृ० 28
3. सुभाषितसंग्रह (पृ० 67, 82) में उद्धृत इस तन्त्र के दो वचन 'धीः' के चौथे अंक (पृ० 34-35) में संकलित हैं।
4. त० सि०, पृ० 8
5. त० सि०, पृ० 8-9
6. त० सि०, पृ० 9
7. त० सि०, पृ० 9

[7]

[1]सोपायं सर्वकर्माणि निर्विशङ्कश्चरेत् तदा।
[निर्विशङ्केन भावेन] व्रतानामुत्तमोत्तमः ॥

[8]

[2]निर्विकल्पेन भावेन सर्वकर्माणि सर्वदा।
आचरेन्निर्विशङ्केन तपसामुत्तमं तपः ॥
विषयान् सेवमानस्य निर्विकल्पेन चेतसा।
कुत्साधितं न वा चेतस्तन्तपो दुरतिक्रमम् ॥
यस्तु सर्वाणि कर्माणि प्रज्ञया विनियोजयेत्।
सर्वं शून्यपदे योज्यं तपो ह्येष महात्मनाम् ॥
प्रज्ञासंक्रन्तिरूपेण निर्विकल्पेन चेतसा।
निःशङ्काचारसंञ्चारतपस्तेषां महात्मनाम् ॥
प्रज्ञोपायं विनाऽन्यत्र यदि चित्तं न संक्रमेत्।
नियतं तत्समुद्दिष्टं महाबोधिप्रदायकम् ॥
योगिनामभियुक्तानां निर्विकल्पानुगामिनाम्।
तेषां सर्वाणि भूतानि [विलासार्थं] च सृष्टवान् ॥
प्रज्ञादर्पणसंक्रान्तं तदाकारं च संस्कृतम्।
[प्रज्ञाजाता स्मृति]स्तेषां निर्विकल्पात्मचेतसाम् ॥
दर्पणप्रतिबिम्वं च स्वप्नं मायां (स)बुद्बुदम्।
इन्द्रजालं च सदृशं यः पश्येत् स प्रभुः स्मृतः ॥
तडिद्गन्धर्वनगरं विपाकं चैव संस्कृतम्।
तदाकारं प्रपश्यन्ति तस्यायत्ताः प्रजाः स्मृताः ॥

[9]

[3]सुरासुराणां भूतानां प्रतिबोधिनं विद्यते।
कीर्तयन् तेन सर्वाङ्गमानन्दं चोपभुंञ्जते ॥

---

1. त॰ सि॰, पृ॰ 9
2. त॰ सि॰, पृ॰ 9-10
3. त॰ सि॰, पृ॰ 15-16

अतस्तेनातिगच्छन्ति निर्वाणं दीपा(पका) यथा ।
निर्वाणाग्निर्महाघोरो भस्मान्यपि न मुञ्चति ॥
न तत्र तत्त्वं विद्यते(द्येत) नेन्द्रियार्था न धातवः ।
न मन[श्चैत्तकं नापि] नाहङ्कारो न धीरपि ॥
न च[सत्त्वं]न च प्रज्ञा न चित्तं नैव किञ्चित्(ञ्चन) ।
सुषुप्तावस्थिताकारं निर्विकल्पं निरात्मकम् ॥
न संज्ञा न च चेष्टा तु न रूपं न गुणः क्वचित् ।
निर्वाणं तत्समुद्दिष्टं मोक्षं तु निष्कलं भवेत् ॥
ज्ञात्वा संसारभावस्य निःस्वभावस्वभावताम् ।
तदा प्रबुद्धो विज्ञेयो निर्वाणं यदि नेच्छति ॥
ज्ञात्वा सद्भावसारूप्यं निःस्वभावस्वभावताम् ।
निर्वाणं यः प्रपद्येत विना सिद्धिं न वीर्यवान् ॥
न कृतनाशश्चान्यो जायते हीनचेतसः ।
यः परां बोधिमासाध्य(द्य) विना सिद्धेः प्रहीयते ॥
[1]किं तेन न कृतं पापं चौरेणात्मापहारिणा ।
बुद्धात्मनः शरीरस्य सिद्धिं सौख्यैर्न पूरयेत् ॥
न तस्य विद्यते वीर्यं न च सत्त्वं प्रतिष्ठितम् ।
यः परां बोधिमासाद्य निर्वाणं यात्यसिद्धितः ॥
[नान्यो] हीनतरस्तस्मान्नान्यः स्याद् दुर्जनो जनः ।
यः परां बोधिमासाद्य त्यजते स्वशरीरकम् ॥
तद्वीर्यं सर्ववीर्याणां यः प्रबुद्ध्वा प्रवर्तते ।
सर्वेन्द्रियोपभोगेषु रतस्तन्ना[पि] बध्यते ॥

[10]

[2]चतुर्विधं च यद्भूतं यत्किञ्चिज्जगतीगतम् ।
सर्वोपकरणं प्रोक्तं योगिनां सिद्धचेतसाम् ॥
महामुद्रां समाधाय महासत्त्वमुदाहरन् ।
पदशः सर्वमेवाहं भावयेत् तत्त्वयोगतः ॥

1. तुलनीय—मनुस्मृति,
2. त० सि०, पृ० 28

[1]संवरतन्त्र

[3]

[2]आत्मा वै सर्वबुद्धत्वं सर्वशौरित्वमेव च।
स्वाधिदैवतयोगेन तस्मादात्मैव साधयेत् ॥
न योगः प्रतिबिम्बेषु निषिक्तादिषु जायते।
बोधिचित्तमहोद्योगाद् योगिनस्तेन देवताः ॥
स्वमात्मानं परित्यज्य तपोभिर्न च पीडयेत्।
यथासुखं सुखं धार्यं सम्बुद्धोऽयमनागतः ॥
नातिशौचं न नियमो न तपो न च दुष्करैः।
तपश्चारैर्न नियमैः सुखैर्हर्षैश्च सिद्ध्यति ॥

[4]

[3]आकाशलक्षणं सर्वम् आकाशं [चाप्यलक्षणम्]।
मायोपमं च [वै] सर्वं त्रैधातुकमशेषतः ॥
दृश्यते स्पृश्यते चैव यथा माया हि सर्वतः।
न चोपलभ्यते चैवं सर्वस्य जगतः स्थितिः।
अनया मुद्रया योगी शोधयेद् भुवनत्रयम् ॥

---

1. ज्ञानसिद्धि (पृ० 85–87, 91) में उद्धृत संवरतन्त्र के उद्धरणों का संकलन 'धीः' के दूसरे अंक (पृ० 61–62) में किया गया है। "न योगः" प्रभृति श्लोक वहाँ भी मिलता है, किन्तु यहाँ उसकी आनुपूर्वी भिन्न है। संवरतन्त्र से प्रायः चक्रसंवरतन्त्र का ग्रहण किया जाता है। यहाँ टिप्पणीकार का कहना है कि भोट अनुवाद में ये वचन सम्पुटतन्त्र के नाम से अनूदित हैं। तंजुर-कंजूर की उपर्युक्त सूची में 373 संख्या पर श्रीमहासंवरोदय तन्त्रराज मिलता है।
2. त० सि०, पृ० 6; यह श्लोक पृ० 11 पर परमाद्य के नाम से उद्धृत है।
3. त० सि०, पृ० 8; टिप्पणीकार का कहना है कि भोट अनुवाद में ये वचन सम्पुटतन्त्र के नाम से अनूदित हैं।

[5]

[1]सर्वंयोगो हि भगवान् वज्रसत्वस्तथागतः ।
तस्योपभोग्यं [वै] सर्वं त्रैधातुकमशेषतः ॥

[6]

[2]यद्यदिन्द्रियमार्गत्वं यातं तत्तत् स्वभावतः ।
असमाहितयोगेन सर्वं बुद्धमयं भवेत् ॥

●

1. त० सि०, पृ० 28
2. त० सि०, पृ० 28

बौद्ध पारिभाषिक शब्दों का अभिप्राय

—व्रजवल्लभ द्विवेदी, ठिनलेराम शाशनी—

[इस योजना के स्वरूप पर 'धीः' के प्रथम अंक में प्रकाश डाला जा चुका है। पिछले सात अंकों में अनेक ग्रन्थों से विशिष्ट पारिभाषिक शब्दों की व्याख्याएँ संकलित की गई हैं। अब प्रस्तुत अंक में दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना से प्रकाशित हो रहे दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थमाला के तृतीय पुष्प के रूप में प्रख्यात होने वाले ग्रन्थ वसन्ततिलक और उसकी टीका से इस प्रकार की परिभाषाओं का संग्रह किया जा रहा है।]

अकारः

एषां मध्ये तु किञ्जल्के विद्यते परमेश्वरः।
अष्टाभिर्वर्गकैश्चैव वेष्टितः परमाक्षरः॥
अकारः सर्ववर्णाग्र्यो महार्थो वर्गनायकः।
अत एव समुद्भूताः सर्वमन्त्रास्तु देहिनाम्॥

(व० ति०, पृ० 73–75)

वर्गाष्टकसहितालिकालिमध्यवर्ती भगवानकारो निःशेषवर्णपदवाक्यमहावाक्यादिरूपेणावस्थितः। तत एवैते वर्णाः प्रादुर्भवन्ति। ते च पदानि जनयन्ति, तान्यपि वाक्यानि, तान्यपि महावाक्यानि यावल्लौकिकभावभेदमनन्तं चतुरशीतिधर्मस्कन्धसहस्राणीति सर्वोऽयं वर्णाद्यप्रभव इति। (व० ति० टी०, पृ० 71)

चतुर्दशविद्यास्थानानि परनिकायप्रसिद्ध्या, स्वनिकायप्रसिद्ध्या तु पञ्चविद्यास्थानान्याश्रित्य वर्ततेऽकारः। (व० ति० टी०, पृ० 72)

अष्टभिर्वर्गैर्वेष्टितोऽसौ परमाक्षरोऽकार एव समस्तमन्त्रहेतुः। (व० ति० टी०, पृ० 73)

खड्गाञ्जनादयोऽष्टौ महासिद्धयः, अन्या अपि दिव्यचक्षुरादिलक्षणा अणिमादयो वा कायैश्वर्यादयो वा लौकिकलोकोत्तराः सिद्धयः, ता सर्वा वर्गाष्टकभूषितात् प्रथमस्वरादेवोद्भवन्ति।

(व० ति० टी०, पृ० 74–75)

अक्षोभ्यः

रागादिभिरक्षोभ्यः स एव। (व० ति० टी०, पृ० 85)

अग्निमण्डलम्

स्थितस्त्रिकटिदेशे तु त्रिकोणे ज्वलनस्तथा। (व०ति०, पृ० 61)

अङ्कुरिकः

कक्षाभ्यां चक्षुरङ्कुरजननादङ्कुरिकः। (व० ति० टी०, पृ० 49)

अचला

ऊरुजङ्घे उपमेलापकम्, पूर्वोक्तयोरपि मीलनात्। सैवाचला, तद्योगस्यानिवार्यत्वात्।

(व० ति० टी०, पृ० 28)

अभिमुखी

हृदयमेढ्रे उपछन्दोहः, अर्थावगतौ भोज्यपाके तद्वैमुख्यात्। सैवाभिमुखी, तदवधौ पाके चाभिमुख्यात्। (व० ति० टी०, पृ० 28)

अभेद्या

नखदन्तानामभेद्यानां प्रसवनादभेद्या शिरसि। (व० ति० टी०, पृ० 44)

अमिताभः

भ्रूमध्ये स्थित्वाऽपरिमितास्थिमालाप्रवर्तकत्वात्तन्मयोऽमिताभः। (व० ति० टी०, पृ० 48)

ज्ञानमय्योऽपरिमिता भासो यस्य सोऽयममिताभः। (व० ति० टी०, पृ० 85)

अमोघसिद्धिः

सत्त्वार्थक्रियायां सकला सिद्धिर्यतः सोऽमोघसिद्धिः। (व० ति० टी०, पृ० 85)

अर्चिष्मती

नाभिनासाग्रे उपक्षेत्रम्, बिन्दुसिङ्घानवाहित्वात्। सैवार्चिष्मती, ज्ञानाग्निप्रकाशकत्वात्।

(व० ति० टी०, पृ० 28)

अर्बुदः

आभ्यां स्वरव्यञ्जनदूतीभ्यां मुद्रात्रयसमापत्त्या कर्ममारुतेश्वरदण्डभेदादविकल्पसुखानुभवो बुध्यत इत्यर्बुदः पृष्ठं शिरसः। (व० ति० टी०, पृ० 31)

अर्बुदः पृष्ठदेशस्तु। (व० ति०, पृ० 32)

अर्बुदे तु महानासा डाकिनी पिशिताशिनी। (व० ति०, पृ० 42)

अवधूती

नाभिमध्ये महाचक्रं षोडशैस्तन्तुसूत्रितम्।
अकारेण समायुक्तं संपुटीकारयोगतः॥
सर्वाधारस्वरूपेण तत्र मध्ये व्यवस्थिता।
स्तम्भभूता महाराज्ञी साऽवधूतीति कीर्तिता॥

(व० ति० टी०, पृ० 20)

एवं वज्रवाराहीस्वभावया मध्यनाड्याऽवधूत्या एव सर्वोऽयं नाडीसंचयः प्रादुर्भूय तत्रैव समवशरणं गच्छति । (व० ति० टी०, पृ० 58)

अशैक्षमार्गः

कतमोऽशैक्षमार्गः ? मार्गज्ञानानामन्त्यस्यान्त्यः क्षणः । (व० ति० टी०, पृ० 51)

अष्टसिद्धयः

खड्गचक्ररत्नवज्रपद्मविद्याधरसिद्धयः पञ्च, खड्गस्योपलक्षणत्वात् । यया नष्टच्छायो भवति, साऽञ्जनसिद्धिर्द्वितीया । यया क्षणमात्रेण योजनशतसहस्राण्याक्रामति, सा पादलेपसिद्धिस्तृतीया । यया भूगतनिधानानि पश्यति,'बिलद्वारं प्रविश्यासुरकन्यका आकर्षयति वा, सा पातालसिद्धिश्चतुर्थी । यया मनोरमतरवपुषो यक्षिणीर्भुङ्क्ते, सा यक्षाङ्गनासिद्धिः पञ्चमी । यया मुखक्षिप्तया सर्वबुद्धक्षेत्राण्यटित्वा बुद्धेभ्यो धर्मं शृणोति, सा गुलि(टि)कासिद्धिः षष्ठी । यया शान्त्यादीन्यष्टौ कर्माणि साधयति, सा त्रैलोक्योदरवासिनी सिद्धिः सप्तमी । यया पाषाणताम्रादीन् सुवर्ण(र्णी)करोति, सा सूतकसिद्धिरष्टमीत्यष्टौ महासिद्धयः । (व० ति० टी०, पृ० 74)

आकाशगर्भः

जङ्घाभ्यां रोमकूपशुषिरव्यापकस्वेदप्रवर्तकत्वाद् आकाशगर्भः । (व० ति० टी०, पृ० 49)

आचार्यः

आचार्यश्चित्तराजस्तु मण्डलाध्यक्षरूपतः । (व० ति०, पृ० 69)

योऽयं चित्तवज्रधरः स्वसंवेद्यस्वरूपत्वेन प्रागुक्तमण्डलान्यभेदेन बुध्यते स एवाचार्यः, सविशेषाचरणादाचार्य इत्युच्यते । (व० ति० टी०, पृ० 68-69)

आर्याष्टाङ्गमार्गः

तत्र भावनामार्गे ज्ञेयावरणं निःस्वभावमिति या धीः सा सम्यग्दृष्टिः, परलोकास्तित्वदृष्टिश्च । तद्दृष्ट्यलब्धोऽपि नैरात्म्यालम्बनः सम्यक्संकल्पः । स्वदृष्टार्थप्रकाशिका सत्त्वेभ्यो देशना सम्यग्वाक् । एकान्तशुभं कायकर्मान्तः, ऋद्ध्यादिभिर्विनयनार्थं परेषां त्रासनं वा सम्यक्कर्मान्तः । ध्यानाहारित्वमात्रया चीवराद्यन्वेषणं सम्यगाजीवः । सर्वेर्यापथेषु स्वचित्तकायवाक्चित्तव्यापारनियोजनं सम्यग्व्यायामः ।''''भावनामार्गे आलम्बनासंप्रमोषः सम्यक्स्मृतिः । तदेकाग्रचित्तमचलितवज्रोपमसमाधिः, समन्तप्रतिभासाया भूमेर्यदन्तरं प्रादुर्भवति ।

(व० ति० टी०, पृ० 56)

उलूकास्या

सम्यगाजीव उलूकास्या । (व० ति०, पृ० 56)

ऊष्मा

उदरे जठराग्नेस्तद्वाहित्वादूष्मा कण्ठे। (व० ति० टी०, पृ० 45)

ऋद्धिपादाः

चत्वार ऋद्धिपादाः—छन्द-ऋद्धिपादः, वीर्य-ऋद्धिपादः, मीमांसा-ऋद्धिपादः, चित्त-ऋद्धि-पादश्चेति। छन्दसमाधिप्रहाणेयः संस्कारसमन्वागत ऋद्धिपादः। वीर्यसमाधिप्रहाणेयः संस्कारसमन्वित ऋद्धिपादः। मीमांसासमाधिप्रहाणेयः संस्कारसमन्वित ऋद्धिपादः। चित्त-समाधिप्रहाणेयः संस्कारसमन्वित ऋद्धिपादः। (व० ति० टी०, पृ० 53)

विवेकनिश्रितो विरागनिश्रितो निरोधनिश्रितो व्यवसर्गपरिणतश्च संस्कृतवस्तुविसंयोगाद् द्रव्यसर्गतत्प्रहाणे समन्वागत ऋद्धिपाद इति पञ्चाङ्गः। संपिण्ड्य विंशतिप्रकाराश्चत्वार ऋद्धिपादाः। (व० ति० टी०, पृ० 54)

अर्द्धनमृद्धिः, 'ऋधु वृद्धौ' इति धातुपारायणे पाठात्। ततश्च सर्व एव दशबलवैशारद्यादयो बुद्धगुणा यस्यां वृद्धिमुपयान्ति, सर्द्धिः सम्यक्संबोधिः, तस्याः पादा इव पादाः प्राप्तिहेतव इति ऋद्धिपादाः। (व० ति० टी०, पृ० 54)

ऐरावती

ऐरावती ऐरावत इव वेगवाहिनी। (व० ति० टी०, पृ० 41)

प्रज्ञेन्द्रियमैरावती। (व० ति०, पृ० 54)

ओडियानः

ओडियानस्तथा चैष दक्षिणकर्ण उच्यते। (व० ति०, पृ० 31)

सव्यकर्णमार्गेण चण्डाल्या ओड्याख्ये खेचरवृत्त्या यानं बहिर्निर्गमनं तत्र उड्डियानं च दक्षिणकर्णः। (व० ति० टी०, पृ० 31)

ओडियाने महापीठे प्रभावती व्यवस्थिता।
दक्षिणकर्णमाश्रित्य स्थिता त्वङ्मलधारिणी॥ (व० ति०, पृ० 42)

ओड्रम्

स्तनावोड्रः प्रकीर्तितः। (व० ति०, पृ० 33)

ओडयोर्ध्वगमनेन राति स्वीकरोति चण्डालोति ओड्रं स्तनद्वयम्। (व० ति० टी०, पृ० 33)

ओड्रे पित्तवहा नाडी महाभैरविका स्मृता। (व० ति०, पृ० 44)

कङ्कालः

कर्णमूलं प्राप्य त्वङ्मलं प्रेरयतीति कङ्कालः। (व० ति० टी०, पृ० 48)

कङ्कालदण्डरूपो हि सुमेरुर्गिरिराट् तथा। (व० ति०, पृ० 62)

कलिङ्गम्

कलिङ्गस्तु मुखं प्रोक्तम् । (व० ति०, पृ० 33)

कं सुखं लिङ्गयति गमयतीति कलिङ्गं (मुखम्), सेवाकाले तद्दर्शनादेवानन्दोत्पत्तेः । (व० ति० टी०, पृ० 33)

श्यामादेवी कलिङ्गे तु पार्श्वतस्तु समाश्रिता । (व० ति०, पृ० 45)

काकास्या

सम्यक् कर्मान्तः काकास्या । (व० ति०, पृ० 56)

काञ्ची

हृदयं काञ्चिरुच्यते । (व० ति०, पृ० 33)

कं सुखमञ्चति गच्छति धावति, कदलीपुष्पसंकाशलम्बमानाधोमुखस्रवदमृतबिन्दु-हूँकाराकारमारदारिकानालिकासमन्वागतत्वाद् हृदयम् । (व० ति० टी०, पृ० 34)

हयकर्णा तु काञ्चीस्था विष्ठां वहति सर्वदा । (व० ति०, पृ० 45)

कात्यायनी

सिङ्घाणकस्यात्ययनाद्यावत् कात्यायनी जानुद्वये । (व० ति० टी०, पृ० 46)

कामरूपः

कामरूपो मतः कक्षौ । (व० ति०, पृ० 33)

कामं रूपमभिलषणीयं दर्शनं यस्य स कामरूपः कक्षद्वयम् । (व० ति० टी०, पृ० 33)

चक्षुर्वहति या नाडी कामरूपे व्यवस्थिता ।
ऐरावतीति विख्याता रूपदर्शनभाविता ॥ (व० ति०, पृ० 44)

कायचक्रम्

मेलापकोपमेलापकश्मशानोपश्मशानाख्येष्वष्टौ नाड्यः पातालवासिन्यः कायचक्रे । (व० ति० टी०, पृ० 46)

कायचक्रे तु डाकिन्यो बाह्याः पातालवासिकाः । (व० ति०, पृ० 48)

कायद्वारम्

एकस्तम्भं नवद्वारं स्थूलं पञ्चाधिदैवतम् ।
नवस्रोतोगतं द्वारं नवद्वारं प्रकीर्तितम् ॥
अधमं कायिकं द्वारं स्थूलं दैवतनिर्मितम् । (व० ति०, पृ० 19–20)

तस्मिन् (कायद्वारे) चक्षुरादिनाड्योऽष्टौ दक्षिणेषु चक्षुःश्रोत्रघ्राणेषु वामेषु च,

वक्त्रगुदयोश्च तन्नाम्ना प्रसिद्धा एव समयचक्रस्था ज्ञातव्याः, विषयोपभोगलक्षण-समयस्यानुष्ठानात्। (व० ति० टी०, पृ० 46)

कायानुस्मृत्युपस्थानम्

......उभयधर्मरहितत्वाच्छून्योऽयं काय इति याऽनुस्मृतिस्तस्या उप समीपे चित्तस्य स्थानं कायानुस्मृत्युपस्थानम्। (व० ति० टी०, पृ० 52)

कुण्डम्

कुण्डं च नाभिमण्डलम्। (व० ति०, पृ० 67)

निर्माणचक्रे नाभिमण्डलं वह्निकुण्डम्, तत्र हविषः पातात्। (व० ति० टी०, पृ० 67)

कुलता

कुलता जानुरुच्यते। (व० ति०, पृ० 35)

कुविकल्पानां लवनात् कुलता जानुनी। (व० ति० टी०, पृ० 35)

कुलतायां महावीर्या बालसिंहानवाहिनी। (व० ति०, पृ० 48)

कूर्मजा

कूर्मपृष्ठमिवाभेद्यमित्यस्थिमालावहनात् कूर्मजा भ्रूमध्ये। (व० ति० टी०, पृ० 44)

कोशलम्

कोशलो नासिकाग्रं तु। (व० ति०, पृ० 33)

कोशलं सिङ्घानं शलति वहति यस्मात् तत्कोशलं नासिकाग्रम्। (व० ति० टी०, पृ० 33)

अन्त्रमालाकुला दिव्या सुराभक्षी तु कोशले। (व० ति०, पृ० 44)

खगानना

खगमुखाकारत्वात् खगानना। (व० ति० टी०, पृ० 48)

वीर्यसम्बोध्यङ्गं खगानना। (व० ति०, पृ० 55)

खण्डकपाली

खण्डं शिरस्थं बोधिचित्तं नखदशनरूपेण [क]लयति प्रेरयतीति खण्डकपाली।

(व० ति० टी०, पृ० 48)

खण्डरोहा

तेजआकाशे खण्डयति गच्छतीति खण्डम्, तद्विशुद्धया तत्रैव रोहतीति खण्डरोहा।

(व० ति० टी०, पृ० 41)

आदौ तथागतलोचनादीन् खण्डयति पुनरारोहयति जनयतीति खण्डरोहा।

(व० ति० टी०, पृ० 48)

धर्मानुस्मृत्युपस्थानं खण्डरोहा। (व० ति०, पृ० 51)

प्रश्रब्धिसंबोध्यङ्गं खण्डरोहा। (व० ति०, पृ० 55)

खर्वरी

खरा चासौ त्रिचक्रदाहाद् वरा चासौ पुनस्तदाप्यायनादिति खर्वरी।

(व० ति० टी०, पृ० 47)

वीर्येन्द्रियं खर्वरी। (व० ति०, पृ० 54)

खेचर्यः

पुल्लीरादारभ्य मालवान्तं या नाड्यस्ताः खेचर्यः। (व० ति० टी०, पृ० 27)

गृहदेवता

गुदं तु गृहदेवता। (व० ति०, पृ० 34)

गृहस्य शरीरस्य देवता वैरोचनो गृहदेवता विड्धातुः, तदाधारत्वाद् गृहदेवता गुदद्वारम्।

(व० ति० टी०, पृ० 34)

पूयं वहति सा नित्यं गृहदेवतसंस्थिता।
खण्डरोहेति विख्याता डाकिनी परमेश्वरी॥ (व० ति०, पृ० 46)

गोदावरी

गोदावरी तथा ज्ञेया वामकर्णस्वरूपिका। (व० ति०, पृ० 32)

गां भुवं भूस्वभावं निर्माणचक्रं वरत इति गोदाऽवधूती, तया व्रियते च्छाद्यत इति गोदावरी वामकर्णः। (व० ति० टी०, पृ० 32)

महोरुस्था तु या नाडी गोदावर्यां व्यवस्थिता।
वीरमतीति विख्याता स्थिता सा दृढरूपतः॥

(व० ति०, पृ० 42)

घुणः

रागादिक्लेशजालस्य पलालस्यै(स्ये)व भक्षणात् स एव घुणः। (व० ति० टी, पृ० 83)

चक्रवर्तिनी

चक्रेषु वर्तितुं शीलं यस्याः सा चक्रवर्तिनी। (व० ति० टी०, पृ० 48)

सम्यक्संकल्पश्चक्रवर्तिनी। (व० ति०, पृ० 56)

चक्रवर्मिणी

चक्राण्येव वर्म सन्नाहोऽस्याः सा चक्रवर्मिणी। (व० ति० टी०, पृ० 48)

स्मृतिसम्बोध्यङ्गं चक्रवर्मिणी। (व० ति०, पृ० 55)

चक्रवेगा

चक्रवच्चक्रेषु वेगोऽस्या गमनागमन इति चक्रवेगा। (व० ति० टी०, पृ० 48)

प्रीतिसम्बोध्यङ्गं चक्रवेगा। (व० ति०, पृ० 55)

चण्डाक्षी

चण्डे तीक्ष्णे दाहके वामेतरे नाड्यावस्या इति चण्डाक्षी, मध्यमया द्वयोः प्रकाशनात्।

(व० ति० टी०, पृ० 46)

वीर्यद्धर्युत्पादश्चण्डाक्षी। (व० ति०, पृ० 53)

चन्द्रनाडी [ललना]

कण्ठादारभ्य वामेन नाडी संभोगकायिकी।
नाभिमध्ये तु विश्रान्ता अधोमुखी मदावहा॥

(व० ति०, पृ० 80)

येयं वामपार्श्वे ललनाख्या नाडी, साऽधोमुखी कण्ठादारभ्य नाभिमध्यं यावन्मदं वहति।

(व० ति० टी०, पृ० 80)

मदश्चन्द्र इति ख्यातः। (व० ति०, पृ० 80)

चन्द्रमण्डलम्

स्वरव्यञ्जनसंभूतं द्वात्रिंशद्बोधिमानसम्।
पद्ममध्यगतं यत्तच्चन्द्रमण्डलमुच्यते॥

(व० ति०, पृ० 62)

तदन्तरालिकालिस्वरव्यञ्जनात्मद्वात्रिंशद्बोधिचित्तपिण्डितमस्तुलुङ्गमेव चन्द्रमण्डलं भगवतो विशेषासनम्। (व० ति० टी०, पृ० 62)

चन्द्रसूर्यौ

चन्द्रसूर्यौ तु विख्यातौ पार्श्वे तु वामदक्षिणे।

(व० ति०, पृ० 79)

वामदक्षिणयोश्चक्राणां चन्द्रसूर्यौ प्राणापानादूर्ध्वमधः शुक्ररक्तधातू प्रवहन्त्यौ ललनारसने स्थिते ज्ञेये। एतेन बहिश्चन्द्रसूर्यप्रकाश आध्यात्मिक एवेति कथितं भवति।

(व० ति० टी०, पृ० 79)

द्वारद्वयसमारूढौ अधऊर्ध्वसमाश्रितौ।
एतौ हि चन्द्रसूर्याख्यौ नाडीद्वयं प्रकीर्तितौ॥

वक्त्रगुदयोश्च तन्नाम्ना प्रसिद्धा एव समयचक्रस्था ज्ञातव्याः, विषयोपभोगलक्षण-समयस्यानुष्ठानात्। (व० ति० टी०, पृ० 46)

कायानुस्मृत्युपस्थानम्

......उभयधर्मरहितत्वाच्छून्योऽयं काय इति याऽनुस्मृतिस्तस्या उप समीपे चित्तस्य स्थानं कायानुस्मृत्युपस्थानम्। (व० ति० टी०, पृ० 52)

कुण्डम्

कुण्डं च नाभिमण्डलम्। (व० ति०, पृ० 67)

निर्माणचक्रे नाभिमण्डलं वह्निकुण्डम्, तत्र हविषः पातात्। (व० ति० टी०, पृ० 67)

कुलता

कुलता जानुरुच्यते। (व० ति०, पृ० 35)

कुविकल्पानां लवनात् कुलता जानुनी। (व० ति० टी०, पृ० 35)

कुलतायां महावीर्या बालसिंहानवाहिनो। (व० ति०, पृ० 48)

कूर्मजा

कूर्मपृष्ठमिवाभेद्यमित्यस्थिमालावहनात् कूर्मजा भ्रूमध्ये। (व० ति० टी०, पृ० 44)

कोशलम्

कोशलो नासिकाग्रं तु। (व० ति०, पृ० 33)

कोशलं सिङ्घानं शलति वहति यस्मात् तत्कोशलं नासिकाग्रम्। (व० ति० टी०, पृ० 33)

अन्त्रमालाकुला दिव्या सुराभक्षी तु कोशले। (व० ति०, पृ० 44)

खगानना

खगमुखाकारत्वात् खगानना। (व० ति० टी०, पृ० 48)

वीर्यसम्बोध्यङ्गं खगानना। (व० ति०, पृ० 55)

खण्डकपाली

खण्डं शिरस्थं बोधिचित्तं नखदशनरूपेण [क]लयति प्रेरयतीति खण्डकपाली।

(व० ति० टी०, पृ० 48)

खण्डरोहा

तेजआकाशे खण्डयति गच्छतीति खण्डम्, तद्विशुद्धया तत्रैव रोहतीति खण्डरोहा।

(व० ति० टी०, पृ० 41)

आदौ तथागतलोचनादीन् खण्डयति पुनरारोहयति जनयतीति खण्डरोहा।

(व० ति० टी०, पृ० 48)

धर्मानुस्मृत्युपस्थानं खण्डरोहा। (व० ति०, पृ० 51)
प्रश्रब्धिसंबोध्यङ्गं खण्डरोहा। (व० ति०, पृ० 55)

खर्वरी

खरा चासौ त्रिचक्रदाहाद् वरा चासौ पुनस्तदाप्यायनादिति खर्वरी।
(व० ति० टी०, पृ० 47)

वीर्येन्द्रियं खर्वरी। (व० ति०, पृ० 54)

खेचर्यः

पुल्लीरादारभ्य मालवान्तं या नाड्यस्ताः खेचर्यः। (व० ति० टी०, पृ० 27)

गृहदेवता

गुदं तु गृहदेवता। (व० ति०, पृ० 34)
गृहस्य शरीरस्य देवता वैरोचनो गृहदेवता विड्धातुः, तदाधारत्वाद् गृहदेवता गुदद्वारम्।
(व० ति० टी०, पृ० 34)

पूयं वहति सा नित्यं गृहदेवतसंस्थिता।
खण्डरोहेति विख्याता डाकिनी परमेश्वरी॥ (व० ति०, पृ० 46)

गोदावरी

गोदावरी तथा ज्ञेया वामकर्णस्वरूपिका। (व० ति०, पृ० 32)
गां भुवं भूस्वभावं निर्माणचक्रं वरत इति गोदाऽवधूती, तया व्रियते च्छाद्यत इति गोदावरी वामकर्णः। (व० ति० टी०, पृ० 32)

महोरुस्था तु या नाडी गोदावर्यां व्यवस्थिता।
वीरमतीति विख्याता स्थिता सा दृढरूपतः॥
(व० ति०, पृ० 42)

घुणः

रागादिक्लेशजालस्य पलालस्यै(स्ये)व भक्षणात् स एव घुणः। (व० ति० टी, पृ० 83)

चक्रवर्तिनी

चक्रेषु वर्तितुं शीलं यस्याः सा चक्रवर्तिनी। (व० ति० टी०, पृ० 48)
सम्यक्संकल्पश्चक्रवर्तिनी। (व० ति०, पृ० 56)

चक्रवर्मिणी

चक्राण्येव वर्म सन्नाहोऽस्याः सा चक्रवर्मिणी। (व० ति० टी०, पृ० 48)

स्मृतिसम्बोध्यङ्गं चक्रवर्मिणी। (व० ति०, पृ० 55)

चक्रवेगा

चक्रवच्चक्रेषु वेगोऽस्या गमनागमन इति चक्रवेगा। (व० ति० टी०, पृ० 48)

प्रीतिसम्बोध्यङ्गं चक्रवेगा। (व० ति०, पृ० 55)

चण्डाक्षी

चण्डे तीक्ष्णे दाहके वामेतरे नाड्यावस्या इति चण्डाक्षी, मध्यमया द्वयोः प्रकाशनात्।

(व० ति० टी०, पृ० 46)

वीर्यद्धर्युत्पादश्चण्डाक्षी। (व० ति०, पृ० 53)

चन्द्रनाडी [ललना]

कण्ठादारभ्य वामेन नाडी संभोगकायिकी।
नाभिमध्ये तु विश्रान्ता अधोमुखी मदावहा॥

(व० ति०, पृ० 80)

येयं वामपार्श्वे ललनाख्या नाडी, साऽधोमुखी कण्ठादारभ्य नाभिमध्यं यावन्मदं वहति।

(व० ति० टी०, पृ० 80)

मदश्चन्द्र इति ख्यातः। (व० ति०, पृ० 80)

चन्द्रमण्डलम्

स्वरव्यञ्जनसंभूतं द्वात्रिंशद्बोधिमानसम्।
पद्ममध्यगतं यत्तच्चन्द्रमण्डलमुच्यते॥

(व० ति०, पृ० 62)

तदन्तरालिकालिस्वरव्यञ्जनात्मद्वात्रिंशद्बोधिचित्तपिण्डितमस्तुलुङ्गमेव चन्द्रमण्डलं भगवतो विशेषासनम्। (व० ति० टी०, पृ० 62)

चन्द्रसूर्यौ

चन्द्रसूर्यौ तु विख्यातौ पार्श्वे तु वामदक्षिणे।

(व० ति०, पृ० 79)

वामदक्षिणयोश्चक्राणां चन्द्रसूर्यौ प्राणापानादूर्ध्वमधः शुक्ररक्तधातू प्रवहन्त्यौ ललनारसने स्थिते ज्ञेये। एतेन बहिश्चन्द्रसूर्यप्रकाश आध्यात्मिक एवेति कथितं भवति।

(व० ति० टी०, पृ० 79)

द्वारद्वयसमारूढौ अधऊर्ध्वसमाश्रितौ।
एतौ हि चन्द्रसूर्याख्यौ नाडीद्वयं प्रकीर्तितौ॥

वीराणां डाकिनीनां तु गत्यागतिनिबन्धनौ।
अस्तमनोदयार्थौ तु स्वप्नप्रबोधयोः स्थितौ॥

(व० ति०, पृ० 80–81)

चित्तचक्रम्

चत्वारः पीठसंज्ञकाः।·······इत्येवमुपपीठास्तु चित्तचक्रे व्यवस्थिताः। खेचरीणां समाख्याताः स्थानविशेषरूपिणः॥ (व० ति०, पृ० 32)

चित्तचक्रे तु खेचर्यः पीठोपपीठसंस्थिताः। (व० ति०, पृ० 43)

एताः पीठोपपीठेष्वष्टौ नाड्यः खेचर्यः सोपायाश्चित्तचक्रे। (व० ति० टी०, पृ० 44)

चित्तानुस्मृत्युपस्थानम्

ज्ञेयात् पूर्वं पश्चात् सहभावित्वासिद्धेश्चित्तं शून्यमिति यत् स्मृतेरुपस्थानं चित्तानुस्मृत्युपस्थानम्। (व० ति० टी०, पृ० 52)

जापः

जाप आवर्तनं भवेत्। (व० ति०, पृ० 68)

तस्यैव (मन्त्रस्यैव) प्रवेशादिक्रमेण यदावर्तनं स जाप उच्यते। एतेन प्रकृतिजापोऽयं सर्वलोकसाधारण उक्तः। उक्तं च—

ये वै त्रिधातुके सत्त्वाः प्राणायामसमाश्रिताः।
मन्त्रराजं जपन्त्यज्ञा ध्यानाध्ययनवर्जिताः॥ (व० ति० टी०, पृ० 63)

जालन्धरम्

शिखा जालन्धरस्तथा। (व० ति०, पृ० 31)

नाडीजालस्य मूलं तद्धारणे जालन्धरं शिखा। (व० ति० टी०, पृ० 31)

जालन्धरे तु चण्डाक्षी केशरोमवहा तथा। (व० ति०, पृ० 42)

डाकिनी

तत्र पृथिव्याकाशे डयनाद् डाकिनी। (व० ति० टी०, पृ० 41)

सर्वा एव डाकिन्यो वाराहीकुलसंभवाः। (व० ति० टी, पृ० 46)

कायानुस्मृत्युपस्थानं डाकिनी। (व० ति०, पृ० 51)

इह निर्विकल्पनिरालम्बनिरावरणस्वभावा डाकिन्य इत्युच्यन्ते,

डै वैहायसि गमने बुद्धो धातुः प्रकल्पितः।
सर्वाकाशचरा सिद्धा डाकिनीति निगद्यते॥

पञ्चज्ञानमहानभसि चरन्त्यश्च नाड्यस्तस्मात्ता एव डाकिन्य इत्युच्यन्ते।

(व० ति० टी०, पृ० 60)

डाकिन्यः षट्त्रिंशन्नाड्यः। (व० ति० टी०, पृ० 67)

तिलका

वडवानलरूपा तु वाराही तिलका स्मृता।
कर्ममारुतनिर्धूता ज्वलन्ती नाभिमण्डले॥
वसन्तं प्राप्य सन्तुष्टा समापत्त्या व्यवस्थिता। (व० ति०, पृ० 38)

ज्ञानज्वाला तु वज्रवाराही तिलकेत्युच्यते। (व० ति० टी०, पृ० 38)

त्रिशकुनिः

नाभिस्त्रिशकुनिर्मतः। (व० ति०, पृ० 33)

त्रयः शकुनयः पक्षिसदृशाः खगमुखाकाराः कायवाक्चित्तनाड्यो यत्र तत् त्रिशकुनिर्नाभिमण्डलम्। (व० ति० टी०, पृ० 33)

त्रिशकुनौ समुद्भूता वायुवेगा सफुफ्फुसा। (व० ति०, पृ० 44)

दर्शनमार्गः

कतमो दर्शनमार्गः ? सप्त धर्माः। कतमे सप्त ? सप्त बोध्यङ्गानि। (व० ति० टी०, पृ० 51)
क्लेशावरणप्रतिपक्षो दर्शनमार्गः। (व० ति० टी०, पृ० 56)

दिव्या

त्वङ्मलस्य बहिर्द्योतमानस्य वहनाद् दिव्या सव्यकर्णे। (व० ति० टी०, पृ० 44)

दूरङ्गमा

गुह्यगुदौ मेलापकम्, प्रज्ञोपाययोः समापत्तौ तन्मीलनान्नाड्यैक्याच्च। सैव दूरङ्गमा, तन्नाडीसौशीर्यस्य दूरत्वात्। (व० ति० टी०, पृ० 28)

देवीकोट्टः

अथ चक्षुषी देवीकोट्टः। (व० ति०, पृ० 32)
देव्यास्तस्या एव कोट्ट इव कोट्टो देवीकोट्टः, तदाश्रये नेत्रद्वये तत्प्राप्तेः।
(व० ति० टी०, पृ० 32)

देवीकोट्टे तु या नाडी मृद्वी लङ्केश्वरी मता।
बुक्कं वहति या नित्यं सर्वदेहाऽधिवासिनी॥ (व० ति०, पृ० 43)

दोषा

दुष्यते या स्वविषयेण विक्रियत इति दोषा चक्षुर्धातुवहा कक्षयोः, कक्षदर्शनान्मनोविकृतेः, ममेर्यामिति द्वेषोदयाच्च। द्वेषो दोष इति पर्यायौ। (व० ति० टी०, पृ० 44)

द्रुमच्छाया

द्रुमच्छायेव शीतलाऽऽप्यायनाद् द्रुमच्छाया। (व० ति० टी०, पृ० 47)

समाधीन्द्रियं द्रुमच्छाया। (व० ति०, पृ० 54)

धर्मकायः

हृच्चक्रं धर्मकायः, हूङ्कारादिरूपस्कन्धधातूपसंहारकत्वात्। (व० ति० टी०, पृ० 78)

अष्टदलमहापद्मे धर्मकायः प्रवर्तते। (व० ति०, पृ० 78)

हृदयेऽपि तथा चैव पद्ममष्टदलान्वितम्॥ (व० ति०, पृ० 78)

धर्मचक्रे तु विख्यातो हूँकारोऽनाहतो मतः।
पञ्चस्वरसमायुक्तो यरलवैर्विभूषितः॥ (व० ति०, पृ० 79)

श्रीहेरुक एव धर्मकायः....स एव मन्त्रः....स एव घुणः। (व० ति० टी०, पृ० 83)

सुविशुद्धमहाज्ञानं सर्वदेवीस्वरूपकम्।
वज्रसत्त्व इति ख्यातं परं सुखमुदाहृतम्॥
स्वयम्भूरूपमेतत्तु धर्मकायं प्रकीर्तितम्। (व० ति०, पृ० 85)

प्राङ्निर्णीतः परमसुखस्वभावो हेतुप्रत्ययनिरपेक्षो यः स धर्मकाय इत्युच्यते। (व० ति०, पृ० 85)

धर्ममेघा

अङ्गुष्ठजानुनी उपश्मशानम्, पूर्ववत्। सैव धर्ममेघा, धर्मस्याधारणे स्थिरस्य मज्जोत्तरस्योर्ध्वस्रोतसा मेघवद्वर्षणे नीरुजो वा वृष्टियोगाद् बोधिचितकुन्दुरगतात्। (व० ति० टी०, पृ० 29)

धर्मानुस्मृत्युपस्थानम्

कुशलाकुशलाव्याकृतादिभेदभिन्नानां धर्माणां पूर्ववच्छून्यत्वाद् यत् स्मृतेरुपस्थानं तद्धर्मानुस्मृत्युपस्थानम्। (व० ति० टी०, पृ० 52)

धर्माः

ध्रियन्ते बोधिसत्त्वैर्मार्गस्थैश्चेतसि व्यवस्थाप्यन्त इति धर्माः कुशलपक्षसंगृहीताः, अनाश्रवत्वात्, मार्गसत्त्वस्यैकान्तकुशलत्वात्। (व० ति० टी०, पृ० 52)

धर्मोदया

त्रिकोणं मण्डलं रम्यं वज्रारल्लिविनिःसृतम्।
धर्मोदयेति विख्यातं योषितां भग इत्यपि॥ (व० ति०, पृ० 71)

धातवः

धातवश्चतस्रो ज्ञानदेव्यः। (व० ति० टी०, पृ० 67)

नगरम्

अङ्गुल्यां नगरः स्मृतः। (व० ति०, पृ० 35)

न गच्छन्तीति नगा अङ्गुलयः, अतः परमप्रसरणान्नगरम्। (व० ति० टी०, पृ० 35)

नगरे तु सुवीराख्या मेदवसावहा स्थिता। (व० ति०, पृ० 47)

नाड्यः

नवस्रोतोगता नाड्यो नवद्वारेषु संस्थिताः।
दशमी भगमध्ये तु तासां श्रेष्ठतरा परा॥
ललाटस्थानमारभ्य हंकारचक्रनिर्णयम्।
स्रवन्त्यो बोधिचित्तानि द्वात्रिंशदप्यहर्निशम्॥ (व० ति०, पृ० 26)

काकास्यादिस्वभावा नाड्यः। (व० ति० टी०, पृ० 27)

स्थानानि सर्वनाडीनां समाख्यातानि सर्वतः।
एषु स्थानेषु डाकिन्यो नाडीरूपेण संस्थिताः॥ (व० ति०, पृ० 36)

द्वात्रिंशतो नाडीनां नामानि श्रीहेवज्रे…………एता द्वात्रिंशत् संध्यानाडीचतुष्टयेन सह षट्त्रिंशत्। त्रिवृताद्या अवधूत्याद्याश्चाष्टौ वर्जयित्वा परिशिष्टा अभेदाद्याश्चतुर्विंशतिः प्रचण्डाद्या विज्ञेयाः। (व० ति० टी०, पृ० 43)

इत्येता वज्रयोगिन्यो नाडीरूपेण संस्थिताः।
चित्तचक्रस्य योगिन्यः सप्तत्रिंशदुदाहृताः।
प्रज्ञापारमिता ह्येताः शरीरे संव्यवस्थिताः॥ (व० ति०, पृ० 50)

सप्तत्रिंशद्बोधिपाक्षिकधर्मविशुद्धाः शरीरगताः सर्वा नाड्यो देवतावर्णभुजसंस्थानमाश्रित्य संस्थिताः। (व० ति०, पृ० 57)

नादः

तेनैव भिद्यते नादो वह्निसतोषकारिणा।
सम्पूर्णं मण्डलं तेन भवत्येव न संशयः॥ (व० ति०, पृ० 63)
नादो हि सर्ववर्णानां पदवाक्यप्रभेदिनाम्।
एकः कारणतां प्राप्ते नाभिदेशे व्यवस्थितः॥····
अनेनाप्यायितो नादः सन्तोषपदभाग् भवेत्।
बसन्ततिलकायोगः स एष विनिगद्यते॥ (व० ति० टी०, पृ० 64)
नादस्तु मन्त्र इत्युक्तः। (व० ति०, पृ० 68)

योऽयं प्रागुक्तो नाभिदेशादुच्चारणात् प्राणवायुः, स एव सर्वमन्त्रहेतुत्वान्मन्त्र इत्युच्यते।
(व० ति० टी०, पृ० 68)

निर्माणकायः

नाभिमध्ये स्थितं पद्मं चतुष्षष्टिदलान्वितम्। (व० ति०, पृ० 78)
चतुष्षष्टिदलं चैव निर्माणं परिकीर्तितम्। (व० ति०, पृ० 78)

नाभिचक्रं निर्माणकायः, बुद्धबोधिसत्त्वरूपाणां स्कन्धायतनस्वभावसर्वसत्त्वानामुत्पत्तेः। (व० ति० टी०, पृ० 78)

निर्माणचक्रमध्ये तु वर्गाष्टकनिवेष्टितः।
वर्णानामग्ररूपोऽसावकारः परमाक्षरः॥ (व० ति०, पृ० 79)
भगमध्यगतश्चासौ सर्षप इति विश्रुतः।
सूर्यरूपसमाख्यातो निर्माणकाय उच्यते॥ (व० ति०, पृ० 82)

पञ्चतथागतज्ञानम्

विचित्रज्ञेयचक्रप्रतिबिम्बितत्वात् स एवादर्शज्ञानम्। अपदादीनामेकतमत्वात् स एव समताज्ञानम्। स एव विवृतिप्रविचयात् प्रत्यवेक्षणाज्ञानम्। जगदर्थस्य तत एव प्रवृत्तेः स एव कृत्यानुष्ठानज्ञानम्। धर्मतारूपत्वाद्धर्मधातुज्ञानमसाविति। (व० ति० टी०, पृ० 84-85)

पञ्चधातुडाकिन्यः

पातनी पृथिवीधातुरब्धातुर्मारणी स्मृता॥
आकर्षण्यग्निधातुस्तु वायुर्नर्तेश्वरी मता।
आकाशधातुरुक्तस्तु पद्मज्वालिन्यनाकुला॥

(व० ति०, पृ० 16-17)

पञ्चमार्गाः

संभारमार्गः, प्रयोगमार्गः, दर्शनमार्गः, भावनामार्गः, अशैक्षमार्गश्चेति पञ्चमार्गाः। (व० ति० टी०, पृ० 51)

एषां पञ्चानां मार्गाणां द्वाभ्यां संग्रहो वेदितव्यः। कतमाभ्यां द्वाभ्याम्? लौकिकमार्गेण लोकोत्तरमार्गेण चेति। तत्र लौकिकमार्गे कति धर्माः? द्वाविंशतिधर्माः। कतमे? स्मृत्युपस्थान-सम्यक्प्रहाण—ऋद्धिपाद-इन्द्रियबलाख्यानि। तत्र लोकोत्तरमार्गे कति धर्माः? पञ्चदश। कतमे? सप्तबोध्यङ्गानि, आर्याष्टाङ्गमार्गश्चेति। (व० ति० टी०, पृ० 52)

पञ्चस्कन्धबुद्धाः

रूपं वैरोचनो बुद्धो वज्रसूर्यस्तु वेदना।
पद्मनर्तेश्वरः संज्ञा संस्कारो वज्रराट् तथा॥
विज्ञानं वज्रसत्त्वस्तु .... ।

(व० ति०, पृ० 14-15)

पञ्चस्कन्धाः समासेन पञ्चबुद्धाः प्रकीर्तिताः ।

(व० ति० टी०, पृ० 15)

पञ्चस्कन्धाः

पञ्चस्कन्धा पञ्चडाकाः । (व० ति० टी०, पृ० 67)

पञ्चायतनवीराः

नेत्रं तु मोहवज्राख्यं द्वेषवज्राभिधा श्रुतिः ॥
ईर्ष्यावज्रस्तथा घ्राणं रागवज्रो मुखं स्मृतम् ।
कायो मात्सर्यवज्रस्तु पञ्चैते स्थूलदेवताः ॥

(व० ति०, पृ० 15-16)

पद्मनर्तेश्वरः

पादपृष्ठात् पद्मनर्तेश्वरस्य बोधिचित्तस्याश्रवरूपस्य प्रवर्तनात् पद्मनर्तेश्वरः ।

(व० ति० टी०, पृ० 49)

पद्मनर्तनं पद्मनर्तस्तत्रेश्वर इव प्रभवतीति पद्मनर्तेश्वरः । (व० ति० टी०, पृ० 82)

पद्मप्रकाशः

पद्मे प्रकाशते शोभत इति पद्मप्रकाशः स्वयम्भूः । (व० ति० टी०, पृ० 82)

परमेश्वरः

परमेश्वरः परमवीरयोगिनीस्वभावा वर्णास्तेषामीश्वरश्चक्रवर्ती । तथाहि—नपुंसकबीज-चतुष्टयपरिहारेणाकारादयो द्वादशवर्णा भगवान् द्वादशभुजः । दग्धबीजानि चत्वारि डाकिनी–लामा–खण्डरोहा–रूपिण्यः । कादयो हान्ता मकारबिन्दुलाञ्छतास्त्रिचक्रवीर-वीरिण्यः । यादयो हान्ता काकास्याद्याः । क्षकारः क्षयडाकः । मध्येऽकारो वज्रवाराहीति ।

(व० ति० टी०, पृ० 73)

पातालवासिन्यः

प्रेतपुरीमारभ्य कुलतान्तं पातालवासिन्यः । (व० ति० टी०, पृ० 27)

पावकी

अश्रुणा मुखस्य शोकस्य वा ज्वलनात् पावकी पादपृष्ठे । (व० ति० टी०, पृ० 46)

पीठानि

पीठं चैवोपपीठं च क्षेत्रोपक्षेत्रमेव च ।
छन्दोहस्तु तथा चान्यदुपच्छन्दोहमित्यपि ॥

मेलापकस्तथा चैव उपमेलापकस्तथा ।
श्मशानोपश्मशानं च पीठादिदशभूमयः ॥ (व० ति०, पृ० 30)

पुल्लीरम्

पुल्लीरे तु प्रचण्डाख्या नखदन्तवहा स्मृता । (व० ति०, पृ० 42)
(अत्र पुल्लीरपदेन मलयस्य ग्रहणम्)

पूजा

षडायतनधातूनां स्कन्धादीनां विशेषतः ॥
देवतारूपिणां तेषां डाकिनीनां तथैव च ।
योगः पूजा समाख्याता तेन ते पूजिता यतः ॥ (व० ति०, पृ० 67)
निःस्वभावपदाभ्यासाद् देवतारूपभावना ।
सा मता महती पूजा सर्वबुद्धप्रसाधनी ॥ (व० ति० टी०, पृ० 07)

पृथिवीमण्डलम्

हृदये पृथिवी चैव चतुरस्रं समन्ततः (व० ति०, पृ० 62)

प्रचण्डा

प्रशान्तं चण्डत्वं यस्याः सा प्रचण्डा, महासुखस्थानमासाद्येति यावत् ।
(व० ति० टी०, पृ० 46)

छन्दद्धर्युत्पादः प्रचण्डा । (व० ति, पृ० 57)

प्रज्ञेन्द्रियम्

समाधीन्द्रियोदानितान् धर्मान् भूतप्रत्यवेक्षया यद्विचारयति तत्प्रज्ञेन्द्रियम् ।
(व० ति० टी०, पृ० 54-55)

प्रभाकरी

कक्षस्तनौ क्षेत्रम्, स्वेदक्षीरव्याजेन बोधिचित्तप्रसेचनात् । सैव प्रभाकरी, तदवलोकनान्मनस्यानन्दप्रभोत्पत्तेः । (व० ति० टी०, पृ० 28)

प्रभावती

अग्निवर्णप्रभायुक्तत्वात् प्रभावती । (व० ति टी०, पृ० 47)
मीमांसद्धर्युत्पादः प्रभावती । (व० ति०, पृ० 53)

प्रमुदिता

तत्र शिरःशिखादक्षिणकर्णपृष्ठानि पीठं बोधिचित्तास्पदं सैव प्रमुदिता, लयादिक्रमेणानन्दत्रयजननात् । (व० ति० टी०, पृ० 28)

प्रयोगमार्गः

कतमः प्रयोगमार्गः ? दश धर्माः । कतमे दश ? पञ्चेन्द्रियाणि पञ्चबलानि चेति ।

(व० ति० टी,० पृ० 51)

तत्र प्रयोगमार्गे चत्वारो निर्वेधभागीया धर्माः—ऊष्मगताः, मूर्धगताः, क्षान्तिगताः, लौकिकाग्रधर्माश्चेति ।........तत्र प्रथमयोर्निर्वेधभागीययोरर्थे श्रद्धादयस्तानि पञ्चेन्द्रियाणीत्युच्यन्ते । विवर्तन्ते हि श्रद्धादयो यदा तदेन्द्रियव्यपदेशभाजिनो भवन्ति, यदा विपक्षेणाश्रद्धाकौशीद्यविस्मृतिविक्षेपायोनिशोमनसिकारपर्यायदौष्प्रज्ञेन न निवर्तन्ते, पञ्चबलानि भवन्तीति ।

(व० ति० टी०, पृ० 54-55)

प्रवणा

पुरीषवाहित्वात् प्रवणा, वर्णव्यत्ययात् प्रणवा, वैरोचनप्रवाहिनी हृदये ।

(व० ति० टी०, पृ० 45)

प्रेतपुरी

प्रेताधिवासिनी लिङ्गे । (व० ति०, पृ० 34)

प्रेतानां पञ्चानामाकाशानां पुरी इव पुरी प्रेतपुरी सा ध्वजयुगली ।

(व० ति० टी०, पृ० 34)

प्रेताधिवासिनीसंस्था श्लेष्मला चक्रवेगिनी । (व० ति०, पृ० 46)

प्रेमणी

लोहितवहनाद्व सन्तपुष्पैः प्रेमोत्पादनात् प्रेमणी ऊर्वोः ।

(व० ति० टी०, पृ० 46)

बिन्दुः

तस्य मध्ये तु हंकारो बिन्दुरूपो ह्यनाहतः ॥

....स्थितं तद्बीजरूपेण....श्रवत्यमृतरूपेण.... । (व० ति०, पृ० 62-63)

मस्तिष्कस्य मध्येऽनाहताक्षरो हंकारः स्रवदमृतप्रसरत्वाद् बिन्दुर्वेदनशीलो बिन्दुरित्युच्यते ।

(व० ति० टी०, पृ० 63)

बिन्दुरिन्दुस्वरूपेण जगदाह्लादकारकः ।

महासुखे महाचक्रेऽनाहताक्षररूपधृक् ॥ (व० ति०, पृ० 64)

बुद्धत्वम्

स्वरूपावबोधाद् बुद्धस्तस्य भावो बुद्धत्वम्, तत् स्वदेह एव स्थितं व्यवस्थितम् । अत एव तदेव बुद्धक्षेत्रम्, अत्रैव प्रकृतिसिद्धस्य सहजबुद्धस्यावस्थानम् । (व० ति० टी०, पृ० 29)

बोधिः

स्वरूपपरिज्ञानमेव बोधिः । (व० ति० टी०, पृ० 29)

बुद्धयन्त्यनया सर्वमात्मस्वरूपमिति बोधिः ।........पुद्गलनैरात्म्यलक्षणा बोधिः श्रावकबोधिः प्रादेशिकी, धर्माणां द्रव्यत्वेनाभ्युपगमात् । तया विमुच्यमानाः श्रावकबोधौ निपतेयुः, सा बोधिः स्वार्थमात्रप्राधान्यादविशुद्धत्वात् प्रादेशिकीत्युच्यते । उभयनैरात्म्यलक्षणा तु बोधिः सम्यक्सम्बोधिर्व्यापकत्वाद् व्यापिका, धर्माणां तत्त्वभावेनावस्थानात् ।

(व० ति० टी०, पृ० 51-52)

बोध्यङ्गानि

निरावरणं ज्ञानं बोधिः । येन सत्यदर्शनं चेतसि समाधीयते, तत् समाधिसम्बोध्यङ्गम् । येन तत्रैवोत्साहः, तद्वीर्यसम्बोध्यङ्गम् । येन तत्रैव चित्तं निःसंशयं करोति, तत् प्रीतिसम्बोध्यङ्गम् । तयैव प्रीत्या कायवाक्चित्तकर्मण्यतः क्लेशोष्मप्रहाणादतिशीतला भवति, तत् प्रस्रब्धिसम्बोध्यङ्गम् । सम्यग्भावस्वरूपपरिज्ञानं तद्धर्मप्रविचयसम्बोध्यङ्गम् । तत्रैव चैतस्यसम्प्रमोषः स्मृतिसम्बोध्यङ्गम् । समाधावासक्त्यनासक्त्योरुदासीनता उपेक्षासम्बोध्यङ्गम् । (व० ति० टी०, पृ० 55-56)

तस्यावबोधेरङ्गान्युपाया बोध्यङ्गानि । अङ्गान्युपायाः पक्ष्या अभिव्यक्तिकरणानीति पर्यायाः । (व० ति० टी०, पृ० 52)

ब्रह्माग्निः

कर्ममारुतनिर्धूतो ब्रह्माग्निस्त्रिकटे स्थितः ॥ (व० ति०, पृ० 67)

मन्थमन्थानसंयोगात् कर्मणो यत्र तद्भूतो ब्रह्माग्निस्तत्त्वमयो ज्वलनः । स त्रिकटे तदधो गुह्ये त्रिकोणे ज्वलन्नास्ते, स्वभावेनेति वाक्यशेषः । बहिरपि ब्रह्माग्निः शान्तिके शस्यते । स चारणिनिर्मथनादुद्भवतीति । (व० ति० टी०, पृ० 67)

भावना

भावना प्रतिभासस्तु मण्डलाद्वययोगतः । (व० ति०, पृ० 68)

बाह्ये कायवाक्चित्तान्यालम्ब्य योगिनां प्रतिभासते । अध्यात्मनि निर्माणादिचतुर्मण्डलेषु मुद्रानिकायादिप्रतिभास एव भावना । निःस्वभावतालम्बनं वा मण्डलाद्वययोगः, सैव भावना । उक्तं च—

अभावे भावना भावो भावना नैव भावना ।
इति भावो न भावः स्याद् भावनातो न लभ्यते ॥

(व० ति० टी०, पृ० 68)

भावनामार्गः

कतमो भावनामार्गः ? मार्गाङ्गानि । कति मार्गाङ्गानि ? आर्याष्टाङ्गो मार्गः ।

(व० ति० टी०, पृ० 51)

ज्ञेयावरणप्रतिपक्षो भावनामार्गः । (व० ति० टी०, पृ० 56)

भाविकी

बुक्कं भावयतीति स्रवतीति भाविकी चक्षुर्द्वये । (व० ति० टी०, पृ० 44)

भूचर्यः

कामरूपादारभ्य हिमालयान्तं भूचर्यः । (व० ति० टी०, पृ० 27)

मण्डलम्

तदेव मण्डमित्युक्तं वस्तूनां सारमुत्तमम् ।
तद् गृह्णाति लातीति शरीरं मण्डलं मतम् ॥
सप्तत्रिंशन्महानाडीचक्रं हि मण्डलं मतम् ।
बोधिचित्तं महारत्नं मण्डलं तत्त्वमण्डलम् ॥
ब्रह्मादीनां च देवानां निष्पत्तिर्मण्डलादतः ।

(व० ति० टी०, 64-66)

सहजरूपमेतत्तु जिनानां मण्डलादिकम् । (व० ति०, पृ० 68)

मन्त्रः

नादस्तु मन्त्र इत्युक्तः । (व० ति०, पृ० 68)

योऽयं प्रागुक्तो नाभिदेशादुच्चारणात् प्राणवायुः, स एव सर्वमन्त्रहेतुत्वान्मन्त्र इत्युच्यते ।

(व० ति० टी०, पृ० 68)

यः कश्चित्प्रसरो वाचां जन्तूनां प्रतिपद्यते ।
स सर्वो मन्त्ररूपो हि तस्मादेव प्रजायते ॥
नादो हि मन्त्र इत्युक्तः.....मन्त्रो वर्गेश्वरः परः । (व० ति०, पृ० 75)

नाभिदेशादुच्चरन् महासुखध्वनिरितरो वा नाद एव मन्त्रः, मनस्त्राणनाद् गुप्तभाषणात् ।

(व० ति० टी०, पृ० 75)

स्वभावो मन्त्रवर्गस्य परमाक्षर एककः ।
तत्परिज्ञानमात्रेण मन्त्राः स्युः कर्मकारिणः ॥

अत एव हि नेच्छामो मन्त्रान् वर्णस्वरूपिणः।
नहि शक्तास्तृणस्यापि कुब्जीकरणहेतवः॥

(व० ति० टी०, पृ० 72)

रतिकाले समुत्पन्ने यं भाषन्ते पुरन्ध्रयः।
व्यक्ताव्यक्तस्वभावोऽसौ नादो मन्त्र इति स्मृतः॥

(व० ति० टी०, पृ० 76)

मरुः

अङ्गुष्ठस्तु मरुः प्रोक्तः। (व० ति०, पृ० 35)

मस्य महासुखस्य रवनाद् नदनाद् मरुः पादाङ्गुष्ठे। (व० ति० टी०, पृ० 35)

खेटं वहति या शुष्का मरौ तु चक्रवर्तिनी। (व० ति०, पृ० 47)

मलयदेशः

शिरो मलयदेशस्तु। (व० ति०, पृ० 31)

तत्र मलय इति महासुखस्वभावं संवृतिपरमार्थाभिन्नबोधिचित्तं लीयते यत्र स मलयः, तथाभूतो देशो मलयदेशः शिरः, तत्रैव तस्य भावात्। (व० ति० टी०, पृ० 31)

महाकङ्कालः

महान्तं कं शिखास्थितं सत्तदेव केशरोम कालयतीति महाकङ्कालः।

(व० ति० टी०, पृ० 48)

महानासा

महत्यो गुह्यहृन्मुखेषु नासिका यस्याः सा महानासा। (व० ति० टी०, पृ० 47)

चित्तद्धर्युत्पादो महानासा। (व० ति०, पृ० 53)

महाबलः

गुह्याच्छरीरधारणसमर्थस्य श्लेष्मणो वहनान्महाबलः। (व० ति० टी०, पृ० 49)

महाबला

गमनागमनयोर्महद् बलं यस्याः सा महाबला। (व० ति० टी०, पृ० 48)

सम्यग्दृष्टिर्महाबला। (व० ति०, पृ० 56)

महाभैरवा

तृतीयौलौ ग्रन्थिभेदान्महाभैरवा। (व० ति० टी०, पृ० 47)

श्रद्धाबलं महाभैरवी। (व० ति०, पृ० 55)

महावीरः

नाभेर्वज्राणां महतामपि भयङ्करफुफ्फुसप्रवर्तकत्वान्महावीरः। (व० ति० टी०, पृ० 49)

महावीर्या

महद्वीर्यमुत्थाने यस्याः सा महावीर्या। (व० ति० टी०, पृ० 48)

सम्यग्वाग् महावीर्या। (व० ति०, पृ० 56)

मातरा

ऊर्ध्वं फुफ्फुसवहनान्मातेव मातरा, मातरं प्रत्यभिलाषजननाच्च जगज्जननाच्च नाभौ। (व० ति० टी०, पृ० 45)

मानसद्वारम्

तृतीयं मानसं द्वारं चन्द्रसूर्यप्रभेदतः।
प्रवेशान्निर्गमाच्चैव द्वारं चैवोत्तमं भवेत्॥
प्रधानमुत्तमं द्वारमधऊर्ध्वं प्रकीर्तितम्।
अधोद्वारेण विज्ञानमूर्ध्वद्वारेण धातवः॥
वैरोचनादयो बुद्धा ऊर्ध्वद्वारे चलाः स्थिताः।
अधो व्यवस्थितिस्तेषामूर्ध्वेन तु विसर्जनम्॥

(व० ति०, पृ० 22–23)

मालवः

बाहुमूलं तु मालवः। (व० ति०, पृ० 32)

बाह्वोरन्तर्भुजयोर्यदेतन्मूलद्वयं स्कन्धद्वयं तत्रैव मालवम्। मालानां विजातीयविकल्पानां लवनात् छेदनाद् मालव इत्युच्यते। (व० ति० टी०, पृ० 32)

मालवे तु द्रुमच्छाया हृदयस्था जिनेश्वरी। (व० ति०, पृ० 43)

यमदंष्ट्रिणी

उत्पन्नानामकुशलानां धर्माणां प्रहाणं यमदंष्ट्रिणी। (व० ति०, पृ० 57)

यमदाढी

अनुत्पन्नानां कुशलानां धर्माणामुत्पादनं यमदाढी। (व० ति०, पृ० 57)

यमदूती

उत्पन्नानां कुशलानां धर्माणां संरक्षणं यमदूती। (व० ति०, पृ० 57)

यममथनी

अनुत्पन्नानामकुशलानां धर्माणामनुत्पादनं यममथनी । (व० ति०, पृ० 57)

योगपीठानि

चत्वारि योगपीठानि—आत्म-पर-मन्त्र-तत्त्वपीठाख्यानि यथाक्रमं नाभिहृत्कण्ठशिरांसि। (व० ति० टी०, पृ० 6)

रत्नवज्रः

गुह्यात् पीतवर्णस्य पूयस्य प्रवर्तनाद् रत्नवज्रः । (व० ति० टी०, पृ० 49)

रत्नसंभवः

रत्नयोः संभोगनिर्माणयोः संभवोऽत इति रत्नसंभवः (व० ति० टी०, पृ० 35)

राजा

राजते सूर्यसंयोगाच्चीनपिष्टवद्विरोचत इति राजा । (व० ति० टी, पृ० 82)

रामेश्वरः

रामेश्वरस्तथा ख्यातो भ्रूमध्ये""। (व० ति०, पृ० 32)

रामा च रामा च ते रामे ललनारसनास्वभावे भ्रुवौ, तयोर्मध्ये ईश्वरत्वं यस्य ज्ञानार्चिषस्तद् भ्रूमध्यमित्यूर्णाकोषम् । (व० ति० टी०, पृ० 32)

रामेश्वरे तु या नाडी प्रसिद्धा खर्वरीति सा।
अस्थिमालाव्यवस्था हि स्थिता कठिनभावतः ॥

(व० ति०, पृ० 42-43)

रूपिणी

वाय्वाकाशं रूपयति विशोधयतीति रूपिणी । (व० ति० टी०, पृ० 41)

चित्तानुस्मृत्युपस्थानं रूपिणी (व० ति०, पृ० 51)

लङ्केश्वरी

लङ्का शरीरपुरी, तस्यामीश्वरी स्वामिनो लङ्केश्वरी । (व० ति० टी०, पृ० 47)

स्मृतीन्द्रियं लङ्केश्वरी । (व० ति०, पृ० 54)

लम्पाकः

लम्पाकः कण्ठमध्यके । (व० ति०, पृ० 33)

लम्बिकाऽधरामृतास्वादनलम्पटा रसना, तद्योगात् लम्पाकः कण्ठः ।

(व० ति० टी०, पृ० 33)

उदरस्था सुभद्रा वै लम्पाके परिकीर्तिता। (व० ति०, पृ० 45)

लामा

अध्यात्वाकाशे लसनात् लामा। (व० ति० टी०, पृ० 41)

वेदनानुस्मृत्युपस्थानं लामा। (व० ति० टी०, पृ० 51)

वज्रजटिलः

स्तनाभ्यां वज्रजटिलरूपस्य पित्तधातोर्जननाद् वज्रजटिलः। (व० ति० टी०, पृ० 49)

वज्रडाकिनी

वज्रं संवरमनाहताक्षरद्वारस्थमनाहतं खगमुखैकरसं स्रवत्सुधं दुग्धाब्धितरङ्गभङ्गान् मुञ्चन्तं डयति गच्छतीति वज्रडाकिनी। (व० ति० टी०, पृ० 7)

वज्रदेहः

वज्रवद् दृढो देहो यस्य बाहुमूलाद् हृदयप्रवर्तको वज्रदेहः। (व० ति० टी०, पृ० 48)

वज्रप्रभः

वज्ररत्नवत् प्रभा यस्य, तस्य चक्षुषि स्थित्वा बुक्कस्य प्रवर्तकत्वात् वज्रप्रभः।
(व० ति० टी०, पृ० 48)

वज्रभद्रः

कण्ठादुदरप्रवर्तकत्वाद् वज्रभद्रः, कण्ठोदराभ्यामादिमध्यान्तकल्याणवज्रमयधर्मचक्रप्रवर्तकत्वात्। (व० ति० टी०, पृ० 49)

वज्रभैरवः

हृदयात् कातरजनत्रासकपुरीषप्रवर्तकत्वाद् वज्रभैरवः (व० ति० टी०, पृ० 49)

वज्रसत्त्वः

जानुभ्यां चन्द्रगौरस्य सिङ्घाणस्य प्रवर्तकत्वाद् वज्रसत्त्वः। (व० ति० टी०, पृ० 49]

वज्रहूंकारः

नासाग्रादन्यत्र द्वारप्रवर्तकत्वाद् वज्रहूँकारः। (व० ति० टी०, पृ० 49)

वसन्तः

हूंकार उच्चारयितुमशक्यत्वादनाहतः, सर्वविकल्पभयेभ्यो निर्गतत्वाद्वीरः, स एव सर्वदेहिनां हृदयानन्दजनकत्वाद् वसन्त इव वसन्तो भगवान् श्रीहेरुक इति ज्ञातव्यः।
(व० ति० टी०, पृ० 37–38)

वसन्त इति विख्यातो देहिनां हृदिनन्दनः। (व० ति०, पृ० 38)

वसन्ततिलका

येयं वाडवाग्निसदृशो ज्ञानाग्निर्मन्थमन्थानसंयोगलक्षणकर्ममारुतोद्बोधिता नाभिदेशाज्ज्वलन्ती ऊर्ध्वमार्गेण गत्वा तं वीरं हृदयस्थं तदमृतनिर्झरधारासारेण तथैव द्रावितेन स्पृष्टा, अत एवाद्वययोगात् समापत्त्यवस्थिता वसन्ततिलकेत्युच्यते। (व० ति० टी०, पृ० 38)

एष श्रीहेरुको वीरो वसन्ततिलका स्मृता। (व० ति०, पृ० 38)

वाराहीति सुविख्याता वसन्ततिलका स्मृता। (व० ति०, पृ० 86)

वसन्तं हूँकारादिस्तिलकेव तिलका। (व० ति० टी०, पृ० 86)

वसन्ततिलकायोगः

अनेनाप्यायितो नादः सन्तोषपदभाग् भवेत्।
वसन्ततिलकायोगः स एष विनिगद्यते॥ (व० ति० टी०, पृ० 64)

वाक्चक्रम्

इत्येवं सर्वदेशास्तु वाक्चक्रे संव्यवस्थिताः।
भूचरीणां समाख्याताः स्थानविशेषरूपिणाम्॥ (व० ति०, पृ० 34)

वाक्चक्रे संस्थिता नाड्यो भूचर्यो दूतयः स्थिताः। (व० ति०, पृ० 45)

क्षेत्रोपक्षेत्रछन्दोहोपछन्दोहाख्येष्वष्टौ नाड्यो भूचर्यो वाक्चक्रे। (व० ति० टी०, पृ० 45)

वाग्द्वारम्

अपरं चतुर्विधं द्वारं वाचिकं मध्यमं स्मृतम्।
आग्नेयं चैव वायव्यं माहेन्द्रं वारुणं तथा॥ (व० ति०, पृ० 20-21)

तेभ्यः (वाग्द्वारेभ्यः) एव वामदक्षिणमध्यनाडीरन्ध्रयुक्तेभ्यो भगवती वर्णमातृका उदेति।
(व० ति० टी०, पृ० 21)

पूर्वस्मिन् वाचिके द्वारे डाकिन्यश्च चतुर्विधाः। (व० ति०, पृ० 48)

वामनी

तदुदये वा वामनाकारे सत्त्वधातूत्पादात् स्नायूनां वहनाद् वामनी, तदुदये वा भुक्तस्य वमनाद् वामकर्णे। (व० ति० टी०, पृ० 44)

वामा

वामनस्यैव पूर्णस्य मांसस्य वहनाद् वामा पृष्ठे। (व० ति० टी०, पृ० 44)

वायुमण्डलम्

स्थितः पादतले वायुर्वैरम्भो धनुराकृतिः। (व० ति०, पृ० 61)

वायुवेगा

वायुवदध ऊर्ध्वं दश दिक्षु च वेगो जवो यस्याः सा वायुवेगा, ओलिद्वयेऽपि।
(व० ति० टी०, पृ० 47)

वीर्यबलं वायुवेगा। (व० ति०, पृ० 55)

वाराही

अस्यैव सहजा प्रज्ञा स्थिता तद्रूपधारिणी ॥
कर्ममारुतनिर्धूता ज्वलन्ती नाभिमण्डले ।
वाराहीति सुविख्याता ...। (व० ति०, पृ० 86)

वायुरेफाभ्यां मातरिश्वहुतभुग्भ्यामीरयति स्रावयतीति वाराही। (व० ति० टी०, पृ० 86)

वारुणमण्डलम्

वर्तुलाकाररूपो हि वरुणस्तूदरे स्थितः। (व० ति०, पृ० 62)

विकटदंष्ट्रः

विकटा मांसमयी दंष्ट्रा पृष्ठे यस्य स तथा विकटदंष्ट्रः। (व० ति० टी०, पृ० 48)

विद्यास्थानानि

अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः।
पुराणं धर्मशास्त्राणि विद्या ह्येताश्चतुर्दश ॥

इति परयूथ्यपक्षः

लक्षणं हेतुविद्या च तथैवाध्यात्मिका(की) पुनः।
चिकित्साशिल्पविद्ये द्वे विद्यास्थानानि पञ्च तु ॥
(व० ति० टी०, पृ० 72)

विमला

वामकर्णभ्रूमध्यचक्षुर्बाहुमूलमुपपीठम्, पीठसमीपम्। सैव विमला, ज्ञानाग्निना विकल्पमल-दाहात्। (व० ति० टी०, पृ० 28)

वियोगा

प्रायेण मांसभक्षणाद् वियोगा विकल्पजननाद्वा गुदे। (व० ति० टी०, पृ० 46)

विरूपाक्षः

मेढ्रात् सीमान्तस्य त्रिनेत्रस्य प्रवर्तकत्वाद् विरूपाक्षः। (व० ति० टी०, पृ० 49)

विश्वपद्मम्

तस्य मेरोः (कङ्कालापरपर्यायस्य) यदेतच्छिरस्तन्मध्ये या अभेद्याद्या द्वात्रिंशन्नाड्यस्ता एव विश्वपद्मं भगवत आसनं विज्ञेयम्। (व० ति० टी०, पृ० 62)

विष्ठा

पित्ताख्यं विष्ठं वहतीति विष्ठा स्तनद्वये। (व० ति० टी०, पृ० 44)

वीरमती

वीरो जनकत्वेन विद्यते यस्याः सा वीरमती, "नाभिमध्ये स्थितो वीरः" इति वचनात्।
(व० ति० टी०, पृ० 47)

श्रद्धेन्द्रियं वीरमती। (व० ति०, पृ० 54)

वीराः

वीराश्चतुर्विंशतिधातवस्ते चन्द्रचरणाः। (व० ति० टी०, पृ० 80)

वीर्येन्द्रियम्

श्रद्धेन्द्रियोदानितान् धर्मान् उत्साहयति तद्वीर्येन्द्रियम्। तच्च चतुष्प्रकारम्—आरम्भवीर्यम्, अपरिक्रमवीर्यम्, प्रत्यवेक्षावीर्यम्, प्रतिपत्तिवीर्यं चेति। (व० ति० टी०, पृ० 54)

वेदनानुस्मृत्युपस्थानम्

वेदनापि साताद्यात्मिका षड्विज्ञानकाया तदाश्रितत्वादष्टादशधा। सापि सातादीनामतोतादिभेदेनासत्त्वात् शून्येति स्मृतेरुपस्थानं स्वचेतसीति वेदनानुस्मृत्युपस्थानम्।
(व० ति० टी०, पृ० 52)

वैरम्भः

धनुराकारत्वाद्विशिष्टारम्भत्वात् स एव वैरम्भः। स्वार्थेऽण्। वैकृतवत् पादविहरणात्मिका च क्रिया वैरम्भ इत्युच्यते। (व० ति० टी०, पृ० 61–62)

वैरोचनः

अङ्गुष्ठाभ्यां श्वेतवर्णस्य खेटस्य प्रवर्तकत्वाद् वैरोचनः। (व० ति० टी०, पृ० 49)

स्वसंवेद्यरूपेण रोचनात् स एव वैरोचनः। (व० ति० टी०, पृ० 85)

शरीरमण्डलम्

शरीरं मण्डलं रम्यं चतुर्द्वारं यथोदितम्।

इत्यादिना

तद् गृह्णाति लातीति शरीरं मण्डलं मतम्।

इत्यादिना च विवृतं सम्पूर्णेऽष्टमे निर्देशे। (व० ति०, पृ० 60–69)

तत्र शरीरमेव मण्डलम्, चित्तवाक्कायमण्डलनाडीधातुरूपाणां योगिनीवीराणामाश्रयत्वात्।
(व० ति० टी०, पृ० 60–61)

यथायं कायः पादाधस्तादुष्णीषाद्यं प्रमाणवांस्तथा प्रसारितबाहुरपि तत्प्रमाण एव (इति देहमण्डलस्य चतुरस्रत्वं सिद्धम्)। (व० ति० टी०, पृ० 61)

सारस्य नाडीधातुवसन्ततिलकास्वभावडाकिनीवीरश्रीहेरुकवज्रवाराहीमयस्याधेयमण्डलस्य संग्रहात् शरीरमेव मण्डलमुच्यते। (व० ति० टी०, पृ० 65)

सर्वमत्रैव बोद्धव्यं मण्डलादि यथोदितम्। (ब० ति०, पृ० 69)

यदिहानुक्तमण्डलादीनि मण्डलोपकरणानि सूत्ररजोभूपरिग्रहावाहनस्थापनविसर्जनमण्डल-साधनाभिषेकस्नानबलिप्रभृतयस्तत्रैव देहमण्डले बोद्धव्याः, ज्ञातव्या इति यावत् । तथाहि—मध्यनाडी सूत्रम्, ''' भिषेकोऽत्र । तन्निष्यन्दानां रसनास्वादो बलिरिति ।

(ब० ति० टी०, पृ०, 69–70)

शर्बरी

अन्त्रमालासु महासुखस्य स्वापनाच्छर्बरी रात्रिविकल्पजनना।च्च नासाग्रे ।

(ब० ति० टी०, पृ० 45)

शीतदा

गुणवर्तिमेदोजालिकयाऽन्त्राणि परिवर्त्य तिष्ठति, तद्वाहिनी शीतदा, तस्यां शीतस्पर्श-दायित्वान्मुखे । (ब० ति० टी०, पृ० 45)

शूकरास्या

सम्यक्स्मृतिः शूकरास्या । (ब० ति०, पृ० 56)

शौण्डिनी

सुरासवक्षीबत्वात् शौण्डिनी । (ब० ति० टी०, पृ० 48)

धर्मप्रविचयसम्बोध्यङ्गं शौण्डिनी । (ब० ति०, पृ० 55)

श्यामादेवी

प्रेमोद्गमाच्छ्यामा चासौ सर्वचक्रेषु क्रीडनाद् देवीति श्यामादेवी ।

(ब० ति० टी०, पृ० 47)

समाधिबलं श्यामादेवी । (ब० ति०, पृ० 55)

श्रद्धेन्द्रियम्

श्रद्धा भाविनि लोकोत्तरमार्गे स[त्य]रत्नत्रयादौ वा चेतसः संप्रत्ययस्तच्छ्रद्धेन्द्रियम् ।

(ब० ति० टी०, पृ० 54)

श्वानास्या

सम्यग्व्यायामः श्वानास्या । (ब० ति०, पृ० 56)

षडायतनानि

षडायतनानि षट्चक्रवर्तिनः खण्डकपालाद्याः । (ब० ति० टी०, पृ० 67)

समाधीन्द्रियम्

स्मृतीन्द्रियोदानितान् धर्मान् यन्मनसि सर्वसारान्तरपरिहारेण स्थापयति, तत् समाधीन्द्रियम्। (व० ति० टी०, पृ० 54)

संभारमार्गः

तत्र संभारमार्गः कतमः ? द्वादश धर्माः। कतमे द्वादश ? चत्वारि स्मृत्युपस्थानानि, चत्वारि सम्यक्प्रहाणानि, चत्वार ऋद्धिपादाश्चेति। (व० ति० टी०, पृ० 51)

संभोगकायः

कण्ठमध्ये गतं चापि पद्मं तु षोडशच्छदम्।
(व० ति०, पृ० 78)

कण्ठचक्रं संभोगकायः, अप्येषां धर्मामृतपरिभोगदानात्यनुरस्वादाच्च।
(व० ति० टी०, पृ० 78)

षोडशारे तु संभोगः। (व० ति०, पृ० 78)
संभोगचक्रमध्ये तु ओंकारो वर्णदीपकः।
चतसृभिः कलाभिस्तु समन्तात् परिवारितः॥
(व० ति०, पृ० 79)

यदा कण्ठे महारागरूपेण चन्द्रमाः स्थितः।
संभोगस्तु तदाख्यातो बुद्धानां काय उत्तमः॥
(व० ति०, पृ० 81-82)

साधुमती

अङ्गुलीपादपृष्ठे श्मशानम्, सर्वपीठात्मकत्वादविकल्पपदानुभूतेश्च। सैव साधुमती, साधुनो नैरात्म्यस्य तत्र विद्यमानत्वात्। (व० ति० टी०, पृ० 28]

सामान्या

धातुसाम्यस्य श्लेष्मणो वहनात् सामान्या गुह्ये। (व० ति० टी०, पृ० 46)

सिद्धा

स्वेदोत्पादः समापत्तौ सर्वत्र सिद्धः, तद्वाहित्वात् सिद्धा जङ्घयोः, सिद्धिनिमित्तोत्पादनं प्रति वा तदधिकारात्। (व० ति० टी०, पृ० 46)

सिन्धुः

पादपृष्ठादङ्गुष्ठे बोधिचित्तस्य स्पन्दनात् सिन्धुः पादपृष्ठम्। (व० ति० टी०, पृ० 34)

सिन्धुस्तु पादपृष्ठं वै। (व० ति०, पृ० 35)
सिन्धौ महाबला ख्याता सशोका चाश्रुवाहिनी।
(व० ति० टी०, पृ० 47)

सुदुर्जया

मुखकण्ठौ छन्दोहौ, रसोपभोगे छन्दवृत्तेः। सैव सुदुर्जया, रसान्निवर्तयितुमशक्यत्वात्।
(व० ति० टी०, पृ० 28)

सुभद्रः

सुखादाप्यायिकागुणवर्तिप्रवर्तकत्वात् सुभद्रः। (व० ति० टी०, पृ० 49)

सुभद्रा

शोभनं तर्पणं भद्रं कल्याणं यस्याः सा सुभद्रा। (व० ति० टी०, पृ० 47)
प्रज्ञाबलं सुभद्रा। (व० ति०, पृ० 55)

सुमनाः

खेटेन योगिनां सौमनस्यजननात् सुमनाः पादपृष्ठे। (व० ति० टी०, पृ० 46)

सुराभक्षी

सुरां सुधां भक्षयतीति सुराभक्षी, ज्ञानौलौ। (व० ति०, पृ० 47)
स्मृतिबलं सुराभक्षी। (व० ति०, पृ० 55)

सुरावैरो

सुराणां स्नायूनां वैरी वामकर्णात् प्रवर्तकः सुरावैरी। (व० ति० टी०, पृ० 48)

सुवर्णद्वीपम्

सुवर्णस्य सुसितत्विषश्चित्तस्य द्वीपमिव द्वीपं जङ्घाद्वयमेवैतत्। (व० ति० टी०, पृ० 34)
जङ्घाद्वयं तु विख्यातं सुवर्णद्वीपसंज्ञकम्। (व० ति०, पृ० 36)
प्रस्वेदवाहिनी नाडी सुवर्णद्वीपसंस्थिता।
समाकुला सुदीप्ताङ्गी मता सा चक्रवर्मिणी॥
(व० ति०, पृ० 46)

सुवीरा

सुष्ठु वीरादकारात् प्रभवतीति सुवीरा। (व० ति० टी०, पृ० 48)
उपेक्षासम्बोध्यङ्गं सुवीरा। (व० ति०, पृ० 55)

सूक्ष्मा

केशरोम्णां सुसूक्ष्माणां वहनात् सूक्ष्मरूपा शिखायाम्। (व० ति० टी०, पृ० 44)

सूर्यनाडी (रसना)

नाभेरूर्ध्वं तु या नाडी वहत्यूर्ध्वमुखी तथा।
कण्ठमध्ये तु विश्रान्ता रक्तवहा प्रकीर्तिता॥
(व० ति०, पृ० 80)

येयं दक्षिणपार्श्वे रसनाख्या नाडी, सा ऊर्ध्वमुखी नाभेरारभ्य कण्ठं यावद्रक्तं वहति।
(व० ति० टी०, पृ० 80)

रक्तः सूर्य इति स्मृतः। (व० ति० पृ० 80)

सेका

सिञ्चति हृदयान् सुधारसेनेति सेका बाहुमूलद्वये। (व० ति० टी०, पृ० 44)

सौराष्ट्रम्

ऊरू सौराष्ट्र उच्यते। (व० ति०, पृ० 34)

सौख्यस्य राष्ट्रम्, विशिष्टकालदर्शने च ऊरुद्वयमेवान्योन्यम्। (व० ति० टी०, पृ० 34)

सौराष्ट्रे लोहिताख्या तु शौण्डिनी डाकिनी मता। (व० ति०, पृ० 46)

स्मृतीन्द्रियम्

वीर्येन्द्रियोदानिता धर्मा येन पुनः पुनरामुखीक्रियन्ते, न विस्मर्यन्ते, तत् स्मृतीन्द्रियम्।
(व० ति० टी०, पृ० 54)

स्मृत्युपस्थानानि

कायानुस्मृति–वेदनानुस्मृति–चित्तानुस्मृति–धर्मानुस्मृतिनामकानि चत्वारि स्मृत्युपस्थानानि।·······श्रावकदर्शने तु नित्यसुखशुचिसात्मकचतुर्विपर्यासप्रतिपक्षानित्याशुचिदुःखानात्मलक्षणानि चत्वारि स्मृत्युपस्थानानीति विशेषः। मन्त्रदर्शने तु स्वसंविद्रूपा डाकिन्यः कायादीनां धर्मतारूपा ज्ञेयाः। (व० ति० टी०, पृ० 52–53)

स्रुक्स्रुवौ

स्रुवं तु रसनाख्याता हृच्चन्द्रो ललनात्मकः। (व० ति०, पृ० 67)

वामदक्षिणगे ललनारसने अधोद्रव्यवाहित्वाद् यथाक्रमं स्रुवस्रुवौ ज्ञेयौ।
(व० ति० टी०, पृ० 67)

स्वभावकायः

द्वात्रिंशत्तु दलं पद्मं मूर्ध्नि मध्ये व्यवस्थितम्। (व० ति०, पृ० 78)

शिरश्चक्रं महाज्ञानं स्वभावकायः, पारमार्थिकबोधिचित्तस्वरूपत्वात्।
(व० ति० टी०, पृ० 78)

.....द्वात्रिंशच्छदके तथा।
महासुखमहाज्ञानं समन्तात् संव्यवस्थितम् ॥ (व० ति०, पृ० 78)
महासुखमहाचक्रे हंकारो बिन्दुरूपकः। (व० ति०, पृ० 79)

हयकर्णा

हयवद् दक्षिणकर्णेन निर्गच्छतीति हयकर्णा। (व० ति० टी०, पृ० 47)
समाधिसम्बोध्यङ्गं हयकर्णा। (व० ति० टी०, पृ० 55)

हयग्रीवः

ऊरुभ्यां बलवतो रक्तस्य प्रवर्तनाद् हयग्रीवः। (व० ति० टी०, पृ० 49)

हविर्भाजनम्

शिरःकपालमेतत्तु हविर्भाजनमुच्यते। (व० ति०, पृ० 67)

यदेतच्छिरःकपालं मूर्ध्नि कपालम्, तदेव चन्द्राज्यहविष आधारभूतत्वाद्धविर्भाजनं नान्यत्। (व० ति० टी०, पृ० 67)

हिमालयः

मेढ्रे हिमालयं चैव। (व० ति०, पृ० 33)

हिमवर्णं बोधिचित्तम्, तस्यास्पदत्वाद् हिमालयो मेढ्र इत्युच्यते। (व० ति० टी०, पृ० 34)

सीमान्तमध्यगा चापि हिमालये खगानना। (व० ति०, पृ० 45)

हृष्टवदना

सीमन्तो वरटकमध्यस्तद्वाहित्वाद् हृष्टवदनात् करस्पर्शात् प्रज्ञोपाययोः सानन्दनन्दनत्वान्मेढ्रे। (व० ति० टी०, पृ० 45)

हेतुदायिका

गात्रपुष्टौ मेद एव हेतुः, तद्वहनाद्धेतुदायिका पादाङ्गुलीषु। (व० ति० टी०, पृ० 46)

हेरुकः

सर्वरूपस्तु हेरुकः। (व० ति०, पृ० 15)

सर्वेषां (पञ्चस्कन्धानां) रूपं सहजात्मकमस्यास्तीति सर्वरूपी व्यापको यः स श्रीहेरुको भगवान् षष्ठो महावज्रधरः, धर्मतास्वभावो विज्ञेय इति शेषः। (व० ति० टी०, पृ० 15)

सर्वायतनधातुस्तु हेरुकः परमेश्वरः। (व० ति०, पृ० 16)

कङ्कालो दण्डरूपोऽसौ हेरुकः परमाश्रयः।
स्कन्धधात्वादिबुद्धानां स्तूप इत्यभिधीयते ॥ (व० ति० टी०, पृ० 19)

सम्यक्समाधिर्भगवान् श्रीहेरुकः। (व० ति०, पृ० 56)

एष श्रीहेरुको वीरो वसन्ततिलका स्मृता। (व० ति०, पृ० 38)

तत्र निर्माणचक्रे नाभौ स एव वसन्तोऽकारो ह्रस्वरूपः। हृदि धर्मचक्रे नादबिन्दुयुक्तहूंकाराकारः। संभोगचक्रे कण्ठे स एव त्रिमात्रः प्लुतः प्रणवरूपः। नाडीकौटिल्यात् तस्य त्रिपरिवर्तश्चाण्डाल्याः प्रवेशान्निर्गमाच्चेति कृत्वा। ललाटे महासुखचक्रे बिन्दुनादविभूषितोऽनाहताक्षरो हंकारः। तदेव विलोमेन शिरःकण्ठहृदयनाभिरूपः श्रीहेरुको मन्त्रमूर्तिः।

(व० ति० टी०, पृ० 38-39)

पादाङ्गुलिभ्योऽभेद्यहूँकाररूपस्य मेदसः प्रवर्तकत्वात् श्रीहेरुकः। (व० ति० टी०, पृ० 49)

कायत्रयस्वभावो भगवान् श्रीहेरुकः। (व० ति० टी०, पृ० 86)

होमः

प्रज्ञाग्नौ चण्डालीज्वलनतीक्ष्णत्वाद् दाहोज्ज्वले होमोऽसौ विज्ञेयः।

(व० ति० टी०, पृ० 66)

आभ्यन्तरैस्तु शुक्राद्यैर्बाह्यैः रूपादिभिस्तथा।
हविर्भिः क्रियते होमः प्रज्ञाग्नौ तु महोज्ज्वले॥ (व० ति०, पृ० 66-67)

बौद्ध तन्त्रों में देवताओं के स्वरूप–४

—जनार्दन पाण्डेय—

['धी:' के अङ्क 4, 5 और 6 में इस शीर्षक से अबतक 39 देवताओं के स्वरूप विविध ग्रन्थों से उद्‌धृत किये जा चुके हैं। प्रस्तुत अंक में साधनमाला से 9 देवताओं के स्वरूपों का निदर्शन किया जा रहा है।]

40. अपराजिता

अपराजिता पीता द्विभुजैकमुखी नानारत्नोपशोभिता गणपतिसमाक्रान्ता चपेटदानाभिनय-दक्षिणकरा गृहीतपाशतर्जनिकहृदयस्थवामभुजा अतिभयङ्करकरालरौद्रमुखी अशेषमार-निर्दलिनी ब्रह्मादिदुष्टरौद्रदेवतापरिकरोच्छ्रितच्छत्रा चेति। (सा० मा०, पृ० 403)

41. आर्यजाङ्गुली

पीतां त्रिमुखां षड्भुजां नीलसितदक्षिणेतरवदनां खड्गवज्रबाणदक्षिणहस्तत्रयां सतर्जनीपाश-विषपुष्पकार्मुकवामकरत्रयां स्फीतफणामण्डलशिर:स्थां सर्वदिव्याभरणभूषितां कुमारी-लक्षणोज्ज्वलाम् अक्षोभ्याक्रान्तमस्तकाम् आर्यजाङ्गुलिं ध्यात्वा। (सा० मा०, पृ० 248)

आर्यजाङ्गुलीरूपां सर्वशुक्लां चतुर्भुजाम् एकमुखां जटामुकुटिनीं शुक्लां शुक्लनिवसनोत्तरीयां सितरत्नालङ्कारभूषितां शुक्लसर्पैर्विभूषितां सत्त्वपर्यङ्कोपविष्टां मूलभुजाभ्यां वीणां वादयन्तीं द्वितीयवामभुजेन सितसर्पधारिणीम् अपरदक्षिणेनाभयप्रदां चन्द्रांशुमालिनीं ध्यायात्।

(सा० मा०, पृ० 258)

42. उष्णीषविजया

उष्णीषविजयां चैत्यगुहान्त:स्थां सितवर्णां त्रिमुखां त्रिनेत्राम् अष्टभुजां सर्वालङ्कारभूषितां विश्वदलकमलचन्द्रस्थां बद्धवज्रपर्यङ्कां प्रथमसितवदनां दक्षिणे पीतमुखां वामे नीलमुखां दंष्ट्रापुटावष्टब्धौष्ठां दक्षिणचतुर्भुजेषु विश्ववज्ररक्तारविन्दस्थ-अमिताभजिनशरवरदहस्तां वामचतुर्भुजेषु धनु:तर्जनीपाश-अभयभद्रघटहस्तां वैरोचनमुकुटिनीं दिव्यवसनपरिधानोत्तरीयां सितप्रभामालिनीं पश्येत्।

तस्या दक्षिणे लोकेश्वरो वामे पद्मधारी दक्षिणे चामरहस्तो वामे वज्रपाणि: कुवलयदल-श्यामो वामे कुवलयस्थवज्रधारी दक्षिणे चामरहस्त:। एतौ निषण्णौ चिन्तनीयौ। पूर्वदक्षिण-

पश्चिमोत्तरेषु अचलटक्किराजनीलदण्डमहाबलाः सर्वे नीला द्विभुजा एकमुखास्त्रित्रिनेत्राः प्रत्यालीढा व्याघ्रचर्माम्बरधरा ऊर्ध्वकेशा अष्टनागाभरणा विश्वदलकमलसूर्याक्रान्ता वामे तर्जनीपाशहस्ता दक्षिणे खड्ग-अङ्कुशवज्रदण्डहस्ता भावनीयाः।

(सा० मा०, पृ० 417-418)

43. एकजटा

1. द्विभुजैकजटा

पिङ्गोग्रैकजटां देवीं कर्त्रिकरोटधारिणीम्।
तथा चतुर्भुजां देवीं कल्पोक्तां च ब्रवीम्यहम्॥
शरशङ्खधरां सव्ये वामे चापकरोटकाम्।
तथा चाष्टभुजायास्तु वक्ष्यामि क्रमसंगतम्॥
सव्ये खड्गं शरं वज्रं कर्त्रिकां च तथैव च।
चापोत्पलं च परशुं वामे करोटधारिकाम्॥
कृष्णवर्णा मताः सर्वा व्याघ्रचर्मावृताः कटौ।
एकवक्त्रास्त्रिनेत्राश्च पिङ्गोग्रकेशमूर्द्धजाः॥
खर्वा लम्बोदरा रौद्राः प्रत्यालीढपदस्थिताः।
सरोषकरालवक्त्रा मुण्डमालाप्रलम्बिताः॥
कुणपस्था महाभीमा मौलावक्षोभ्यभूषिताः।
नवयौवनसम्पन्ना घोराट्टहासभास्वराः॥
टांकारबीजसम्भूताः सद्यःप्रत्ययकारिकाः।

(सा० मा०, पृ० 265-266)

2. शुक्लैकजटा

शुक्लां द्विभुजामेकाननां दक्षिणे निरंशुकाक्षमालाधरां वामे नीलोत्पलकलिकां बिभ्रतीम् अतिपिङ्गैकजटां व्याप्तब्रह्माण्डखण्डां क्रूरनागाभरणभूषितां शिरोवेष्टनं कर्कोटको नीलः, कण्ठाभरणं तक्षको रक्तः, नन्दोपनन्दौ कर्णकुण्डलौ पीतौ, ब्रह्मसूत्रमनन्तः सितः, कटिसूत्रं वासुकिः शुक्लः, दक्षिणभुजे वलयं कुलिकः पारावतवर्णः, वामभुजे वलयं शङ्खपालो धवलः, नूपुरौ पद्ममहापद्मौ रक्तौ, हारनूपुरकेयूरकिङ्किणीमेखलादिमण्डितां शवोपरि प्रत्यालीढपद-स्थिताम् अत्यन्तभीमरूपाम् ईषद्दंष्ट्राललज्जिह्वां श्रीमदक्षोभ्यालङ्कृतमुकुटां महामैत्रीकरुणा-विष्टमानसां (विभावयेत्) (सा० मा०, पृ० 268-269)

3. **चतुर्भुजैकजटा**

भाव्यते तत्क्षणाद् देवी नीलाञ्जनसमप्रभा।
चतुर्भुजा त्रिनेत्रा च रक्तभीमसुलोचना॥
व्याघ्रचर्मपरीधाना कपालाभरणोज्ज्वला।
मौक्तिकेनैव हारेण शोभनेन विराजिता॥
द्विरष्टवर्षाकारा च पीनोन्नतपयोधरा।
सुपिङ्गैकजटा देवी लम्बोदरसुशोभना॥
ईषद्दंष्ट्राकरालास्या ललज्जिह्वा भयङ्करी।
नीलसर्पैः सुघोरैश्च मण्डिता तीव्ररश्मिभिः॥
केयूरनूपुराद्यैश्च किङ्किणीभिः प्रमण्डिता।
वामहस्ते कपालं च दक्षिणे कर्त्रिशोभना॥
उत्पलं चापरे हस्ते कलिकानालसंयुतम्।
पुनर्दक्षिणहस्ते च खड्गं विभाव्य यत्नतः॥
खड्गपरिणामयोगेनाक्षमाला च दृश्यते।
आलीढस्थानरक्ता च कपालमध्यदेशतः॥
प्रलयानलपुञ्जाभा रश्मिज्वालासमन्विता।
ध्यानं यः कुरुते नित्यं देव्या भक्तिसमन्वितः॥
(सा० मा०, पृ० 260-261)

4. **द्वादशमुखैकजटा**

तदेव वज्रबिम्बं द्वादशमुखां महाकृष्णवर्णां चतुर्विंशतिभुजां चतुर्मारसमाक्रान्तां श्वेतकपालोपरि प्रत्यालीढपदां महाप्रलयाग्निसमप्रभां विवृतास्यां हाहाकारां ललज्जिह्वां सरोषां विकृतकोटिभीमभृकुटीतटोद्भ्रूनेत्रचलद्वर्तुलां भयस्यापि भयङ्करीं कपालमालया शिरसि भूषितां व्याडैरलङ्कृतां षण्मुद्रोपेतां प्रथममुखं महाकृष्णं तथा दक्षिणमुखपञ्चकं सितपीतहरितरक्तधूम्रवर्णं वाममुखपञ्चकं रक्तसितपीतहरितसितरक्तम् ऊर्ध्वमुखं धूम्रं विकृतं क्रुद्धं सर्वमुखानि दंष्ट्राकरालानि त्रिनेत्राणि ज्वलितोर्ध्वपिङ्गलकेशानि, सरोषां सर्वलम्बोदरीं पीनोन्नतपयोधरां व्याघ्रचर्मनिवसनां दक्षिणद्वादशभुजेषु खड्ग-वज्र-चक्र-रत्नच्छटा-अङ्कुश-शर-शक्ति-मुद्गर-मुसल-क र्त्रि-डमरु-अक्षमालिकां च वामद्वादशभुजेषु धनुः-पाश-तर्जनी-पताका-गदा-त्रिशूल-चषक-उत्पल-घण्टा-परशु-ब्रह्मशिरः-कपालं च।

सुप्रहृष्टां शवारूढां नागाष्टकविभूषिताम्।
नवयौवनसम्पन्नां हाहाट्टहासभासुराम्॥
पिङ्गोग्रैकजटां ध्यायाद् मौलावक्षोभ्यभूषिताम्॥
(सा० मा०, पृ० 256-257)

44. कुरुकुल्ला

1. तारोद्भवकुरुकुल्ला

चतुर्भुजां रक्तवर्णां रक्तपद्मासनस्थिताम् ।
रक्तवस्त्रयुगां भव्यां रक्तताटङ्कमौलिकाम् ॥
सव्यभुजाभ्यामभयं शरं च दधतीं पुनः ।
अवसव्यद्वितये चापरक्तोत्पलधारिणीम् ॥
कुरुकुल्लाद्रिगुहान्तःस्थामारोलिकमौलिकाम् ।
रक्तपद्मासनाधस्ताद् राहुस्तस्योपरि स्थितः ॥
कामदेवः सपत्नीको भावनीयोऽतिविह्वलः ।
राहोरुपरि सपत्नीककामदेवस्थितासनाम् ॥
वज्रपर्यङ्किनीं तत्र सर्वचित्रकलावतीम् ।
ध्यात्वा भगवतीं सम्यक् सर्वालङ्कारभूषिताम् ॥

2. षड्भुजकुरुकुल्ला

क. रक्तां रक्ताष्टदलपद्मसूर्यासने वज्रपर्यङ्कनिषण्णां षड्भुजां सव्यावसव्यप्रथमभुजाभ्यां त्रैलोक्यविजयमुद्राधरां द्वितीयदक्षिणवामकराभ्याम् अङ्कुशरक्तोत्पलधरां परिशिष्टभुजद्वयेनाकर्णपूरितधनुःशरां रक्ताम्बरधरां पञ्चतथागतमुकुटिं [ध्यायात्] । (सा० मा०, पृ० 35)

ख. द्विरष्टवर्षाकारां ज्वलितपिङ्गोर्ध्वमूर्धजां पञ्चकपालशिरोधरां तार्क्ष्यासनां वज्रपर्यङ्कनिषण्णां षड्भुजां सव्यावसव्यप्रथमभुजाभ्यां त्रैलोक्यविजयमुद्राधरां द्वितीयवामदक्षिणकराभ्यामभयसितकुन्दकलिकाधरां परिशिष्टभुजद्वयेनाक्षसूत्रकमण्डलुधरां सशृङ्गाररसं बिभ्रतीं कनकवलयपूरितबाहुलतिकां नवयौवनगर्वितां सितवस्त्रपरिधानां शुक्लकञ्चुकोत्तरीयां सर्वाभरणभूषितां पञ्चतथागतमुकुटां [विभावयेत्] । (सा० मा०, पृ० 372)

3. अष्टभुजकुरुकुल्ला

कुरुकुल्लां भगवतीमष्टभुजां रक्तवर्णां रक्ताष्टदलपद्मसूर्ये वज्रपर्यङ्कनिषण्णां कूटागारमध्यनिवासिनीं प्रथमकरद्वयेन त्रैलोक्यविजयमुद्राधराम् अवशिष्टदक्षिणकरैर् अङ्कुशम् आकर्णपूरितशरं वरदमुद्रां दधानां परिशिष्टवामभुजैः पाशं चापमुत्पलं दधानां सकलालङ्कारवतीं भावयेत् ।

पूर्वदले प्रसन्नतारां दक्षिणदले निष्पन्नतारां पश्चिमदले जयताराम् उत्तरदले कर्णताराम् ऐशानदले चुन्दामाग्नेयदले अपराजितां नैर्ऋत्यदले प्रदीपतारां वायव्यदले गौरीतारां

ध्यायात्। एताश्च सर्वा रक्तवर्णाः पञ्चतथागतमुकुटा वज्रपर्यङ्कनिषण्णा दक्षिणभुजाभ्यां वरदमुद्राऽऽकर्णपूरशरधरा वामभुजाभ्यामुत्पलचापधराः।

पूर्वद्वारे वज्रवेतालीं लम्बोदरां विकृतमुखीं रक्तवर्णामक्षोभ्यमुकुटां दक्षिणहस्ताभ्यां तर्जन्यङ्कुशधरां वामकराभ्यां वज्रघण्टापाशधरां दक्षिणद्वारे अपराजितां पीतवर्णां रत्नसंभवमुकुटां दक्षिणहस्ताभ्यां दण्डाङ्कुशधरां वामहस्ताभ्यां घण्टापाशधरां पश्चिमद्वारे एकजटां कृष्णवर्णाम् ऊर्ध्वकेशां लम्बोदरां दन्तावष्टब्धौष्ठाममिताभमुकुटां दक्षिणकराभ्यां वज्राङ्कुशधरां वामकराभ्यां घण्टापाशधराम्, उत्तरद्वारे वज्रगान्धारीं कनकश्यामाममोघसिद्धिमुकुटां विकृतमुखीं लम्बोदरां दक्षिणभुजाभ्यां खड्गाङ्कुशधरां वामभुजाभ्यां घण्टापाशधरां चिन्तयेत्। (सा० मा०, पृ० 351-352)

4. उड्डियानविनिर्गतकुरुकुल्ला

द्विरष्टवर्षाकारां ज्वलत्पिङ्गलोर्ध्वमूर्धजां पञ्चकपालशिरोधरां शवारूढां मुण्डमालालङ्कृतहाराम्, अर्धपर्यङ्कनाट्यस्थाम् ईषद्दंष्ट्राकरालवदनां ललज्जिह्वां चक्रीकुण्डलकण्ठिकाकेयूरमेखलानूपुरकृतभूषणां व्याघ्रचर्मनिवसनां चलद्रक्तवर्तुलचापारोपितत्रिनेत्राम् अभिताभनाथमुकुटीं चतुर्भुजामाकर्णपूरितरक्तोत्पलकलिकाशरपूरितरक्तकुसुमधनुर्धराम्, शेषद्विभुजाभ्यां रक्तपुष्पकृताङ्कुशरक्तोत्पलधारिणीं विचिन्तयेत्। (सा० मा०, पृ० 358)

5. शुक्लकुरुकुल्ला

त्रितत्त्वरूपेणात्मानं भगवतीमक्षसूत्रोत्पलाममृतकुण्डीं सव्यावसव्यपाणिभ्यां दधानां त्रिनेत्रां पद्मधृक्प्रमुखैः सर्वतथागतैर्वीणादिषोडशदेवीभिरभिषिक्ताममिताभविराजितनानापुष्पोपशोभितजटामुकुटां शृङ्गारादिरसोपेतां किञ्चित्सव्यपाणिपल्लवस्थाक्षसूत्रमालोकमानां क्षीराम्भोधिश्वेतवर्णाब्जस्थाममृताङ्कोपरि सत्त्वपर्यङ्कासनस्थां कङ्कणकेयूरकुण्डलनूपुरमुक्ताहारदिव्यवस्त्रादिविभूषितां नीलानन्तबद्धकेशीं पीयूषवर्णवासुकिकृतमेखलां रक्ततक्षककृतकर्णाग्रकुण्डलां दूर्वाश्यामकर्कोटककृतयज्ञोपवीतां शुक्लपद्मनागेन्द्रकृतहारां पीतशङ्खपालकृतकङ्कणां धूम्राभ्रवत्कुलिशकृतकेयूरां मृणालवर्णमहापद्मकृतनूपुरां शुभ्रवर्णां स्रवदमृतविग्रहां करुणार्द्रचित्तां भावयेत्। (सा० मा०, पृ० 362-363)

6. स्वाधिष्ठानकुरुकुल्ला

रक्ताष्टदलकमलमध्ये शवहृत्सूर्योपरि अर्धपर्यङ्के ताण्डवेन स्थितां सूर्यप्रभामण्डलां दिग्विदिक्षु अष्टश्मशानपरिवृतां रक्तवर्णां द्विरष्टब्दामूर्ध्वपिङ्गलकेशीं शिरसि पञ्चबुद्धमयीं पञ्चकपालधारिणीं सद्योमुण्डमालालङ्कृतहारां दंष्ट्राकरालवदनां ललज्जिह्वां रक्तवर्तुलवामारोपित-

त्रिनेत्रां क्रोधशृङ्गाररसां त्र्यस्थिमयचक्रीकुण्डलकण्ठिकारुचकमेखलाकेयूरनूपुरकृतभूषणां मूलभुजाभ्याम् आकर्णपूरितरक्तोत्पलकलिकाशरयुक्तरक्तकुसुमचापधरां शेषभुजाभ्यां रक्तोत्पल-पाशाङ्कुशधारिणीं चिन्तयेत् । (सा० मा०, पृ० 381-382)

7. हेवज्रोद्धृता कुरुकुल्ला

प्राचीनार्कप्रकाशां निरतिशयमहायौवनव्यक्तगर्वां
भास्वत्पिङ्गोर्ध्वकेशीं स्तनजघनभरां मृदुशृङ्गारसाराम् ।
वामासक्तारुणाभत्रिनयनकिरणस्पृष्टदंष्ट्राकरालां
प्रस्फूर्जद्वक्त्रगर्भभ्रमदुरुरसनां कोटिरुद्दामरोचिः ॥
विश्वाग्निस्फारदीप्तद्युतिसृमरशवासक्तवामाङ्घ्रिकोटि
विन्यस्योर्ध्वं स्फुरन्ती तदितरचरणं वामजानोरुपान्ते ।
विस्तीर्णद्वीपिदेहच्छदकलितगुरुश्रोणिभारालसाङ्गी-
निर्यद्रक्ताम्बुधारामुरसि नरशिरश्चक्रमालां वहन्ती ॥
उन्नालोन्निद्रमुखस्फुरदरुणविशालोत्पलद्वैतक्लृप्त-
क्रीडत्कोदण्डकाण्डप्रकटितचिकणकर्णसन्धानपूर्णाम् ।
आकृष्योग्राङ्कुशेन त्रिभुवनमखिलं पालयन्तीव धात्रीं
रक्ताब्जं वामपाणौ निरुपमसहजं रागराज्यं तदेव ॥
स्वच्छन्देन्दुप्रकाशश्रियमुपहसतः पञ्चमौलौ कपालान्
पञ्चाङ्कं पञ्चमुद्राभरणपरिणतं पञ्चबुद्धक्रमेण ।
बिभ्राणा रागवज्रं शिरसि भगवती तन्मयः साधकेन्द्र-
स्तन्मन्त्रं क्लीबजापो जपति यदि सुरैर्वन्दनीयस्तदङ्घ्रिः ॥

(सा० मा०, पृ० 390–391)

45. नैरात्म्या

शवहृच्चन्द्रस्थार्धपर्यङ्कनाट्यस्थितां नैरात्म्यां कृष्णाम् एकमुखाम् ऊर्ध्वपिङ्गलकेशाम् अक्षोभ्यमुकुटिनीं दंष्ट्राकरालललज्जिह्वां दक्षिणेन कर्त्रिधारिणीं वामे कपालखट्वाङ्गधारिणीं रक्तवर्तुलनेत्रां पञ्चमुद्राविभूषणां चिन्तयेत् । (सा० मा०, पृ० 451)

46. पञ्चमहादेवत्यः

1. महाप्रतिसरा

पीतां चतुर्मुखां त्रिनेत्राम् अष्टभुजां प्रथममुखं पीतं दक्षिणं सितं पश्चिमं नीलं वामं रक्तं दक्षिणभुजैः खड्गचक्रत्रिशूलशरधरां वामभुजैः परशुचापपाशवज्रधरां विश्वपद्मचन्द्रासने

ललिताक्षेपसंस्थितां रक्तप्रभामण्डलां सर्वाभरणभूषितां विचित्रवस्त्रवसनां पट्टांशुकोत्तरीयां नानारत्नमुकुटों भगवतीं महाप्रतिसरां भावयेत् । (सा० मा०, पृ० 396)

2. महामायूरी

महामायूरीं हरितवर्णां त्रिमुखां षड्भुजां प्रतिमुखं त्रिनेत्रां कृष्णशुक्लदक्षिणेतरवदनां दक्षिण-त्रिहस्तेषु यथाक्रमं मयूरपिच्छबाणवरदमुद्रां वामत्रिहस्तेषु रत्नच्छटाचापोत्सङ्गस्थकलशां विचित्राभरणां शृङ्गाररसां नवयौवनां चन्द्रप्रभावतीम् अर्धपर्यङ्किनीममोघसिद्धिमुकुटां भावयेत् । (सा० मा०, पृ० 400)

3. महासाहस्रप्रमर्दिनी

शुक्लामेकमुखीं षड्भुजां दक्षिणत्रिभुजेषु खड्गबाणवरदमुद्रा वामत्रिभुजेषु धनुःपाशपरशवो विचित्रालङ्कारधरां रूपयौवनशृङ्गारवतीं वैरोचनकिरीटयुक्तां पद्मचन्द्रासनप्रभां महासाहस्र-प्रमर्दिनीं भावयेत् । (सा० मा०, पृ० 400)

4. महामन्त्रानुसारिणी

महामन्त्रानुसारिणी चतुर्भुजैकमुखी कृष्णा दक्षिणभुजद्वये वज्रवरदवती वामभुजद्वये परशु-पाशवती हुंकारबीजा अक्षोभ्यकिरीटिनो सूर्यासनप्रभा चेति ।

(सा० मा०, पृ० 400-401)

5. महासितवती

महासितवती चतुर्भुजैकमुखो रक्ता दक्षिणभुजद्वये अक्षसूत्रवरदवती वामभुजद्वये वज्राङ्कुश-हृत्प्रदेशस्थपुस्तकवती जींबीजा अमिताभमुकुटी अर्धपर्यङ्कस्थिता नानालङ्कारवतो सूर्यासनप्रभा चेति । (सा० मा०, पृ० 401)

47. पर्णशबरी

भगवतीं पीतवर्णां त्रिमुखां त्रिनेत्रां षड्भुजां प्रथममुखं पीतं दक्षिणं सितं वामं रक्तं ललित-हासिनीं सर्वालङ्कारधरां पर्णपिच्छिकावसनां नवयौवनोद्धतां पीनां खर्वलम्बोदरीं ललज्जिह्वां दक्षिणभुजैः वज्रपरशुशरधारिणीं वामभुजैः सतर्जनिकापाशपर्णपिच्छिकाधनुर्धारिणीं पुष्पावबद्धजटामुकुटस्थाक्षोभ्यधारिणीं सूर्यप्रभामण्डलिनीमधो विघ्नान् निपात्य सितपद्म-चन्द्रासने प्रत्यालीढस्थां हृद्वाममुष्टितर्जन्याऽधो विघ्नगणान् संतर्ज्य दक्षिणवज्रमुष्टिप्रहारा-भिनयाम् । अथ तथैव चतुर्भुजां वामभुजयोः सतर्जनिकापाशपर्णपिच्छिके दक्षिणभुजयो-र्वज्रपरशुधारिणीमतिभयदां भावयेत् । (सा० मा०, पृ० 306-307)

11

48. मारीची

1. अशोककान्ता मारीची

पीता द्विभुजैकमुखी वैरोचनसनाथरत्नमुकुटिनी कनकनिभशूकरपृष्ठविश्वपद्मचन्द्रे सलील-मूर्ध्वस्थिता अशोकवृक्षशाखावलग्नकरा वरददक्षिणकरा हारादिभूषिताङ्गी नवयौवन-काम्या चेति। (सा० मा०, पृ० 275)

2. कल्पोक्ता पीतमारीची

भगवतीमग्रतः स्थापयेद् गौरीं त्रिमुखां त्रिनेत्रामष्टभुजां रक्तदक्षिणमुखां नीलविकृतवाम-वाराहमुखां वज्राङ्कुशशरसूचीधारिदक्षिणचतुष्करां अशोकपल्लवचापसूत्रतर्जनीधरवाम-चतुष्करां वैरोचनमुकुटिनीं नानाभरणवतीं चैत्यगर्भस्थितां रक्ताम्बरकञ्चुकोत्तरीयां सप्तशूकररथारूढां प्रत्यालीढपदां यंकारजवायुमण्डले हंकारजचन्द्रसूर्यग्राहिमहोग्रराहुसम-धिष्ठितरथमध्ये देवीचतुष्टयपरिवृतां तत्र पूर्वे वार्तालीं रक्तां वाराहमुखीं चतुर्भुजां सूच्यङ्कुश-धारिदक्षिणहस्तां पाशाशोकधारिवामहस्तां रक्तकञ्चुकां चेति, दक्षिणे वदालीं पीता-मशोकपल्लवसूचीवामदक्षिणभुजां वज्रपाशदक्षिणवामभुजां कुमारीरूपिणीं नवयौवना-लङ्कारवतीम्, पश्चिमे वरालीं शुक्लां वज्रसूचीवद्दक्षिणभुजां पाशाशोकधरवामकरां प्रत्यालीढ-पदां सुरूपिणीं चेति, उत्तरे वराहमुखीं रक्तां त्रिनयनां चतुर्भुजां वज्रशरवद्दक्षिणकरां चापा-शोकधरवामकरां दिव्यरूपिणीम् (भावयेत्)। [सा० मा० पृ० 276–277]

3. दशभुजमारीची

मारीचीं श्वेतां पञ्चमुखीं दशभुजां चतुश्चरणां झटित्यात्मानं चिन्तयेत्, तत्र प्रधानमुखं श्वेतं दक्षिणं कृष्णं वामं वाराहं रक्तं पश्चान्मुखं हरितं मस्तकोपरि मुखं पीतं नानारत्नविरचित-त्रिशिखालङ्कृतजटामुकुटीं दक्षिणपञ्चभुजेषु सूर्यमण्डलवज्रशराङ्कुशसूचीहस्तां वामपञ्चभुजेषु चन्द्रमण्डलचापाशोकपल्लवसपाशतर्जनीसूत्रहस्तां विविधालङ्कारधरां कुमारीं नवयौवनां सितकञ्चुकोत्तरीयां चैत्यगर्भस्थां सप्तशूकररथारूढां विष्ण्विन्द्रशङ्करब्रह्माक्रान्तचतुश्चर-णाम्, तद्रथमध्यावस्थितमकरसमाक्रान्ताऽन्यतमा भगवती कृष्णा शूकरमुखी वज्रतर्जनी-धरदक्षिणवामकरा, दक्षिणदिशि अपरा भगवती रक्ता शूकरमुखी चतुर्भुजा अङ्कुशसूचीधर-दक्षिणहस्तद्वया सपाशतर्जनीसूत्रधरवामहस्तद्वया दिव्यालङ्कारधरा च, वामदिश्यपरा भट्टारिका रक्ता शूकरमुखी आकर्णपूरितचापशरा वज्राशोकपल्लवधारि शेषदक्षिणवामभुजा विचित्राभरणा चेति, रथवाहकशूकराणामध आदित्यादिनवग्रहा नानेत्युपद्रवरोगसङ्कुलाश्च मनुष्यरूपेणाधः पतिताश्चिन्तनीयाः (सा० मा०, पृ० 274)

4. ओडियानमारीची

ओडियानमारीचीं रक्तवर्णां षण्मुखीं द्वादशभुजां प्रतिमुखं त्रिनेत्रां रक्तकृष्णशुक्लहरितपीत-दक्षिणावर्तपञ्चमुखाम् ऊर्ध्वंकृष्णशूकरमुखां प्रथमषड्दक्षिणभुजेषु खड्गचक्रमुशलशरपरश्वेक-सूचिकवज्राणि वामभुजेषु तर्जनीपाशखट्वाङ्गकपालाशोकपल्लवब्रह्मशिरश्चापत्रिशूलानि चैत्यगर्भस्थामष्टनागेन्द्रभूषणशरीराम् ऊर्ध्वपिङ्गलकेशां दंष्ट्राकरालवदनां शुष्कपञ्चमुण्डमाला-मौलिकां विगलन्मुण्डमालाप्रलम्बितकन्धरामनेकरत्नविरचितरथाधोविचित्रसप्तशूकरारूढां बहिरष्टश्मशानपरिवृतां रथमध्यस्थितां पर्यङ्कनिषण्णां वज्रसूच्यशोकतर्जनीधारिणीं रक्तवर्णमारीचीं पीतकञ्चुकां नानारत्नाभरणां व्याघ्रचर्मवसनभूषितां रक्तप्रभां स्फुरत्पञ्च-तथागतानां झटिति ध्यात्वा··· । (सा० मा०, पृ० 285)

हेवज्रतन्त्र

श्लोकार्धानुक्रमणी एवं गद्यानुक्रमणी

['धीः' के पिछले अंकों में अनुसन्धाताओं की सुविधा के लिये सेकोद्देशटीका, अद्वयवज्रसंग्रह, साधनमाला और ग्रन्थपञ्चक (अनुत्तरसन्धि, आलोकमाला, चतुःस्तव, चित्तविशुद्धिप्रकरण और पञ्चक्रम) के परिशिष्टों का प्रकाशन किया गया था। सातवें अंक में प्रकाशित कालचक्रतन्त्र की श्लोकार्धानुक्रमणी के समान ही अब इस अंक में हेवज्रतन्त्र के पद्य और गद्य भाग की अनुक्रमणियाँ दी जा रही हैं।]

संक्षिप्त परिचय

बौद्ध तन्त्र-साहित्य में गुह्यसमाज तन्त्र के बाद सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रन्थ हेवज्रतन्त्र है। हेवज्रतन्त्र (1.7.19) योगिनीतन्त्र के रूप में अपना परिचय स्वयं देता है। शैव तन्त्र मृगेन्द्रागम के चर्यापाद (1.40-41) में सिद्ध कौल और योगिनी कौल नामक विभागों का उल्लेख मिलता है। ऊपर के ये दोनों प्रकार के विभाग एक ही अभिप्राय को प्रकट करते हुए दिखाई देते हैं।

गुह्यसमाज और हेवज्रतन्त्र का बौद्ध तन्त्र-साहित्य पर गहरा प्रभाव है। इन दोनों तन्त्रों के अनेक वचन अन्यत्र आनुपूर्वी से भी मिल जाते हैं। परिशिष्टों और अनुक्रमणियों के अभाव में इनको पहचान पाना कठिन है तथा इसके अभाव में उक्त दोनों ग्रन्थों के परवर्ती साहित्य पर पड़े प्रभाव का सही मूल्यांकन नहीं हो सकता।

आजकल दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना में सम्पुट-तन्त्र की विभिन्न मातृकाओं से पाठ-संकलन का कार्य चल रहा है। इस प्रसंग में पता चलता है कि सम्पुट तन्त्र के अनेक प्रकरण हेवज्रतन्त्र, अनंगवज्र की प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धि तथा कृष्णपाद के वसन्ततिलक में आनुपूर्वी से मिलते हैं। परस्पर पाठशुद्धि में तो इस तरह के प्रकरणों का उपयोग होता ही है, पूरी छान-बोन के बाद इन ग्रन्थों के कालनिर्णय में, पौर्वापर्य के विनिश्चय में भी ये वचन सहायक हो सकते हैं। इसी लक्ष्य को दृष्टि में रखकर हेवज्रतन्त्र की ये अनुक्रमणियां यहां दी जा रही हैं।

इस तन्त्र का (मूल मात्र) एक सामान्य संस्करण डॉ० रघुवीर द्वारा कालचक्रतन्त्र (मूल मात्र) के साथ निकाला गया है, किन्तु इसमें श्लोक संख्या अंकित नहीं है। कृष्णपाद की योगरत्नमाला टीका के साथ इसका प्रथम परिष्कृत संस्करण लन्दन से रोमन लिपि में सन् 1959 में अंग्रेजी अनुवाद और उपोद्घात आदि के साथ निकला है। ये दोनों अनुक्रमणियां उसी संस्करण

को आधार मानकर बनाई गई हैं। यहां श्लोकों के साथ गद्यभाग को भी अंकित किया गया है और यहां की गद्य भाग की अनुक्रमणी में उसी संख्या को दिया गया है।

हेवज्रतन्त्र में तत्त्वसंग्रह नामक तन्त्र-ग्रन्थ का स्पष्ट उल्लेख मिलता है—"यथा तत्त्वसंग्रहे मण्डलविधिस्तथा कर्तव्यम्" (2.5.57) वेदसिद्धान्त (1.8.54) और वेदादिम वर्ण (ॐ) का भी यहाँ (2.9.18) उल्लेख है। द्वादश कल्पों में विभक्त कुरुकुल्लासाधन भी यहां (1.11.12) प्रसंग वश उल्लिखित है। इस प्रसंग को कृष्णपाद ने इस प्रकार स्पष्ट किया है—"वश्यकर्मणि कुरुकुल्ला विशिष्यते। तस्याः साधनं संक्षिप्तम्। यत् पूर्वमुद्दिष्टं तद् विस्तरेणोद्दिष्टम् उक्तं द्वादशभिः कल्पैर्विस्तीर्णहेवज्रतन्त्रे" (पृ० 42)। कृष्णपाद की इस उक्ति से स्पष्ट होता है कि हेवज्रतन्त्र की रचना से पहले कोई विस्तीर्ण हेवज्रतन्त्र विद्यमान था, जिसमें 12 कल्पों (प्रकरणों) में विस्तार से कुरुकुल्ला का साधन बताया गया था।

इनके अतिरिक्त किसी अन्य ग्रन्थ अथवा ग्रन्थकार के नाम का उल्लेख यहां नहीं मिलता। हेवज्रतन्त्र के रचनाकार और रचनाकाल आदि के विषय में इस योजना द्वारा प्रकाशित गुह्यादि-अष्टसिद्धिसंग्रह की भूमिका (पृ० 16-19) में विचार किया जा चुका है। उससे अधिक कहने के लिये अभी हमारे पास कोई नई सामग्री नहीं है। केवल इतना ही कि कम्बलपाद की आलोकमाला प्रकाशित हो चुकी है और इसके सम्पादक ने कम्बलपाद का समय 450-525 ई० माना है।

श्लोकार्धानुक्रमणी

गद्यानुक्रमणी

———

दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री

—डॉ० ठाकुरसेन नेगी—

['धीः' के पूर्व सात अंकों में इस शीर्षक से अब तक लगभग 225 महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित तन्त्र-ग्रन्थों की आधार सामग्री की सूचना दी जा चुकी है। प्रस्तुत अंक में 46 अन्य महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों की आधार सामग्री की सूचना दी जा रही है।]

Title	Author	Institution	MS. No.
अचिन्त्यसत्त्व सटीक Acintyasattva Saṭīka No. 1128 (Ka. 76b[7]–79a[2]) Bsam-gyis-mi-khyag-par-bstod-pa A, klu-sgrub T. Tilaka, Pa-tshab Ni-ma grags	नागार्जुन Nāgārjuna	RAK	Reel No E. 370/21
आचार्यकर्म Ācāryakarma		,,	4/1032
एकल्लवीरकल्प Ekallavīrakalpa		,,	3/693
कक्षपुटमन्त्रसाधन Kakṣapuṭamantra Sādhana	नागार्जुन Nāgārjuna	IASWR	MBB-I-29
कालचक्रनिवर्धन Kālacakranivardhana		,,	MBB-II-8
कालचक्रावतार Kālacakcrāvatāra No. 1383(pa 273a[2]–281[a]) Dus-kyi-ḥkhor-lo-la ḥjug-pa Shesbya ba T. Hjgs-med-ḥ byuṅ-gnes-Sbaspa.	अभयाकरगुप्त Abhayākaragupta	RASB	96
कालचक्रसाधनविधि Kālacakrasādhana-Vidhi	धर्माकरशान्तिपाद Dharmākaraśantipāda	SMTUL	100-II

Material	Script	Folio	Comp. /Incomp.	Other Information
NP	Dev	15	Comp.	
,,	N	Fold paper	,,	
PL	,,	2 (83-84)	,,	
NP	,,	36	Incomp	CIHTS
,,	,,	8	Comp.	CIHTS
PL	Baṅgala-	7	,,	Date. Saka 1047.
Paper	Kuṭila	50	Comp.	Another copy of this ms. is Preserved in Junjiro takakusu. Collection.

Title	Author	Institution	MS. No.
किञ्चित् बौद्ध तन्त्र Kiñcit Bauddha tantra		RAK	1/1697 $\frac{11}{7}$ 1/1697 $\frac{2}{20}$
गुह्यतन्त्रविधान Guhyatantravidhana		BLJ	GA 31
चक्रमुख्याख्यान Cakramukhyākhyāna		IASWR	MBB-II-199
चित्तसाधनोपाय Cittasadhanopaya		BLJ	3/393
तन्त्रचिकित्सा Tāntracikitsa		IASWR	MBB-II-290
त्रिचक्रसमाधि Tricakrasamādhi		RAK	1/1690
त्रिदशडामर Tridaśaḍāmara		"	1697 11/4

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
PL	Old. N.	16		
"	"	8		
NP	N	59		
"	"	4 (71-74)	Comp.	
"	"	19	Incomp.	Missing first leaf. CIHTS
"	"	44		CIHTS
"	"	I8		Fragile, obliterated.
PL	"	8		

Title	Author	Institution	MS. No.
त्रिसमाधिविधि Trisamādhīvidhi		RAK	Reel No H. 101/1
दिग्बन्धनपूजाविधि Digbandhanapūjāvidhi		"	4/1368
द्विभुजसंवरवीरोपदेश Dvibhujasaṁvaravīropadeśa	रत्नाकरगुप्तपाद Ratnākara Guptapāda	"	3/639
देवतापरिपृच्छासूत्र Devatāparipṛcchā-Sūtra		IASWR	MBB-II-23
धर्मधातुवागीश्वरसत्तन्त्रसाधन Dharmadhātūvāgīśvarasattantra Sādhana		RAK	4/270
ध्वजाग्रकेयूरहृदयतन्त्रराज Dhvajāgrakeyūrahṛdayatantrarāja		"	3/715

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	54	Incomp.	
"	"	195		
PL	"	4 (61-64)	Comp.	
NP	"	6	Comp.	CIHTS
PL	"	14	Incomp.	damage in the middle
"	"	8	Comp.	

Title	Author	Institution	MS. No.
नागसमाधि Nāgasamādhi		RAK	4/10 34 4/1382
		IASWR	MBB-II-54
नानासाधनविधान Nānāsadhanavidhāna		RAK	1/1697 kha
नानासिद्धोपदेश Nānāsiddhopadeśa			Acc. No. 21549
नानौषधकौतुक (कस्यचित्तन्त्रस्य भागः) NānauṣadhaKautuka (Kasyacittantrasya Bhāgaḥ)		,,	1/1697-4-5

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	Fold Paper	Comp.	
,,	,,	68	,,	
,,	,,	13	,,	1738 A.D. CIHTS
PL	,,	18	Incomp.	End damage.
,,	,,	2	Comp.	
•	Bhujimol	4		Fragment

Title	Author	Institution	MS. No
पञ्चरक्षा Pañcarakṣā		RAK	1/1104
		,,	1/1113
		,,	3/134
		,,	2/237
		,,	2/213
		,,	2/150
		,,	3/360
		,,	3/382
		,,	3/388
		,,	4/344
		,,	3/367
		,,	3/396
		,,	4/21
		,,	4/21
		,,	4/21
		,,	4/343
		,,	2/211
		,,	1/114
		,,	1/785
		,,	3/683
		,,	4/1093
		,,	4/45
		,,	1/1697 ka[4]
		SMTUL	220
		,,	221
		,,	222
		,,	223
		,,	224
		,,	225
		,,	226
		,,	227
		,,	228
		,,	229
		,,	230
		,,	231
		,,	232
		,,	290

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	111	Comp.	
PL	,,	147	,,	
NP	,,	156	,,	
,,	,,	148	,,	
,,	Rañjanā	82	,,	
,,	,,	74	,,	
PL	N	134	,,	
,,	,,	91	,,	
,,	,,	152	,,	
NP	,,	139	Damage	
PL	,,	131	Comp.	
NP	Rañjanā	I27	,,	
PL	N	64	,,	
,,	Bhujimol	162	,,	
,,	N	81	Middle damage	
NP	,,	103	Comp.	
,,	Rañjanā	13	Damage	
PL	N	100	Comp.	
NP	,,	101	End damage	
PL	,,	139	Comp.	
NP	,,	144	Incomp.	Starting 2 Fols damage.
,,	Rañjanā	177	Comp.	
PL	N	74	,,	
,,	Kuṭila	156		
,,	Sidhanta	97		
,,	Kuṭila	61		
,,	N	77	Incomp.	
Paper	,,	90		
,,	,,	217		
,,	Siddhānta	143		
PL	N	111		
Paper	Kuṭila	129	Incomp.	
PL	N	122		
,,	Siddhānta	117		
,,	Kuṭila	105		
,,	N	123		
Paper	,,	49		

Title	Author	Institution	MS. No.
पञ्चरक्षा		RASB	76/3853
Paṇcarakṣā		,,	77/4078
		,,	78/9970
		IASWR	MBB–1–84
		,,	MBB–I–23
		RASGBI	56
		,,	57
		CABATON	67
		CAMBRIDGE	1164/I
		,,	1325
		,,	1460
		,,	I475
		,,	1644
		,,	1656
		,,	1662
		,,	1688
		,,	1701

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
PL	N	135	incomp.	14th Century
”	Bengali kuṭila type	125	Comp.	1289 A. D.
”	N	102	”	
”				CIHTS
”	”	141	”	1252 A. D.
NP	N	175	incomp	CIHTS
				1706 A. D.
Paper		152		1767 A. D.
”		40		
”	N	140		
”	”	154	Comp.	17 cent.
”	”	178	”	1819 A. D.
”	”	50		1672 A. D.
”	”	114	Damage	17 cent.
PL	”	94	Comp.	1205 A. D.
”	”	143	”	13th cent.
”	”	135	”	12,13 th cent.
”	”	70		1054 A. D.
”		154	”	1389 A. D.

Title	Author	Institution	MS. N0
मृत्युवञ्चनोपदेश	वागीश्वरकीर्ति	RAK	3/721
Mṛtyuvañcanopadeśa	vāgīśvarakīrti	LTUJ	84
योगसिद्धि		BLJ	CH. 377-B
Yogasiddhi			
योगाम्बरपूजा		RAK	5/221
Yogāmbarapūja			
योगाम्बरविधि		BLJ	A.123
Yogāṁbāravidhi		,,	DH-262
		,,	DH-125
		RAK	3/290
			Reel No E 35/9
			—E 600/10
		IASWR	MBB-I-53
योगाम्बरसमाधि		RAK	4/1031
Yogāṁbarasamādhi			
योगाम्बरसाधन		,,	3/598
Yogāmbara-sādhana		JBORS	xxxv 13-308
		IASWR	MBB-II-245
योगाम्बरसाधनविधि		RAK	4/954
Yogāmbarasādhanavidhi		,,	3/598
		IASWR	MBB-I-142
		BLJ	DH—125
योगाम्बरीप्रभेद		RASB	4818/70
Yogāmbariprabheda			

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP.	N	21	Comp.	
”	”		”	
”	Dev,	22(1b-22b)	”	
”	”	7		
”	”	44	”	
”	”	62 (1b-62b)	”	
”	N	48 (1b–48b)	”	
”		30		
”	”	23	”	
”	”	62	”	
”	”	78	”	A.D. 1837. CIHTS
”	”	I3	”	
”	Dev	28	”	
”	Kuṭila	10	”	
”		50		CIHTS
”	N	42	”	
”	Dev	22	”	A. D. 1859. CIHTS
”	N	50	”	
”	”	48 (1b–48b)	”	
PL	N	10	Incomp.	at 17 th century.

Title	Author	Institution		MS. No.
वज्रयानपूजाविधि		RASB		9968/104
Vajrayānpūjāvidhi		,,		9969/105
वज्रयानसाधनाङ्ग		,,		4837/103
Vajrayānasādhanāṅga				
वज्रयोगिनीरहस्ये कर्णाकिर्णमुखामुख		IASWR		MBB-III-13
Vajrayoginīrahasye Karṇākarṇamu-khāmukha.				
वज्रयोगिनीविधि		RAK		5/2010
Vajrayoginīvidhi				
वज्रयोगिनीसाधन		,,		3/262
Vajrayoginīsādhana		,,		5/86
	विजयवज्र			
	(Vijayavajra)	PCHVV		1
				2
		Pc. Prof. J. Upa.	Note Book No.	8
	शबरपाद	,,	,,	11
	Śabarapāda	,,	,,	18
		,,	,,	19
		,,	,,	27
वज्रयोगिनीहोमविधि	बुद्धदत्त	,,	,,	12
Vajrayoginīhomavidhi	(Buddhadatta)			

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	2–13	Comp.	Extent in
,,	,,	4		300 Ślokas
PL	Bengali	37	Incomp. at the end	13th Century
NP	N	20	Incomp.	CIHTS
,,	Dev.	Fold paper	Comp.	
PL	N	6		
,,	,,	15		
Register	Dev.	69-70. Vol. 2	Comp.	
,,	,,	129-130		
,,	,,	158-159 Vol. 3	,,	
,,	,,	160-162 Vol. 3	,,	
,,	,,	189-190 Vol. 4	,,	
,,	,,	131-132 Vol 3	,,	

Title	Author	Institution	MS. No.
वज्रवाराहीगोप्यहोमविधि Vajravārāhīgopyahoma-vidhi	बुद्धदेव Buddhadeva	PCHVV	1
वज्रवाराहीपूजनविधि Vajravārāhīpūjana-vidhi		RAK	Reel No. H. 101/6
वज्रवाराहीमुख्याख्यानसमाधि Vajravārāhīmukhyākhyānasamādhi		,,	4/1033
		IASWR	MBB-I-40
वज्रवाराहीमुख्याख्यानसंक्षिप्तसाधन Vajravārāhīmukhyākhyānasaṁkṣipta Sādhana		RAK	Reel No. E 666/3
साधनविधानबौद्धग्रन्थसंग्रह Sādhanavidhāna-Bauddha granthasaṁgraha		,, ,,	3/693 Reel No. A 936/11
सेकादिकोद्देशपद (कल्याणकामधेनुविवरणसहित) Sekādikoddeśapada (Kalyāṇakāmadhenuvivaraṇasahita)		,,	3/363

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	51	Comp.	
,,	,,	25	,,	
,,	,,	Fold Paper	,,	
,,	,,	15	,,	(A. D. 1938) not legible
,,	Dev.	35	,,	
PL	N	109	Incomp.	
,,	Bhujimol	109		
,,	N	11		End-damage

नरोपा की मायाकाय-योगसाधना

—डॉ० ठाकुरसेन नेगी—

['धी:' के सातवें अंक में नरोपा की छः योगसाधनाओं में से प्रथम चण्डाली-योगसाधना का वर्णन किया जा चुका है। प्रस्तुतः अंक में द्वितीय मायाकाय (मायोपमशरीर) योग का वर्णन किया जा रहा है। मायाकाय-योगसाधना द्वारा साधक यह अनुभव करता है कि संसार में उत्पन्न समग्र वस्तुएं और नानात्मक रूप वस्तुतः सत्य नहीं हैं, अर्थात् ये सब मायोपम (प्रातिभासिक) एवं इन्द्रधनुष के समान हैं। यह अनुभव साधक में तब तक गहनतम रूप में जारी रहता है, जब तक कि उसे इस साधनाभ्यास द्वारा प्रकाश (सिद्धि) की उपलब्धि नहीं हो जाती।]

मायावाद

मायाकाय (मायोपमशरीर) का सिद्धान्त षड्दर्शन सिद्धान्त का द्वितीय प्रभेद है, जो तिब्बत में भारतीय स्रोतों से मायावाद के सिद्धान्तों से लिया गया है और जो बौद्ध धर्म के सभी प्रस्थानों में तथा हिन्दू धर्म के वेदान्त में अपने मूलरूप में मिलता है।

मायावाद का सिद्धान्त समस्त जगत् और समग्र सृष्टि को उसके कर्ता एवं कार्मिक स्वरूप में प्रपञ्चमात्र मानता है और चित्तमात्रता को ही सत्य मानता है। हमारी इन्द्रियों के विषय, शरीर के अवयव, हमारे मन द्वारा ग्रहण किये जाने वाले विषय, अनुमान एवं परिणाम सब कुछ छाया (बिम्ब) सदृश हैं। यद्यपि आधुनिक वैज्ञानिक सभी द्रव्यसत्ता (प्राणयुक्त एवं निर्जीव) के विविध स्वरूपों को अपनी कल्पना से तरह-तरह की लैटिन एवं ग्रीक विद्याओं से युक्त करते हैं और उनका विशेष वर्गीकरण प्रस्तुत करते हैं। द्रव्य स्वयं में सत्तारहित है। वर्ण (रंग) और ध्वनि (नाद) एवं आँख से देखी गई तथा इन्द्रियों से जानी गई वस्तुएँ और उसी प्रकार दिक् एवं विस्तार (आकाश) ये सभी मायास्वरूप हैं।

माया क्या है ?

माया मोह का आवरण है, जिसमें यह प्रकृति परिव्याप्त है। माया की कल्पना उस देवी के रूप में की गई है, जो यथार्थ को ढकती है। अतः योग ही एकमात्र ऐसा साधन है, जिसके द्वारा मनुष्य माया रूपी आवरण को हटाकर आत्मज्ञान और इन्द्रियजय का अधिकारी हो सकता है। उस दशा में मोह का आवरण छट चुका होता है। अप्रमेय सत्य पर भी भूल का भ्रान्तिमय आवरण पड़ा रहता है, परन्तु अध्यात्मविद् योगी अज्ञान के पंक (अविद्या) को यथार्थ ज्ञान (शुद्ध सुवर्ण के समान दीप्त) से पृथक् करता है और इस प्रकार संवृति को वश में करके दृश्यमान जगत् के बन्धनों से छूट जाता है।

प्रो० प्रमादत्त शास्त्री ने माया के सिद्धान्त[1] के निरूपण में बताया है कि उक्त सिद्धान्त के बीज वैदिक वाङ्मय के विकसित क्रम में मिलते हैं और माया शब्द अपनी विभिन्न व्युत्पत्तियों में कई मौलिक विचारों का अवबोधक है। विचार समाश्रयता उनकी प्रकृति है।

प्रारम्भ में माया शब्द का प्रयोग मेधा के एक प्रकृत रूप ऊर्जा, शक्ति अथवा धोखा के लिए हुआ है। दार्शनिक प्रसंगों में माया एक रहस्यपूर्ण इच्छाशक्ति के लिये प्रयुक्त होती रही, जिसके अन्तर्गत इच्छा करनेवाला ब्रह्म परिकल्पित हुआ और उसकी अभिव्यक्ति (आभास) माया समझी गई। जब माया का अर्थ धोखा किया जाता है, तो वहाँ तात्पर्य मोहात्मक रूपों की परिकल्पना से है, जिससे अज्ञानी द्रष्टा सृष्टि की नानात्मकता एवं द्वैधीभाव को ही यथार्थ समझता है। माया का प्रसार लम्बा है और दृश्यमान जगत् को वह सदा अपने भुलावे में रखती है।

माया शब्द की व्युत्पत्ति 'मा' धातु से है, जो माप के अर्थ में प्रयुक्त होती है। अपरिमेय ब्रह्म को ब्रह्माण्ड में परिसीमित करने वाली मायिनी माया ही है। 'मा' धातु रचना के अर्थ में भी प्रयुक्त होती है। वहाँ उसका विवक्षित भाव दृश्यमान जगत् की मोहात्मक संरचना से है, जो ब्रह्म का आभास मात्र है। बौद्ध तान्त्रिकों की परिभाषा में इसे चित्त (मन) की संज्ञा दे सकते हैं।

पुरातन वैदिक वाङ्मय के माया सिद्धान्त का विकास उपनिषद् ग्रन्थों में भी पाया जाता है। इन सभी सन्दर्भों में माया शब्द आभास एवं वंचना के लिये प्रयुक्त हुआ है। शांकर वेदान्त ने उसके अर्थ को सुनिश्चित कर दिया है। विचार के ऐतिहासिक क्रम में माया पर मुख्यतः दो प्रकार से विचार हुआ है। कुछ विचारक माया को सृष्टि का कारण मानते हुए उसे महती शक्ति-स्वरूपिणी बताते हैं, कुछ उसे कारण न मानकर स्वयं परिणति ही मानते हैं और उसे ब्रह्म का आभास परिकल्पित करते हैं।

जगत् और समग्र लोक मनोमय है। उसके वास्तविक स्वरूप को हम माया के कारण नहीं जान पाते। सृष्टि की सभी वस्तुएँ और उसके नानात्मक रूप मन से परिकल्पित हैं। मन से भिन्न उनका कोई अस्तित्व नहीं है। योग के द्वारा जब चित्त का आणविक भाग आवरणरहित हो जाता है और उस पर से क्लेशाधीन जीव मायाविनिर्गत हो जाता है, उस समय उसे बोध होता है। यह बोध माया को प्रपंचादि दोषों से तथा सृष्टि के नानात्मक स्वरूप और द्वन्द्वीभाव से छुटकारा दिलाने वाला है। उस स्थिति में प्रकृति का कोई भी जादू उसपर नहीं चल सकता।

---

1. प्रमादत्त शास्त्री 'दि डॉक्ट्रिन आफ माया' (लन्दन 1911)

माया को सृष्टि की जननी महाशक्ति कहा गया है, क्योंकि उसी के द्वारा प्रकृति के गर्भ से प्राणियों की उत्पत्ति होती है। यह वह आश्चर्यजनक शक्ति अथवा आवश्यक ऊर्जा है, जिसमें ताप, प्रकाश और विद्युत् की गति सन्निहित है तथा जो जीवन को ताल एवं लय से स्पन्दित करती है। सृजन की मातृस्वरूपा होने की स्थिति में वह आदिबीज को धारण करती है। ब्रह्माण्ड की परिव्याप्ति में मनोमय पिता के द्रव्य को प्रपंचसार सत्ता से संयुक्त करती है। जगत् का प्रातिभासिक रूप ही माया है। चित्त के द्वारा मायीय जगत् का भान प्राणी को असंख्य रूपों और प्राणीन्द्रियों के रूप में होता है। जब तक अस्तित्व की भ्रान्त धारणा का बौद्धिक चेतना से निरास नहीं होता, बहुसंख्यक चेतन प्राणियों को अद्वैत का ज्ञान नहीं हो सकता।

मायावाद का सिद्धान्त "एकोऽहं बहु स्याम्" इस सूत्र को प्रतिपादित करता है। हिन्दू दर्शन का मायावी रूप (मायाकाय का सिद्धान्त) समग्र ब्रह्माण्ड का उत्स है, जिसका कि वह स्वयं प्रतिभासमात्र है। माया प्रकृति में पाई जाने वाली हर किसी वस्तु की तरह क्षणिक मनोमय स्वरूप है। इसकी वास्तविक सत्ता नहीं है। पृथ्वी और जगत् इसका प्रतिभास है। इसकी एक सापेक्ष सत्ता है। मनुष्य की प्रपंचकाया की तरह और किसी संमोहन की भांति यह भी चित्त का उत्पाद है।

मायाकाय की यौगिक शिक्षा

मायाकाय की साधना का अभ्यास करने से पहले साधक (योगी) को कुछ प्राथमिक साधनाएँ पूर्ण करनी चाहिये। संसार का क्षणिक अस्तित्व, दुःखित संसार, निर्वाण, करुणा, बोधि तथा इसी प्रकार और भी अन्य चीजों पर अपने ध्यान को लगाना चाहिये। प्रत्येक ध्यान के समय वह अपने ध्यान का तीसरा भाग चण्डाली साधना पर लगाये। इस समय उसे यह स्मरण रखना चाहिये कि यह चेतन प्राणी को एक लाभ है कि बुद्ध का संभोगकाय ढूंढा जाता है और उसकी प्राप्ति के लिये मायिक-काययोग का अभ्यास किया जाता है। तब योगी को इसके लिये प्रार्थना करनी चाहिये कि उसे संभोगचक्र में अपनी मुद्रा के साथ बैठे हुए गुरु से सहायता और आशीर्वाद मिल सके। उसे सोचना चाहिये कि बाह्य जगत् के सभी विषय—गांव, पहाड़, नदियाँ, मनुष्य, जीव आदि तथा शरीर को सभी इन्द्रियां विकृत मन के उद्भव हैं, जिनका वास्तव में अस्तित्व या इनकी अपनो सत्ता नहीं है। वे चमत्कार, मायिक स्वप्न एवं बुलबुले की भांति छाया और ओस की बूंद के समान हैं, पर वे अपना अस्तित्व नहीं रखते। अतः साधक (योगी) को सोचना चाहिये कि उपर्युक्त सभी चीजें प्रतीत्यसमुत्पन्न हैं, वे शब्द और प्रतिबिम्ब की भांति हैं। उनका भी अपना कोई अस्तित्व नहीं है और उन्हें सोचना चाहिये कि उन प्रतिबिम्बों और ध्वनियों पर आश्रित सभी धर्म क्षणिक हैं और पानी के बुलबुले एवं ओस की भांति हैं। उसे देखना चाहिये कि सूर्य के उगते ही कैसे ओस की बूंदें उड़ जाती हैं तथा जब पानी का बहाव समाप्त होता है, तब

कैसे पानी के बुलबुले समाप्त हो जाते हैं। उसे सोचना चाहिये कि एक क्षण भी कोई वस्तु बिना परिवर्तन के नहीं रह सकती।

सभी धर्म इन्द्रधनुष की भांति सुन्दर दिखाई देते हैं, किन्तु वे अपने में अस्तित्वहीन हैं। इसलिये ये सब नष्ट हो जायेंगे। इस तरह शून्य में साधक को माया और शून्यता पर ध्यान करना चाहिये। इस माया के नृत्य के बाद साधक को सत्य को तब तक देखते रहना चाहये, जब तक कि वह गहन मूल तृष्णा का नाश नहीं कर लेता। इस प्रकार उपर्युक्त साधना (अभ्यास) मायिक-काययोग की आधारशिला या प्रारंभिक तैयारी है। बाद की उच्च साधना दो भागों में विभक्त है—

1. अशुद्ध मायिककाययोग साधना
2. शुद्ध मायिककाययोग साधना

1. अशुद्ध मायिककाययोग साधना

सर्वप्रथम साधक (योगी) दर्पण के सामने खड़ा होकर अपने शरीर को कुछ देर तक दर्पण में देखे और विचार करे कि यह प्रतिबिम्ब विभिन्न प्रकार के तथ्यों के संयोग से दर्पण में शरीर, प्रकाश, आकाश आदि के अधीन होकर कैसे पैदा हुआ ? यह एक ऐसा कार्य है, जो प्रतीत्यसमुत्पन्न है और बिना अस्तित्व के दिखाई देता है, यद्यपि यह अपने में शून्य है। तत्पश्चात् अपने शरीर को कपड़ों और आभूषणों के साथ दर्पण में देखे और यह सोचे कि वह उससे प्रसन्न है या अप्रसन्न। इसके पश्चात् पुनः क्रोध की मुद्रा में दर्पण में अपने को देखे और अपने से लड़े, पुनः विचार करे कि क्या वह इससे प्रभावित हुआ ? इस प्रकार का अभ्यास करते हुए वह यह निष्कर्ष निकालेगा कि ये सभी आनन्द और दुःख वस्तुतः मायिक हैं, आत्मकृत मानसिक इच्छाजनित हैं। इस प्रकार के अभ्यास से उसकी सभी इच्छाएं समाप्त हो जायेंगी।

शब्द पर ध्यानाभ्यास से आप ऐसे स्थल पर पहुँचेंगे जहाँ वह पैदा होता है। आप जब जोर-जोर से प्रिय और अप्रिय (अच्छे या बुरे) शब्दों का प्रयोग करेंगे तथा सुख और दुःख की प्रतिक्रियाओं को समझेंगे, इस प्रकार अभ्यास करते हुए आप तब उन सभी शब्दों के अच्छे-बुरे का अनुभव करेंगे। इस प्रकार अच्छा और बुरा मायिक वैसे ही है, जैसे शब्द स्वयं में। यदि आप इस प्रकार सफलतापूर्वक ध्यान करेंगे, तो स्वतः प्रशंसा और निन्दा के प्रति तटस्थ हो जायेंगे और उससे मुक्ति का अधिगम करेंगे।

जब तक आप सुख-दुःख, अच्छा-बुरा, लाभ-हानि की एकता नहीं कर सकते, तब तक आपको शान्त या एकान्त में मायिकता पर अभ्यास करते रहना चाहिये।

इसके पश्चात् आप किसी गाँव या शहर में जाकर वहाँ के लोगों में उनके कृत्यों पर अपना अभ्यास करें। यदि फिर भी आप किसी चीज को अपने पक्ष या बिपक्ष, अपने अनुकूल या प्रतिकूल

प्रतिक्रिया करते हुए पाते हैं, तो पुनः आपको एकान्त में लौटना चाहिये और एक बार फिर अभ्यास करना चाहिये।

2. शुद्ध मायिककाययोग साधना

छः योगों का प्रतिपादन करने वाली बहुत सी पुस्तकों में स्वयं बुद्ध द्वारा व्याख्यात उक्त प्रकार के ध्यानाभ्यास की बहुत स्पष्ट व्याख्या नहीं है। यह माना जाता है कि साधक को पहले अभ्यास करना चाहिये और योग के साधनों की उत्पत्ति को प्राप्त करना चाहिये। बुद्ध के मायिककाय के विवेचन में पूर्णता के आधारभूत और साधनभूत संभोगकाय की अन्तराभव स्थिति का अवलोकन करना चाहिये। संरक्षक बुद्ध की प्रतिमा का अवलोकन योगसाधनों की उत्पत्ति के लिये निम्न रूप में बताया जाता है—

संरक्षक बुद्ध (अपने इष्टदेव) के स्पष्ट चित्र को दो दर्पणों के बीच में रखिये और तीनों चित्रों में प्रातिभासिकता (मायिकता) का निरीक्षण करते हुए इन चित्रों का तब तक अवलोकन करिये, जब तक कि आपके मन, चक्षु या हृदय में अपने प्रेमी के चित्र की भांति इसका स्वरूप न उत्पन्न हो जाये। इस योगसाधना में पूर्ण प्रतिमाओं का पूर्णकाय के रूप में दर्शन करने का परामर्श दिया जाता है और उसे जितनी देर तक सम्भव हो सके, स्पष्टतया ध्यानस्थ किया जाता है। इसके कुछ देर बाद दृश्य धूमिल पड़ने लगेगा और साधक उस चित्र के एक भाग को तब तक देखता रहेगा, जब तक कि वह पूर्णरूप से स्पष्ट न हो जाय। साधक को इसका अभ्यास सिर के मुख्य भाग से शुरू करना चाहिये। इसके पश्चात् गर्दन, शरीर और रेखा आदि पर यह तब तक करना चाहिये, जब तक कि उसका (चित्र, प्रतिमा का) सम्पूर्ण शरीर स्पष्ट रूप से अभिव्यक्त न हो जाय।

एक मनुष्य जो नृत्यकला को देखता है, वह उस भाव को अपने में चित्रित कर सकता है। इसी प्रकार जो चित्र को देखता है, वह उस चित्र को स्पष्ट और सहज रूप से प्रस्तुत कर सकता है। स्पष्ट और स्थिर दृश्य तभी सम्भव हो सकता है, जब साधक द्वारा निरन्तर और लगातार अभ्यास किया जाता है। बीच का व्यवधान दृश्योपस्थिति में बाधक होता है।

वे साधक, जो पूर्णतया अभ्यास करते हैं, अपने दृश्य को उस चित्र के पेन्टिंग से भी ज्यादा स्पष्ट कर सकते हैं और वे साधक जो सहजतया अभ्यास करते हैं, उस चित्र को स्पष्ट देख सकते हैं और जो ऐसा नहीं करते, वे उस दृश्य चित्र को उतना साफ नहीं कर सकते।

जो साधक बहुत कठिनाई से साधना करते हैं, वे अपने चंचल विचारों को प्रस्तुत करते हैं। यदि इस समय वे विचारों में बहुत छूट देंगे, तो उससे वे तन्द्रित (निद्रालु) हो जाते हैं।

इसलिये साधक को ध्यान के समय अपने को विभिन्न शर्तों के साथ संयोजित करना चाहिये और उसे मध्यम मार्ग का अनुगमन करना चाहिये।

जब संरक्षक बुद्ध (इष्टदेव) का दर्शन स्पष्ट और स्थिर हो जाय, तो योगी को एक पग और आगे बढ़ना चाहिये तथा दृश्य को शून्य के साथ मिला देना चाहिये, क्योंकि शून्यता की दृष्टि के बिना पर्यवेक्षण एक अच्छो परिकल्पना है। मायिक संरक्षक बुद्ध(इष्टदेव)काय पर बिना शून्यता के परिबोध के ध्यान लगाने पर एक सापेक्ष अच्छाई को पैदा करेगा। लेकिन वह अन्तिम नहीं होगा। अन्य दृष्टि से जो साधक शून्यता के स्वरूप को जानता है, वह संरक्षक बुद्ध (इष्टदेव) के दर्शन को समझ सकता है कि वह एक आभासिक मानसिक तथ्य है, उसमें आत्मबल का कहीं कुछ भी विनियोग नहीं है। इस प्रकार साधक देखता है कि आभास शून्यता है, इसलिये शून्यता के साथ तादात्म्य स्थापित करने की कोई आवश्यकता नहीं है।

इस ध्यानाभ्यास (योगाभ्यास) के बीच में साधक (योगी) को संरक्षक बुद्ध (इष्टदेव) का दर्शन स्वतः संवेद्यशून्यता के रूप में बिना उच्छेद के देखना चाहिये। ध्यान के बाद भी उसे जागरूक रहना चाहिये और जो भी वस्तुएं वह इस बीच देखता है, उनसे अपना तादात्म्य स्थापित करना चाहिये।

संक्षेप में संरक्षक बुद्ध (इष्टदेव) का दर्शन इस योगसाधना में एक प्रकार का आविष्कृत स्वरूप है, जो शून्य, सत्य और मायिक (प्रातिभासिक) तथ्यरहितता का प्रतीक है। यदि हम इसे इसी प्रकार एक जादू के खेल में प्रयोग करें, या दोपहर के पानी में स्वरूप को प्रक्षेपित करें, जिसमें एक छाया, बिना हड्डी और मांस के आश्चर्यजनक क्षणिक रूप में परिवर्तित दिखाई देगी, एक स्वप्न मन में उद्भूत होगा, एक ध्वनि प्रतीत्यसमुत्पाद की दृष्टि से पैदा होगी, जो बिना तत्त्व के बुद्बुद और निरन्तर बदलते स्वरूप वाले बादलों के समान, सुन्दर और स्पष्ट रूपमें चमकते हुए इन्द्रधनुष के समान, बिना तत्त्व के चमकता हुआ तुरन्त दिखाई देता हुआ समाप्त हो जाता है, एक बुलबुला जो एकाएक पानी में उत्पन्न होता हुआ नष्ट होता है, इसी प्रकार दर्पण में दिखाई देने वाला प्रतिबिम्ब जो बहुत साफ दिखाई देता है, परन्तु अस्तित्व विहीन है।

जब योगी संरक्षक बुद्ध (इष्टदेव) के दर्शन पर सरलता के साथ स्थिर होने लगता है, तो वह बुद्ध के उस इन्द्रकाय को सृष्टि के रूप में विस्तृत कर देता है तथा सरसों के बोज की भांति उसे संकुचित कर सकता है। इस प्रकार आगे बढ़ता हुआ साधक उसे एक से लेकर हजारवें भाग तक भी सूक्ष्म कर सकता है। उसके पश्चात् योगी सब प्रकार के परिणामों को उसके मूलकाय में खींच कर रखता है और उसपर कुछ देर के लिये ध्यान लगाता है। प्रतिदिन के कार्यों में वह अपने अनुभवों को बुद्ध की विकिरणों से जोड़ देता है। उनका स्थान

अन्य नगर मण्डलों से युक्त कर देता है। इस प्रकार संसार बुद्ध के सत्य स्वरूप में और सभी मनुष्य बुद्ध और बोधिसत्त्वों के रूप में उसे (साधक को) अनुभूत होते हैं। तब उसे सोचना चाहिये कि प्रत्येक स्वर मन्त्र के रूप में गायन कर रहे हैं, प्रत्येक विचार धर्मकाय का नाट्य है और हर प्राप्य वस्तुएं एवं आनन्द बुद्धपूजा के रूप में है। इस तरह साधक को संसार के सभी विकारों को शुद्ध करना चाहिये तथा उन्हें आत्मप्रकाश शून्यता में विलीन कर देना चाहिये। साधक (योगी) को चार प्रकार की शून्यता और चार आनन्द की उपलब्धि के लिये सबसे पहले प्राण को सुषुम्ना शीर्ष में लाना चाहिये, क्योंकि चतुर्थ ध्यान से या निःस्वभाव शून्यता से प्राण मन का प्रातिभासिक (मायिक) स्वरूप पैदा होता है। इसको प्राप्त करने के लिये प्राण मन से संयुक्त पाँच रंग की, अर्थात् नील 'हूँ' की प्रतीक किरण को हृदयचक्र में देखना चाहिये। यह तब तक साधक को देखना चाहिये, जब तक आधार श्वास (प्राण) रुका रहे, क्योंकि यही वह पथ (मार्ग) है, जिसमें प्राण मध्यनाड़ी (सुषुम्ना, अवधूती) में खींचा जाता है। जिसके कारण धुआँ, चमत्कार, प्राकाश्य का तेज, पवित्रता और इच्छा की पूर्ति आदि इसमें पैदा होतो हैं। इसी बीच 'हूं' एक विशेष रूप में लीन हो जाता है। तब योगी को इस प्रज्वलित समाधि में जितना संभव हो सके, उसे देखते रहना चाहिये। अन्त में जब योगी इस समाधि से उठने लगे तो उसे प्रातिभासिक (मायिक) संरक्षक बुद्ध (इष्टदेव) के शरीर पर मन और प्राण के साथ ध्यान लगा देना चाहिये। जो लोग ऐसा करने में कठिनाई महसूस करें, उन्हें नीले 'हूँ' पर मन को ध्यानस्थ करना चाहिये। जब वह मूलाधार में श्वास को रोके रहे, तभी श्वास के निष्पन्दन का अभ्यास करना चाहिये।

प्रातिभासिक (मायिक) कायसाधनाओं का सामान्य पर्यवेक्षण

सभी वस्तुएँ संसार और निर्वाण दोनों में स्वभावरहित संगृहीत हैं। इसलिये ये प्रातिभासिक (मायिक) हैं, किन्तु मानव विचारों की संसक्तता, अपरिस्पष्टता और विभेदकता के कारण वस्तुएँ सत्य सो मालूम होती हैं। अतः विचारों की संसक्तता और अपरिस्पष्टता को साफ करने के लिये साधक (योगी) को धर्मों के शून्य स्वभाव को देखना चाहिये और माया से परे सत्य को समझना चाहिये। यही सामान्यतया मायिक कायसाधना का स्वरूप है।

मायिक काय की योगसाधना में निहित तन्त्र का सिद्धान्त इन शब्दों में संक्षिप्त रूप से प्रस्तुत किया जा सकता है कि इस स्थूल और कर्ममुद्रात्मक शरीर में बुद्ध का सत्यस्वरूप संसक्तता और अपरिस्पष्टता के कारण निहित है, किन्तु मायिक काययोग की समाधि में इसको संसक्तता और अपरिस्पष्टता धीरे-धोरे साफ होती है, जिसके कारण साधक (योगी) को दीप्त शून्य प्रज्ञा का अनुभव होता है और इसके प्रतिफल में सांसारिक प्राण (वायु), नाड़ी और

बिन्दु शुद्ध होते हैं तथा मनुष्य का शरीर इन्द्रधनुष के रूप में बुद्ध के प्रातिभासिक (मायिक) काय के समान बदल जाता है ।

मायिक (प्रातिभासिक) काय की योगसाधना हृदयचक्र में सहज प्रकाश को उद्भावित करने से होती है और इसका क्रमिक विकास मायिक (प्रातिभासिक) काय सम्बन्धी विस्फुरित मन और प्राण के द्वारा होता है ।

इस साधना में साधक अनुभव करता है कि कोई चीज वस्तुतः सत्य नहीं है, अर्थात् सब कुछ प्रातिभासिक (मायिक) एवं इन्द्रधनुष के समान है । यह अनुभव साधक में तब तक जारी रहता है और गहनतम रूप धारण करता जाता है, जब तक कि उसे पूर्ण प्रकाश की उपलब्धि नहीं हो जाती ।

•

बौद्ध तन्त्रों में अभिषेक

— डॉ० बनारसी लाल —

[अभिषेक किसी भी तन्त्र का एक प्रमुख अंग है। बौद्ध तन्त्रों में मुख्यतया कलश, गुह्य, प्रज्ञाज्ञान और चतुर्थ अभिषेक का उल्लेख मिलता है। परन्तु नामभेद एवं विभाजन की दृष्टि से अनेक अभिषेक हैं। बौद्ध तन्त्र ग्रन्थों में अभिषेक की परिभाषा, विभाजन, क्रम, लक्षण, विधि एवं स्वरूप का विस्तारपूर्वक वर्णन मिलता है। प्रस्तुत निबन्ध में इन विषयों पर उपलब्ध संस्कृत वाङ्मय के आधार पर सामग्री प्रस्तुत की गई है।]

अभिषेक किसी भी तन्त्र का एक अभिन्न अङ्ग है। इसके बिना तन्त्र अधूरा है, क्योंकि तन्त्र के श्रवण, मनन एवं साधन का अधिकारी बनने हेतु अभिषेक आवश्यक है। विभिन्न तन्त्रों में भिन्न-भिन्न अभिषेक विधियां निर्दिष्ट हैं। सभी तन्त्र-ग्रन्थों में प्रायः एक पटल अभिषेक से सम्बद्ध प्राप्त होता है। अभिषेक कर्मकाण्ड से सम्बद्ध है, अतः इस विषय पर आधिकारिक रूप से कुछ लिखना या कहना खतरे से खाली नहीं, विशेषकर उनके लिये जिन्होंने तन्त्रशास्त्र का पारम्परिक रूप से अध्ययन न किया हो। इस विषय के पारंगत आचार्य ही स्पष्टतया इसका प्रतिपादन कर सकते हैं। बौद्ध तन्त्रों के संस्कृत साहित्य का अध्ययन एवं इस विषय पर अनुसन्धान अभी तक अत्यल्प हुआ है। इसलिये अध्ययन सामग्री भी प्राप्त नहीं है। इधर कुछ वर्षों में संस्कृत में बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थ प्राप्त और प्रकाशित हुए हैं। विशेष कर नेपाल से निर्गत एवं प्राप्त पाण्डुलिपियों की सूचियों के आधार पर ग्रन्थ प्राप्त कर अध्ययन की प्रवृत्ति बढ़ी है। परम्परागत भोटदेशीय विद्वानों में एवं नेपाल में अभिषेक के मर्मज्ञ आज भी हैं। भोट वाङ्मय में इस विषय पर व्यापक साहित्य प्राप्त है। नेपाल में कुछ संकर संस्कृत तथा नेवारी भाषा में भी इसका साहित्य प्राप्त होता है। अतः संस्कृत तथा हिन्दी माध्यम से अध्ययन करने वालों की सुविधा के लिये बौद्ध तन्त्रों के संस्कृत साहित्य के आधार पर अभिषेक विषय पर यहां कुछ सामग्री प्रस्तुत की जा रही है।

जिन संस्कृत बौद्ध तान्त्रिक ग्रन्थों में अभिषेक या सेक से सम्बद्ध विवरण उपलब्ध है, उन्हीं के आधार पर ये सूचनाएं दी जा रही हैं। निश्चित रूप से विस्तारपूर्वक इसका अध्ययन परम्परा एवं शास्त्रों के सम्यक् आलोड़न से ही सम्भव होगा, तथापि अध्ययन के प्रारम्भिक स्तर की दृष्टि से ये सूचनाएं महत्त्वपूर्ण हो सकती हैं।

परिभाषा

अभिषेक को सेक के नाम से भी अभिहित किया जाता है। इन दोनों शब्दों की जो परिभाषा बौद्ध तन्त्र के संस्कृत ग्रन्थों में प्राप्त होती है, तदनुसार आचार्य नडपाद विरचित सेकोद्देशटीका में कहा है कि इससे काय आदि का सिंचन होता है, अर्थात् वह निर्मल एवं निरावरण होता है[1]। हेवज्रतन्त्र में इसको परिभाषा करते हुए कहा है कि जिससे सींचा जाता है, स्नान (शुद्धि) किया जाता है, उसे सेक कहा जाता है[2]। अद्वयवज्रसंग्रह में इसकी परिभाषा निम्नलिखित रूप में प्राप्त होती है—बाह्य जल द्वारा बाह्य मल का, अर्थात् अविद्या रूपी मल का प्रक्षालन करने के लिये जो सींचा जाता है; उसे सेक कहते है[3]। हेवज्रतन्त्रटीका (योगरत्नमाला) में अभिषेक के अर्थ को स्पष्ट करते हुए कहा है कि भावना की परिनिष्पत्ति ही अभिषेक है, अभिषेक ज्ञान का सागर है, जिससे सभी मलों का प्रक्षालन होता है[4]।

अभिषेकों के प्रकार

यद्यपि बौद्ध संस्कृत तन्त्र ग्रन्थों में अभिषेक का एक क्रमबद्ध एवं निश्चित विभाजन प्राप्त होता है, तथापि अनेक ग्रन्थों में इनकी संख्या एवं नामों में भिन्नता है। इसमें पर्याप्त सन्देह का अवकाश रहता है कि भिन्न-भिन्न नाम से एक ही अभिषेक को बताया हो। जितने प्रकार के अभिषेकों का नामोल्लेख ग्रन्थों में प्राप्त हुआ है, तदनुसार निम्नलिखित अभिषेकों का वर्णन प्राप्त होता है —1. उदकाभिषेक, 2. वज्रघण्टाभिषेक, 3. मुकुटाभिषेक, 4. नामाभिषेक, 5. आचार्याभिषेक, 6. व्रताभिषेक, 7. महाव्रताभिषेक, 8. कलशाभिषेक, 9. कुम्भाभिषेक, 10. आधिपत्याभिषेक, 11. प्रज्ञाभिषेक, 12. प्रज्ञाज्ञानाभिषेक, 13. गुह्याभिषेक, 14. उपायाभिषेक, 15. पाशाभिषेक, 16. चतुर्थाभिषेक, 17. अनुज्ञाभिषेक, 18. पट्टाभिषेक, 19. सिन्दूराभिषेक, 20. सलिलाभिषेक, 21. वज्राभिषेक, 22. विद्याभिषेक, 23. वज्राचार्याभिषेक, 24. घण्टाभिषेक, 25. खड्गाभिषेक, 26. महारत्नाभिषेक, 27. अवैवर्तिकाभिषेक, 28. मालाभिषेक, 29. जय-विजयाभिषेक, 30. तोयसेक, 31. मौलिसेक, 32. अचलाभिषेक।

इन नामों में यह स्पष्टतया प्रतीत होता है कि कुछ तो पर्यायवाची शब्द हैं। यथा उदकाभिषेक सलिलाभिषेक, तोयसेक; कलशाभिषेक, कुम्भाभिषेक। वज्रघण्टाभिषेक का एक अभिषेक के

---

1. सिच्यते कायादिकं निर्मलं निरावरणं क्रियतेऽनेनेति सेकः। (से० टी०, पृ० 2-3)
2. सिच्यते स्नाप्यतेऽनेन सेकस्तेनाभिधीयते। (हे० त० 2. 3. 12)
3. बाह्यवारिणेव बाह्यमलस्य अविद्यामलक्षालनाय सिच्यतेऽनेनेति सेकः। (अ० व० सं०, पृ० 36)
4. अभिषेको हि भावनायाः परिनिष्पत्तिः सकलयोगसाधारणः'''''अभिषेको ज्ञानाम्बुधिः। सवासन-सर्वावरणक्षालनार्थम्। (हे० त० टी०, पृ० 115)

रूप में भी उल्लेख मिलता है और वज्र एवं घण्टा भिन्न-भिन्न भी। व्रताभिषेक में महा विशेषण जोड़ कर महाव्रताभिषेक, इसी प्रकार प्रज्ञाभिषेक और प्रज्ञाज्ञानाभिषेक अभिन्न हो सकते हैं। वर्गीकरण में पृथक् नाम से भी उल्लिखित हैं।

कालचक्रतन्त्रटीका विमलप्रभा के अनुसार अभिषेकों का मुख्यतया दो प्रकार से विभाजन है—लौकिक अभिषेक तथा लोकोत्तर अभिषेक। लौकिक अभिषेक के अन्तर्गत उदकाभिषेक, मुकुटाभिषेक, पट्टाभिषेक, वज्रघण्टाभिषेक, महाव्रताभिषेक, नामाभिषेक तथा अनुज्ञाभिषेक—ये सात अभिषेक हैं। उत्तर (लोकोत्तर) अभिषेक के अन्तर्गत कलशाभिषेक, गुह्याभिषेक तथा प्रज्ञाज्ञानाभिषेक हैं। लोकोत्तर अभिषेक के अन्तर्गत ही चतुर्थाभिषेक भी सम्मिलित है। इस प्रकार कुल ग्यारह अभिषेक उल्लिखित हैं [1]।

लोकोत्तर अभिषेक का पुनः द्विधा विभाजन प्राप्त होता है, प्रथम तन्त्रश्रवण का अधिकार एवं मार्ग जानने के लिये तथा दूसरा महाचार्य का पद प्राप्त करने एवं तन्त्रदेशना के अधिकार हेतु [2]।

डाकिनीवज्रपञ्जर में भी एकादश सेकों का वर्णन प्राप्त है। यथा—तोयसेक, मौलिसेक, पट्टसेक, वज्रघण्टासेक, स्वाधिपसेक, नामसेक, बुद्धाज्ञा, कलशसेक, गुह्यसेक, प्रज्ञाभिषेक एवं चतुर्थाभिषेक [3]।

हेवज्रतन्त्र में चतुर्विध सेक वर्णित है[4]। यहाँ चतुर्विध अभिषेक का विभाजन कलश, गुह्य, प्रज्ञाज्ञान एवं चतुर्थाभिषेक नाम से है, क्योंकि अद्वयवज्रसंग्रह में अद्वयवज्र कलशाभिषेक के अन्तर्गत

---

1. तथा लौकिकाभिषेकाः—उदक-मुकुट-पट्ट-वज्रघण्टा-महाव्रत-नाम-अनुज्ञा इति सप्त। तथोत्तराः कलशः, गुह्यः, प्रज्ञाज्ञानमिति, लोकोत्तराभिषेक एकादशमश्चतुर्थ इति। (वि० प्र०, पृ० 51)

2. इहोत्तराभिषेको द्विधा। एकः सत्त्वावतारणार्थं मार्गपरिज्ञानाय तन्त्रश्रुताधिकारायेति। अपरो महाचार्यपददानाय देशककरणायेति। (से० टी०, पृ० 22)

3. प्रथमं तोयसेकेन द्वितीयं मौलिसेकतः।
तृतीयं पट्टसेकेन चतुर्थं वज्रघण्टया॥
पञ्चमं स्वाधिपेनैव नामसेकं तु षष्ठमम्।
बुद्धाज्ञा सप्तमं सेकं कलशं सेकमष्टमम्॥
नवमं गुह्यसेकेन दशमं प्रज्ञाभिषेकतः।
तत्त्ववज्रप्रयोगेण सर्वान् वज्रव्रतान् ददेत्॥ (से० टी०, पृ० 27)

4. सेकं चतुर्विधं ख्यातं सत्त्वानां हितहेतवे।
सिच्यते स्नाप्यतेऽनेन सेकस्तेनाभिधीयते॥ (हे० त० 2.3.12)

ही उदक, मुकुट, वज्र, घण्टा, नाम और आचार्याभिषेक का अन्तर्भाव करते हैं। इन्हें अवैवर्तिक अभिषेक भी कहा गया है [1] ।

यहाँ ध्यातव्य है कि विमलप्रभा में उद्धृत सात लौकिक अभिषेक तथा अद्वयवज्रसंग्रह में उद्धृत छः कलशाभिषेकों में किंचित् नामान्तर भी है। चण्डमहारोषणतन्त्र[2] में पञ्चाभिषेक वर्णित हैं। ये उदक, मुकुट, खड्ग, पाश एवं नामाभिषेक हैं। तदनन्तर गुह्य एवं प्रज्ञाज्ञानाभिषेक का विधान है। चतुर्योगिनीनिर्देशतन्त्र[3] में भी कुछ भिन्न क्रम से बारह अभिषेकों का विधान है। तदनुसार पञ्चाभिषेक के अन्तर्गत उदक, मुकुट, वज्र, घण्टा एवं नामाभिषेक हैं। इस तन्त्र के अनुसार व्रत एवं अनुज्ञाभिषेक को अवैवर्तिक अभिषेक कहा है। ये सात अभिषेक ही कलशाभिषेक हैं। आचार्याभिषेक के पूर्ण होने पर गुह्य, प्रज्ञाज्ञान एवं चतुर्थाभिषेक का विधान है।

संक्षिप्ताभिषेकविधि[4] नामक वागीश्वरकीर्ति की रचना में उदक, मुकुट, वज्र, घण्टा एवं अनुज्ञाभिषेक नामक पञ्चाभिषेक वर्णित हैं। इन्हें आधिपत्याभिषेक भी कहा गया है–"पञ्चाभिषेक एवाधिपत्याभिषेक इत्युच्यते" । इसके पश्चात् आचार्याभिषेक का क्रम है। इसे अवैवर्तिकाभिषेक भी कहा है—"आचार्याभिषेक एवावैवर्तिकाभिषेक इत्युच्यते"। इन्हीं पांच अभिषेकों और आचार्याभिषेक को कलशाभिषेक कहा गया है। इस प्रकार इस ग्रन्थ में नामाभिषेक का उल्लेख नहीं है। इसके पश्चात् गुह्याभिषेक, प्रज्ञाज्ञानाभिषेक तथा अन्त में चतुर्थाभिषेक का विधान है। क्रियासंग्रह[5] नामक ग्रन्थ में उदक, मुकुट, वज्र, घण्टा एवं नामाभिषेक को पञ्चाभिषेक के अन्तर्गत रखा है। इन पांच अभिषेकों को यहां विद्याभिषेक भी कहा है–"पञ्चाभिषेक एव विद्याभिषेक इत्युच्यते"। इसके अनन्तर आचार्य, गुह्य, प्रज्ञाज्ञान तथा चतुर्थाभिषेक का विधान है। क्रियासमुच्चय[6] नामक ग्रन्थ में भी यही क्रम प्राप्त होता है। गुह्यसमाजतन्त्र[7] में अभिषेक के तीन भेद स्वीकार किये गये

1. उदक-मुकुट-वज्र-घण्टा-नाम-आचार्यलक्षणाः षट् कलशाभिषेकाः । एषां सर्वेषां कलशव्यापारात् कलशाभिषेकसंज्ञा । अवैवर्तिकाश्चैते, षट्तथागतस्वभावत्वात् । (अ० व० सं०, पृ० 36)
2. चण्डमहारोषणतन्त्र—तृतीय पटल, सम्पादक–जार्ज क्रिस्टोफर, न्यू हेवन, 1974
3. ल० सं० 1/523, 18 वाँ पटल, राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमाण्डू।
4. संक्षिप्ताभिषेकविधि, पाण्डुलिपि—राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू, लगत सं० 3/387
5. क्रियासंग्रह, शतपिटक सीरीज, वोल्यूम–236, पृ० 168-179
6. क्रियासमुच्चय, शतपिटक सीरीज, वोल्यूम–237, पृ० 343-355.
7. अभिषेकं त्रिधाभेदमस्मिन् तन्त्रे प्रकल्पितम् ।
कलशाभिषेकं प्रथमं द्वितीयं गुह्याभिषेकतः ॥
प्रज्ञाज्ञानं तृतीयं तु चतुर्थं तत्पुनस्तथा ॥
(गु० स० 18.111-112)

हैं। ज्ञातव्य है कि यहां चतुर्थाभिषेक का उल्लेख है, परन्तु त्रिविध अभिषेक के भेद में संगृहीत नहीं है। आर्यमञ्जुश्रीमूलकल्प [1] में भी अभिषेकों का उल्लेख है। परन्तु यह स्पष्ट नहीं है कि पञ्चाभिषेक में कौन-कौन से अभिषेक संगृहीत हैं, क्योंकि वहां उदकादि द्वारा समाहरण कर दिया है। यहां विद्याभिषेक का भी उल्लेख है, परन्तु यह कहना कठिन है कि क्रियासंग्रह की भांति यहाँ भी पञ्चाभिषेक को ही विद्याभिषेक कहा हो। कालचक्रतन्त्र परम्परा की सेकोद्देशटीका एवं विमलप्रभा में जिस प्रकार ग्यारह अभिषेकों का क्रम मिलता है, उसी प्रकार राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू नेपाल में सेकादिकोद्देशपदम्[2] नामक एक अपूर्ण पाण्डुलिपि प्राप्त है। उसमें भी अभिषेक ग्यारह ही माने हैं–उदकादि सात, कलशादि तीन तथा चतुर्थ। प्रारम्भ के सात अभिषेक बालजनों के अवतारण के लिये, तीन लोकसंवृत्या और चतुर्थ परमार्थ सत्य की दृष्टि से है, क्योंकि धर्म की देशना दो सत्यों के आधार पर मानी गयी है।[3]

अभिषेक क्रम

चण्डमहारोषणतन्त्र में सर्वप्रथम त्रिशरणगमन, पञ्चशिक्षापद एवं पोषध के पश्चात् पञ्चाभिषेकों (उदक, मुकुट, खड्ग, पाश एवं नाम) का विधान है। पञ्चाभिषेक के पश्चात् गुह्य एवं प्रज्ञाज्ञानाभिषेक दिया जाता है। यदि अभिषेक की पात्र स्त्री हो तो मुकुटाभिषेक के स्थान पर सिन्दूराभिषेक तथा प्रज्ञाज्ञानाभिषेक के स्थान पर उपायाभिषेक का विधान है। अभिषेक की विधि सामान्यतः सभी तन्त्रों की भिन्न भिन्न है। अपने-अपने इष्ट देवताओं के मन्त्र हैं, जिनकी भावना की जाती है। अभिषेक से पूर्व मण्डलरचना एवं मण्डलप्रवेश आवश्यक है। मण्डल में पुष्पपात या दन्तकाष्ठपातन द्वारा ही सत्त्व का कुल निर्धारित किया जाता है तथा इसी के अनुसार नामकरण कर अभिषेक प्रदान किया जाता है। अभिषेक क्रम में प्रायः प्रारम्भ में पञ्चाभिषेक अथवा छः या सात अभिषेकों का विधान है। तदनन्तर गुह्य, प्रज्ञा एवं चतुर्थाभिषेक का विधान है, जो किंचित् भिन्नता से सभी तन्त्रों में समान रूप से उल्लिखित है।

---

1. ततो मण्डलाचार्येण एकैकस्य यथेप्सतः।
   पञ्चाभिषेका दातव्याः सर्वेभ्यः पञ्च एव तु ॥ (म० मू० क० 2·56)

2 सेकः सप्तविधः, उदकादि-अनुज्ञावसानः। अपरस्त्रिविधः कलशादिप्रज्ञाज्ञानान्तः। अनुत्तरस्थेति महामुद्रालक्षणम्। लगत सं० 3/363, राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमाण्डू, नेपाल।

3. आदौ सप्ताभिषेको यो बालानामवतारणम्।
   त्रिविधो लोकसंवृत्या चतुर्थः परमार्थतः ॥ (हेवज्रपञ्जिका, लगत सं० 3/364)
   palmleaf mss. in the darbar library, Nepal, by H. P. shastri, p.45में उद्धृत।

अभिषेक के लिये पात्रता

तन्त्र ग्रन्थों में इस पर बहुत विचार किया गया है कि तन्त्र के अध्ययन, मनन एवं साधन के लिये कौन अधिकारी है। सम्यक् अधिकारी को ही अभिषिक्त किया जाता है। हेवज्र-तन्त्र[1] मे कहा है कि हेवज्रतन्त्र का अध्ययन प्रारम्भ करने से पूर्व पोषध, फिर दस शिक्षापद, इसके पश्चात् वैभाषिक, सौत्रान्तिक, विज्ञानवाद, माध्यमिक और सारे मन्त्रनय को जानना आवश्यक है। संक्षिप्ताभिषेकविधि[2] में कहा है कि तैर्थिक, मूर्ख, शुष्कतार्किक, श्रावक, षण्ढ आदि को अभिषेक नहीं देना चाहिये। जो शासन (बुद्धशासन) के हितैषी हों, उन्हें ही अभिषेक प्रदान करना चाहिये। इसी प्रकार के मूलतन्त्र के वचन को सेकोद्देशटीकाकार[3] ने उद्धृत किया है कि गुरु मण्डल में अभिषिक्त शिष्य के अतिरिक्त अन्य व्यक्ति को विद्या एवं सेक न दे।

चण्डमहारोषणतन्त्र में भी भव्य शिष्य को ही तन्त्र की देशना के योग्य बताया है। अपात्र को तन्त्रदेशना देने से रौरव नगर में पतन हो सकता है। इसमें भी प्रथम त्रिशरण, शिक्षापद तथा पोषध के पश्चात् पञ्चाभिषेक का, गुह्य एवं प्रज्ञाभिषेक का विधान है [4]।

---

1. पोषधं दीयते प्रथमं तदनु शिक्षापदं दशम्।
वैभाष्यं तत्र देशेत सूत्रान्तं वै पुनस्तथा॥
योगाचारं ततः पश्चात् तदनु मध्यमकं दिशेत्।
सर्वमन्त्रनयं ज्ञात्वा तदनु हेवज्रमारभेत्॥ (हे० त० 2.8.8-9)

2. न तीर्थ्याय न मूर्खाय न शुष्कतर्करताय च।
न श्रावकाय न षण्ढाय न वृद्धाय भार्याय च॥
न राज्ञेऽपि न पुत्राय न श्रद्धारहिताय च।
सप्ताष्टमौ प्रदातव्यौ शासने हितमिच्छता॥ (सं० अ०, ल० सं० 3/387)

3. न ददाति गुरोर्विद्या यद्येताः कुलरक्षणात्।
तदा सेको न दातव्योऽन्याभिर्गृहवासिनाम्॥
मण्डले अभिषिक्ताभिरन्याभिः शूद्रजातिभिः।
भिक्षूणां श्रामणेराणां दातव्यो गुरुणा नृप॥ (से० टी०, पृ० 23)

4. आदौ त्रिशरणं दद्यात् ततः शिक्षाश्च पोषधम्।
ततः पञ्चाभिषेकेण गुह्यं प्रज्ञां च शेषतः॥
ततो भव्यो भवेच्छिष्यस्तन्त्रं तस्यैव देशयेत्।
दूरतो वर्जयेदन्यमन्यथा रौरवं व्रजेत्॥ (चण्ड०, पटल 3)

कायवाक्चित्तशोधन

कालचक्रतन्त्र की टीका विमलप्रभा में कहा है कि सांवृतिक रूप से ये सात लौकिक तथा तीन लोकोत्तर अभिषेक काय-वाक्-चित्त-ज्ञान-धातु-स्कन्ध-आयतन-कर्मेन्द्रिय की परिशुद्धि के लिये हैं। चतुर्थाभिषेक, जो ग्यारहवां अभिषेक है, परमाक्षर लक्षण स्वरूप महामुद्रा की सिद्धि तथा कायवाक् आदि के अशेष शोधन के लिये है[1] । सेकोद्देशटीका में सात लौकिक अभिषेकों द्वारा काय-वाक्-चित्त आदि का शोधनक्रम निम्नलिखित प्रकार से उपलब्ध होता है—उदक एवं मुकुट अभिषेक द्वारा कायशुद्धि होती है। पट्ट एवं वज्रघण्टाभिषेक के द्वारा वाग् विशुद्धि होती है। महाव्रताभिषेक तथा नामाभिषेक के द्वारा चित्तविशुद्धि तथा अनुज्ञाभिषेक के द्वारा ज्ञानविशुद्धि[2] होती है। परन्तु इस क्रम से भिन्न शोधनक्रम क्रियासमुच्चय नामक ग्रन्थ में है। तदनुसार आचार्याभिषेक के द्वारा काय-शोधन, गुह्याभिषेक के द्वारा वाक्शोधन तथा प्रज्ञाज्ञानाभिषेक द्वारा चित्तशोधन निर्दिष्ट है[3] । इस प्रकार कथंचित् अन्य तन्त्रों में भी इसका क्रम भिन्न हो सकता है। अभिषेकों का मुख्य प्रयोजन भी यही है। ये लौकिक तथा लोकोत्तर सिद्धि, अर्थात् बुद्धत्व प्राप्ति के लिये है। हेवज्रपञ्जिका[4] में भी शुद्धि का क्रम सेकोद्देशटीका के समान ही वर्णित है।

चार अभिषेकों में ही चार क्षण एवं चार आनन्दों की भी कल्पना की गई है। जैसे आचार्याभिषेक में आनन्द, गुह्याभिषेक में परमानन्द, प्रज्ञाज्ञानाभिषेक में विरमानन्द तथा चतुर्थाभिषेक में सहजानन्द। इस सम्बन्ध में विस्तार से हेवज्रतन्त्रटीका योगरत्नमाला[5] में विवरण प्राप्त होता है। इसी प्रकार पञ्चाभिषेक पञ्चतथागतज्ञानात्मक है। उदकादि पञ्चाभिषेक और आचार्याभिषेक षट्तथागत (वैरोचनादि पञ्चतथागत एवं वज्रसत्त्व) स्वभाव माना गया है।

---

1. गर्भजानां लोकसंवृत्या दशाभिषेकाः काय-वाक्-चित्त-ज्ञान-धातु-स्कन्धायतन-कर्मेन्द्रियादिपरिशुद्ध्येति। लोकोत्तर एकादशतमश्चतुर्थः। तत् पुनस्तथेति नियमात्। महामुद्रापरमाक्षरलक्षणो गुरुवक्त्रं कायवागादिनिरावरणत्वेन शोधक इति। (वि० प्र०, पृ० 21)
2. से० टी०, पृ० 19-20
3. क्रियासमुच्चय, शतपिटक सीरीज, न० 237, पृ० 343-355.
4. उदकमुकुटपद्यो(ट्टा) वज्रघण्टा महाव्रतम्।
   नामानुज्ञासमायुक्तः सेकः सप्तविधो नृप॥
   कायवाक्चित्तसंशुद्धिरभिषेकद्वयं द्वयम्।
   अनुज्ञाज्ञानशुद्धिः स्यादन्या धात्वादिशुद्धितः॥
   (Palm leav mss. in the durbar library-H.P. shastrt page-45)
5. हे० त०, पृ० 142.

यथा उदकाभिषेक आदर्शज्ञानात्मक अक्षोभ्य स्वभाव, मुकुटाभिषेक समताज्ञानात्मक रत्नसंभव स्वभाव, वज्राभिषेक प्रत्यवेक्षणाज्ञानात्मक अमिताभस्वभाव, आधिपत्याभिषेक (घण्टाभिषेक) कृत्यानुष्ठानज्ञानात्मक अमोघसिद्धि स्वभाव, नामाभिषेक विशुद्धधर्मधातुज्ञानात्मक वैरोचन स्वभाव तथा आचार्याभिषेक वज्रज्ञान स्वभाव हैं[1] । इसी प्रकार अन्य तन्त्रों में भी विस्तारपूर्वक इन विषयों का प्रतिपादन किया गया है। यहाँ इस विषय की ओर संकेत मात्र किया जा रहा है।

नामभेद से अनेक अभिषेकों का विधान है। अन्य तन्त्र ग्रन्थों में इनके अतिरिक्त भी उल्लेख हो सकते हैं। परन्तु उपर्युक्त पर्यालोचन से यह स्पष्टतया प्रतीत होता है कि मूलतः चार ही अभिषेक मुख्य हैं और परम्परानुसार भी चार अभिषेक मुख्य माने जाते हैं। ये हैं आचार्याभिषेक, गुह्य, प्रज्ञाज्ञान तथा चतुर्थाभिषेक। भोटपरम्परा में आचार्याभिषेक के स्थान पर कलशाभिषेक माना गया है। अद्वयवज्र भी कहते है कि उदक, मुकुट, वज्र, घण्टा, नाम और आचार्याभिषेक ये छः कलशाभिषेक हैं, क्योंकि सभी में कलश का व्यापार होता है—"एषां सर्वेषां कलशव्यापारात् कलशाभिषेकसंज्ञा"[2] । उदक, मुकुट, पट्ट, वज्र, घण्टा, नाम, अनुज्ञा तथा आचार्याभिषेक का पञ्चाभिषेक, छः अभिषेक तथा सात अभिषेकों में विभाजन हुआ है। तदनुसार ये अवैवर्तिकाभिषेक, विद्याभिषेक, एवं कलशाभिषेक के नाम से भी अभिहित हैं। इन अभिषेकों के लक्षण स्वरूप एवं विधि का विस्तारपूर्वक वर्णन अनेक ग्रन्थों में मिलता है। अभिषेकविधि पर अनेक स्वतन्त्र ग्रन्थ भी प्राप्त होते हैं। इस विविध साहित्य का गम्भीरता पूर्वक अध्ययन करने के पश्चात् ही तन्त्र के इस पक्ष पर प्रकाश पड़ सकता है।

बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थों में प्रायः एक परिच्छेद इस विषय से सम्बद्ध होता है, जिसमें इसकी विधि का भी उल्लेख रहता है। इसके अतिरिक्त भी 'अभिषेकविधि' नाम की अनेक स्वतन्त्र पाण्डुलिपियों की सूचना मिलती है। उनमें से कुछ उपलब्ध सामग्रियों की सूचना यहाँ दी जा रही है। जो अग्रिम अध्ययन के लिए महत्त्वपूर्ण होगी—

1. **संक्षिप्ताभिषेकविधि**—लगत सं० 3/347. राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू, नेपाल।
2. **पञ्चाभिषेकविधि**—लगत सं० 4/1034, राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमाण्डू, नेपाल ।
3. **अभिषेकविधि**—पृ० 179. Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in the University Library. Cambridge. Ed. by. C. Bendall 1883.

---

1. अ० व० सं०, पृ० 36.
2. अ० व० सं० पृ० 36.

4. आचार्याभिषेकविधि (गुह्य, प्रज्ञा, चतुर्थाभिषेकविधि)—C H-296. Microfilm catalogue of the Buddhist manuscripts in Nepal, VOL–I, Ed. by H. Takaoka.

5. अचलाभिषेक—CH–390, CH–87, GA 27, JN–11. Microfilm catalague of the Buddhist manuscripts in Nepal, VoL–I, Ed. by H–Takaoka.

6. अचलाभिषेकविधि—MBB–I–69, Institute of Advance Studies of world Religions, Newyork. (IASWR)

7. अभिषेकविधान—MBB–II–16. IASWR

8. पञ्चाभिषेक—MBB-II–86. IASWR

9. अभिषेकविधि—MBB–I1–250. IASWR

10. पञ्चाभिषेक—MBB–II–252. IASWR

11. पञ्चाभिषेक-अचलाभिषेक—CSG–10. IASWR.

12. सेकादिकोद्देशपदम्—लगत सं० 3/363 राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू, नेपाल।

13. दश अभिषेक—न० 14, पृ० B. Catalogue of Selected Buddhist Manuscripts in Asha Sphu Kuthi Kathumandu (CSBM). Nepal.

14. अचलाभिषेकविधि—न० 24 पृ० 15, CSBM.

15. पञ्चाभिषेकविधि—न० 50, पृ० 18. CSBM.

16. स्थविराभिषेकविधि—न० 53, पृ० 19. CSBM.

17. अभिषेकनिरुक्ति—न० 35–II, Catalogue Buddhist Sanskrit Manuscripts in the Possession of the Royal Asiatie Society (Hodgson Collection). The journal of the Royal Asiatic of Great Britain and Ireland, New Series, Vol–Eight, London. Page–27.

●

ग्रन्थ समीक्षा

ग्रन्थ—इंट्रोडक्शन टू दी तन्त्रालोक

ग्रन्थकार—डा० नवजीवन रस्तोगी

प्रकाशक—मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली

आकार-डबल डिमाई, पृष्ठ संख्या xxx + 589 = 619, प्रथम संस्करण, सन् 1987, मूल्य 220 रु० ।

भारतीय विद्या संबन्धी ग्रन्थों की विश्वप्रसिद्ध प्रकाशन संस्था मोतीलाल बनारसीदास ने अभिनवगुप्त के सम्पूर्ण तन्त्रालोक को जयरथ की विवेक नामक टीका के साथ आठ जिल्दों में प्रकाशित किया है। इसके पहले भाग में उपोद्घात के अतिरिक्त कुछ परिशिष्ट भी दिये गये हैं और अन्तिम भाग में विवेकोद्धृतप्रमाणवाक्यानुक्रमणी तथा तन्त्रालोक की पद्यानुक्रमणी भी दी गई है । यहां औचित्य की दृष्टि से पद्यानुक्रमणी को पहले तथा प्रमाणवाक्यानुक्रमणी को बाद में स्थान मिलना चाहिये था। यह अच्छी बात है कि प्रमाणवाक्यानुक्रमणी में वचनों के आकर ग्रन्थों का स्थलनिर्देश करने का भी प्रयत्न किया गया है। उपोद्घात के लेखक ने भी माना है कि श्रीपूर्वशास्त्र मालिनीविजयतन्त्र से अभिन्न है। इन वचनों का भी स्थाननिर्देश हो जाना चाहिये था। ऐसा करने से उनके इस मत की पुष्टि होती। यह भी ध्यान रखने की बात है कि न्या. सि. मु. (न्यायसिद्धान्तमुक्तावली) एक परवर्ती ग्रन्थ है। जयरथ द्वारा उद्धृत वचनों के लिए इसका उल्लेख उचित नहीं है।

2 से 7 तथा 8 वीं जिल्द में कश्मीर ग्रन्थमाला में 12 जिल्दों में प्रकाशित श्रीनगर संस्करण की फोटो स्टेट कापी छापी गई है। तन्त्रालोक और उसकी टीका विवेक के अब अनेक हस्तलेख उपलब्ध हैं और मुद्रित संस्करण में हमें अनेक त्रुटियां मिलती हैं। तन्त्रालोकविवेक (1.18, 11.88) के अनुसार सिद्धा, नामक और मालिनी-ये तीन तन्त्र प्रत्यभिज्ञाशास्त्र के आधारस्तम्भ हैं। इनमें नामक नाम संदिग्ध लगता है। इसी तरह से श्रीकण्ठीसंहिता को उद्धृत कर जयरथ ने चौसठ भैरवागमों की नामावली दी है, किन्तु यहां कुल 62 ही नाम मिलते हैं। इस तरह की त्रुटियों का परिमार्जन उपलब्ध हस्तलेखों की सहायता से ही संभव हो सकता है। स्वयं ग्रन्थकार ने भी इसकी आवश्यकता की ओर पाठकों का ध्यान आकृष्ट किया है, किन्तु इस तरह के कार्य की आशा किसी अनुसन्धान संस्थान से ही की जा सकती है, प्रकाशन संस्था से नहीं।

समालोच्य ग्रन्थ में ग्रन्थकार ने तन्त्रालोक और उसकी व्याख्या का सांगोपांग अध्ययन प्रस्तुत किया है और इस अध्ययन को आगे बढ़ाने की इच्छा वाले व्यक्तियों की सहायता के लिये

बड़े परिश्रम और समझदारी के साथ 20 परिशिष्ट जोड़े हैं। इनमें से 17 परिशिष्ट तन्त्रालोक और उसकी विवेक टीका से संबद्ध हैं तथा अन्तिम तीन परिशिष्ट प्रस्तुत उपोद्घात से। 17 वें परिशिष्ट में दी गयी विषयसूचो का समावेश नूतन संस्करण के प्रत्येक भाग में भी किया गया है। ऊपर निर्दिष्ट पहली जिल्द में उपोद्घात के अतिरिक्त केवल चार परिशिष्ट जोड़े जा सके हैं। अतः इस स्वतन्त्र ग्रन्थ का अपना महत्त्व है, यह अपने में परिपूर्ण है।

पहले, तेरह-ए और तेरह-बी परिशिष्टों में लेखक ने अपनी महत्त्वपूर्ण टिप्पणियां भी जोड़ी हैं। इनमें लुप्तागमसंग्रह द्वितीय भाग के उपोद्घात की भी चर्चा आई है और उसमें आवश्यक संशोधनों का सुझाव दिया गया है। ये सुझाव स्वागत योग्य हैं, किन्तु 255 पृ० की 13 वीं टिप्पणी में उपोद्घात के 209 पृ० की तीसरी टिप्पणी के साथ पृ० 21 का भी उल्लेख होना चाहिये था। यहां ईशानशिव के विषय में कुछ नई सूचनाएँ दी गई हैं। यह भी हमें स्मरण रखना है कि ईशानशिवगुरुदेवपद्धति चार भागों में प्रकाशित हुई थी और अब इसका दूसरा फोटो-प्रिंट संस्करण हो चुका है।

लुप्ता० उपोद्घात के 217–218 पृष्ठ पर (सार्ध) त्रिशतिकालोत्तर और मतङ्गपारमेश्वर इन दो ग्रन्थों के रामकण्ठ भट्ट कृत वृत्ति के साथ हुए पांडिचेरी संस्करणों की सूचना दी गई है। सार्धत्रिशतिकालोत्तर के उपोद्घात पृ० 48–61 में प्रो० एन० आर० भट्ट ने कालोत्तरतन्त्र के 13 संस्करणों की चर्चा की है और परिशिष्ट में इनमें से कुछ के वचनों का संग्रह भी किया है। इटली (रोम) के डॉ० आर० तोरेला ने सार्धत्रिशतिकालोत्तर मूलमात्र का सम्पादन किया है। इस सूची में देवीकालोत्तर का भी नाम है, किन्तु उसकी श्लोक संख्या 24 हजार बताई गई है। संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी से तन्त्रसंग्रह द्वितीय भाग में प्रकाशित देवीकालोत्तर में मात्र 84 श्लोक हैं और यह द्वैताद्वैतवादी वीरशैवों का ग्रन्थ है, द्वैतवादी सिद्धान्तशैवों का नहीं। इस प्रसंग में हमें यह भी स्मरण रखना है कि कालोत्तर और निश्वाससंहिता को बौद्ध तान्त्रिक पद्मवज्र ने अपनी गुह्यसिद्धि (8-12) में स्मरण किया है। अतः उक्त प्रसंग का यह अभिप्राय निकालना कि कालोत्तर अथवा (सार्ध) त्रिशतिकालोत्तर मतंगपारमेश्वर का दूसरा नाम है, सही नहीं है। किन्तु यहां चकार के छूट जाने से ऐसी प्रतीति होने लगती है कि ये दोनों ग्रन्थ एक हैं, यद्यपि आगे 'अनयोः' पद दिया गया है।

तन्त्रालोकविवेक (1–18) में उद्धृत श्रीकण्ठीसंहिता में चौंसठ भैरवागमों में से 62 के ही नाम मिलते हैं, 63 के नहीं, जैसा कि यहां पृ० 324 तथा अभिनवगुप्त, पृ० 141–143 में बताया गया है। भैरवाष्टक और यामलाष्टक में सात-सात ही नाम हैं। भैरवाष्टक में केवल भैरव कोई नाम नहीं हो सकता। स्वच्छन्द, चण्ड आदि आठ भैरव तन्त्रशास्त्र में अतिप्रसिद्ध हैं।

ऊपर की भैरवाष्टक सूची में रुरु का नाम नहीं है, इसलिये लुप्ता० उपो० (पृ० 94-111) की सूची में उसका समावेश कर दिया गया है। प्रतिष्ठालक्षणसारसमुच्चय[1] से भी इसकी पुष्टि होती है। उड्डीश, कुक्कुटाख्या और कुब्जिका—ये नाम श्रीकण्ठी की नामावली के न होकर सर्वोल्लास-तन्त्र की नामावली के हैं। असावधानी से ये नाम श्रीकण्ठी की पांचवी नामावली पर चढ़ गये हैं, जब कि इनको सर्वोल्लास की छठी नामावली में अंकित होना चाहिये था। इस त्रुटि की ओर ध्यान आकृष्ट कराने के लिये हम लेखक के आभारी हैं।

सोलहवें परिशिष्ट में जयरथ द्वारा उद्धृत उन वचनों की अकारादि क्रम से सूची दी गई है, जिनका स्थान निर्दिष्ट नहीं हो सका है। इनमें भगवद्गीता, कुछ प्रसिद्ध उपनिषत्, सांख्यकारिका, स्वच्छन्दतन्त्र, शिवदृष्टि, विज्ञानभैरव, मालिनीविजय (श्रीपूर्वशास्त्र), नित्याषोडशिकार्णव, किरण, कालोत्तर, मतंग, मृगेन्द्र आदि आगम ग्रन्थों के और सद्योज्योति शिवाचार्य के भी अनेक वचन हैं। उक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त लुप्तागमसंग्रह दो भाग, अष्टप्रकरण तथा अन्य मुद्रित ग्रन्थों की सहायता से इनमें से अनेक वचनों का स्थान निर्देश किया जा सकता है। कुछ वचनों के बौद्ध तन्त्रों में मिलने की सम्भावना है।

अभिनवगुप्त का तन्त्रालोक और उस पर जयरथ की विवेक टीका तन्त्रशास्त्र का विश्वकोश है। इन पर विविध परिशिष्टों की रचना कर डॉ० रस्तोगी ने इनमें वर्णित सभी विषयों को सबके लिये सुलभ बना दिया है। स्वार्थ और परार्थ का यहां अद्भुत संगम हुआ है। इन्हीं की सहायता से लेखक इस ग्रन्थ पर अपना यह महत्त्वपूर्ण उपोद्घात प्रस्तुत करने में समर्थ हुआ है और साथ ही सभी प्रकार के तन्त्रशास्त्र के जिज्ञासुओं और अनुसन्धाताओं के लिये भी अपनी रुचि के विषयों का चयन करने और उन पर विचार करने का दरवाजा खोल दिया है। इसके लिये लेखक बधाई का पात्र है।

इस ग्रन्थ में पांच अध्याय हैं। पहले अध्याय में तन्त्रालोक, दूसरे में अभिनवगुप्त और तीसरे अध्याय में व्याख्याकार जयरथ के विषय में विशद विचार प्रस्तुत किये गये हैं। चौथे अध्याय में तन्त्रालोक और विवेक व्याख्या के मुद्रित संस्करण की त्रुटियों की ओर ध्यान आकृष्ट किया गया है और अन्तिम पांचवें अध्याय में लेखक ने भावी अनुसन्धाताओं के सम्मुख कुछ समस्याएं प्रस्तुत की हैं।

प्राक्कथन में लेखक ने उपोद्घात लिखते समय आई बाधाओं का उल्लेख किया है और तन्त्रालोक के महत्त्व पर प्रकाश डालते हुए उन व्यक्तियों और कृतियों का उल्लेख किया है, जिनका

---

1. स्वच्छन्दभैरवं चण्डं क्रोधमुन्मत्तभैरवम्। असिताङ्गं रुरुं चैव कपालीशं समुच्चयम्॥" (2.116) यह ध्यान देने की बात है कि यहाँ अष्टभैरवों के नामों में कुछ भिन्नता है।

उपयोग उपोद्घात की रचना में किया गया। लेखक इसमें एक अध्याय और बढ़ाना चाहता था, किन्तु वह संभव न हो सका। स्वतन्त्र निबन्ध के रूप में तन्त्रालोक के आधारभूत ग्रन्थों का परिचय देने की बात लेखक ने कही है। यह एक महत्त्वपूर्ण विषय है। इसमें केवल आगम ग्रन्थों का ही नहीं, पूरी आधार सामग्री का परिचय दिया जा सके, तो यह महत्त्वपूर्ण कार्य होगा। हम आशा करते हैं कि यह उपयोगी निबन्ध शीघ्र विद्वानों के समक्ष आ सकेगा। 'क्रम तान्त्रिसिज्म' जैसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ के प्रस्तोता तथा अन्य अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों और निबन्धों के रचयिता डॉ० नवजीवन रस्तोगी से आगम और तन्त्रशास्त्र के अध्येताओं को बहुत कुछ आशा और भरोसा है।

हमारी दृष्टि में यहां कुछ परिवर्तन अथवा परिवर्धन अपेक्षित हैं। यहां हम उनका संक्षेप में उल्लेख करना चाहते हैं।

1. "आगम और तन्त्रशास्त्र" (पृ० 84-87) में हमने ऋजुविमर्शिनीकार शिवानन्द का समय तेरहवीं शताब्दी का अन्तिम भाग स्थिर किया है। यहां (पृ० 1) इनका समय 12 वीं शताब्दी बताया गया है। उपोद्घातकार ने इस विषय पर विशद चर्चा "क्रम तान्त्रिसिज्म" (पृ० 200-208) में की है। किसी निष्कर्ष पर पहुँचने के लिये अभी इस विषय पर और विचार होना चाहिये।

2. तन्त्रालोक को श्लोकवार्त्तिक अथवा वार्त्तिक भी कहा जा सकता है, किन्तु चकार का प्रयोग होने से उसको अलग मानना ही उचित है। श्लोकवार्त्तिक पद से मालिनीविजयवार्त्तिक का ग्रहण करना अधिक संगत है। उद्धृत वचनों के आधार पर ही किसी निश्चय पर पहुँचा जा सकता है।

3. तन्त्रावलोक यह नाम संस्करण की अशुद्धि के कारण पैदा हुआ है। यह नाम त्रिपुरा-रहस्य ज्ञानखण्ड की श्रीनिवासबुध रचित टीका में नहीं, योगिनीहृदय की दीपिका टीका के दूसरे संस्करण में मिलता है। इस ग्रन्थ के सभी हस्तलेखों में 'तन्त्रान्तर' पाठ है। यही पाठ उचित भी है, क्योंकि यह श्लोक तन्त्रशास्त्र के किसी ग्रन्थ का न होकर मण्डन मिश्र की ब्रह्मसिद्धि (2.2) का है।

4. हम देखते हैं कि रुद्रयामल, ब्रह्मयामल आदि में तन्त्रशास्त्र की विभिन्न शाखाओं में प्रकाशित विषयों का संकलन हुआ है। देव्यायामल की भी यही स्थिति होनी चाहिये। ईशानशिव ने इसकी व्याख्या की है और हम जानते हैं कि शिव और शंभु नामान्त आचार्य प्रधानतः द्वैतवादी सिद्धान्त शैव आगमों का अनुसरण करते हैं। अतः देव्यायामल को [1]क्रमसम्प्रदाय का ग्रन्थ मानना

1. डॉ० ए० सांडर्सन (शैविज्म एण्ड दी तान्त्रिक ट्रेडीशन, पृ० 23) इसको त्रिक सम्प्रदाय का ग्रन्थ मानते हैं। हमारे मत से न यह त्रिक सम्प्रदाय का ग्रन्थ है और न क्रम सम्प्रदाय का ही। (लुप्ता० उपो० पृ० 41-42 देखिये)।

अभी जल्दीबाजी होगी। द्वैतवादी पद्धतिकार वैरोचन के ग्रन्थ प्रतिष्ठालक्षणसारसमुच्चय में यह अनेक बार उद्धृत है।

5. भारत में पद्धति-ग्रन्थ लिखने की परम्परा वैदिक काल से चली आ रही है। श्रौतसूत्र आदि के आधार पर दर्शपूर्णमास आदि यागों के अनुष्ठान की प्रक्रिया को व्यूहबद्ध करने के लिये अनेक पद्धतियां लिखी गईं। द्वैतवादी सिद्धान्तशैवों में 18 पद्धतिकार प्रसिद्ध हैं[1]। उनमें से एक की चर्चा ऊपर की गई है। उसी क्रम में तन्त्रालोक को भी एक विशाल पद्धति-ग्रन्थ माना जा सकता है। इस ग्रन्थ के विभिन्न आह्निकों में क्रम, कुल, वाम, दक्षिण, त्रिक आदि की पूजाविधियों को पद्धतिबद्ध किया गया है। अतः इसको प्रक्रिया-ग्रन्थ कहने की अपेक्षा पद्धति-ग्रन्थ कहना ही उचित है। इसमें विभिन्न आगमों में प्रतिपादित पूजाविधियों को व्यवस्थित रूप दिया गया है। इस दृष्टि से नाथ सम्प्रदाय की सिद्धसिद्धान्तपद्धति को इस कोटि के ग्रन्थों में नहीं रखा जा सकता।

6. तन्त्रप्रक्रिया और कुलप्रक्रिया शब्दों का यहां अनेक स्थलों पर जिन अर्थों में प्रयोग हुआ है, उसको जयरथ के इस वचन से भी समर्थन मिलता है—"तन्त्रप्रक्रियोपासन्नगुर्वभिमुखीकरणानन्तरं विश्रान्तिस्थानतया कुलप्रक्रियागुरुमप्युत्कर्षयति" (भा० 1, पृ० 31), किन्तु प्रत्यभिज्ञाहृदय के आठवें सूत्र की व्याख्या में क्षेमराज ने—"विश्वोत्तीर्णमात्मतत्त्वमिति तान्त्रिकाः, विश्वमयमिति कुलाद्याम्नायनिविष्टाः, विश्वोत्तीर्णं विश्वमयं चेति त्रिकादिदर्शनविदः" इस तरह से तन्त्र, कुल और त्रिक को अलग-अलग श्रेणियों में विभाजित किया है। स्वच्छन्दतन्त्र (11. 182–183) तथा शतरत्नसंग्रह (पृ० 8-9) में शास्त्रों के लौकिक, वैदिक, आध्यात्मिक, अतिमार्ग और मन्त्रतन्त्र नामक पांच भेद किये हैं। शतरत्नसंग्रहकार ने कामिकागम, सोमसिद्धान्त आदि के प्रमाण पर इनमें से प्रत्येक के पुनः पाँच-पांच भेद किये हैं और बताया है कि इनका स्वरूप सर्वात्मशम्भु कृत सिद्धान्तदीपिका में देखना चाहिये। लौकिक आदि अतिमार्ग पर्यन्त शास्त्रों के भेदों का तो यहाँ उल्लेख नहीं है, किन्तु कामिकागम के प्रमाण पर शिव के पाँच मुखों से विनिर्गत तन्त्रशास्त्र के सिद्धान्त, गारुड, वाम, भूत और भैरव नामक पाँच भेदों की सूचना हमें मिलती

1. उग्रोत्तरज्योतिरथोपसद्यः श्रीरामकण्ठोऽपि च वैद्यकण्ठः।
नारायणश्चापि विभूतिकण्ठः श्रीनीलकण्ठोऽपि च सोमशम्भुः॥
ईशानशम्भुहृदयादिना स्याद् विरञ्चिवैराग्यकयुग्मवाच्यौ।
ज्ञानस्त्रिणेत्रो वरुणेश्वरौ ज्ञावित्यादयस्ते स्युरघोरशम्भुः॥ (शैवभूषणे)

है[1]। अतिमार्ग शब्द का प्रयोग यहाँ पूरी कुलप्रक्रिया के लिये हुआ प्रतीत होता है। केवल त्रिपुरा या क्रम सम्प्रदाय तक ही सीमित न रहकर यह शब्द उन सभी सम्प्रदायों को समेटता है, जो सामान्य लौकिक प्रक्रियाओं से ऊपर उठकर कुलप्रक्रिया का अनुसरण करते हैं। "येन येन निबध्यन्ते जन्तवो रौद्रकर्मणा। सोपायेन तु तेनैव मुच्यन्ते भवबन्धनात्॥" (5.27) जयरथ द्वारा उद्धृत यह वचन पाठभेद के साथ[2] बौद्ध वज्रयानी तन्त्रों में भी मिलता है। सहजयान सरीखी अनुपाय प्रक्रिया के प्रतिपादक प्रत्यभिज्ञा अथवा त्रिक सम्प्रदाय की स्थिति क्षेमराज के उक्त वचन के अनुसार भी तन्त्रप्रक्रिया और कुलप्रक्रिया से भिन्न ही माननी पड़ेगी। इस विषय पर हम आगे पुनः विचार करेंगे।

7. तन्त्रालोक के 36.12 और 37.60-61 को एक साथ देखने से आमर्दक और आनन्द की अभिन्नता अवश्य प्रतीत होती है, किन्तु हमें ऐसे सभी स्थलों पर अन्य प्रमाणों से भी उनकी उक्ति की परीक्षा करनी होगी। आमर्दक तपोवन से द्वैतवादी परम्परा का प्रसार हुआ है। हमें पहले यह निश्चित करना होगा कि यह किसी आचार्य का नाम है अथवा स्थानविशेष या मठविशेष का। कुछ लोग वर्तमान ग्वालियर के आसपास इस नाम के मठ की स्थिति मानते हैं, तो अन्य विद्वान् आधुनिक उज्जैन को ही आमर्दक कहते हैं[3]। हम यह भी कल्पना कर सकते हैं कि आमर्दक नाम मठ का तथा आनन्द नाम उस मठ के प्रथम आचार्य का हो।

8. अभिनवगुप्त द्वारा दी गई नामावली में सब उनके साक्षात् गुरु हों, यह जरूरी नहीं है। सोमानन्द और उत्पल उनके साक्षात् गुरु नहीं थे। इसी तरह से 37 वें आह्निक के 62 वें श्लोक में अभिनवगुप्त ने अपने समय के प्रसिद्ध आचार्यों का उल्लेख किया है। संभव है इनमें से भी कुछ की उनके समय में स्थिति न हो। मतंगशास्त्र के व्याख्याता अनिरुद्ध को भी इसी कोटि में रखा जा सकता है। प्रस्तुत उद्धरणों से यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि अनिरुद्ध से उन्होंने साक्षात् अध्ययन

---

1. डॉ० ए० सांडर्सन उपर्युक्त ग्रन्थ (पृ० 7) में पाशुपत और लकुलीश पाशुपत मत की अतिमार्ग में गणना करते हैं। संभवतः उनका यह वर्णन निःश्वाससंहिता पर आधारित है। अतिमार्ग और मन्त्रमार्ग की यहाँ दी गई परिभाषा अधूरी लगती है। श्रीकण्ठप्रवर्तित प्राचीन पाशुपत मत की गणना अतिमार्ग के अन्तर्गत नहीं की जा सकती। शिवपुराण वायवीयसंहिता (1.32 11-12) में शैवागम के श्रौत और स्वतन्त्र नामक दो भेद किये हैं। वहाँ पाशुपत मत को श्रौत तथा कामिक आदि शैवागमों को स्वतन्त्र माना गया है।
2. द्रष्टव्य—हेवज्रतन्त्र, (2.2.50), गुह्यसिद्धि (6.86), अद्वयसिद्धि (श्लो० 7)।
3. द्रष्टव्य—ईशानशिवगुरुदेवपद्धति, भा. 2 की प्रस्तावना, पृ० 1-2 एवं प्राच्यविद्या निबन्धावली (म० म० वासुदेव मिराशी), पृ० 175.

किया अथवा उनकी टीका के आधार पर वे उनको गुरु मानते हैं। अनेक स्थानों पर अभिनवगुप्त बृहस्पतिपाद जैसे प्राचीन आचार्यों को आदर के साथ गुरु कहकर संबोधित करते हैं।

9. मुद्रित मालिनीविजयवार्त्तिक मालिनीविजय के केवल पहले श्लोक की व्याख्या है। इसमें जयरथ द्वारा पंचिका के नाम से उद्धृत (23.75) दो श्लोक उपलब्ध नहीं होते। इसी तरह से अभिनवगुप्त के मुद्रित तन्त्रसार में 23 प्रकार की नैमित्तिक विधियों का विस्तृत वर्णन उपलब्ध नहीं है। अतः पंचिका अथवा पूर्वपंचिका के और तन्त्रसार के विषय में डा० रस्तोगी के निष्कर्ष से हम सहमत हैं।

10. शतरुद्र भुवनों की स्थिति पृथिवी तत्त्व में मानी जाती है। पृथिवी तत्त्व की कला निवृत्ति है, प्रतिष्ठा नहीं। भूतिराज ने भी शतरुद्रों के प्रसंग में निवृत्ति कला का ही उल्लेख किया है।

11. जयरथ (1.213) सुमति को अतिमार्ग का विशिष्ट आचार्य मानते हैं। उन्होंने जालन्धर पीठ के शम्भुनाथ को इनका शिष्य बताया है। साथ ही वे यह भी स्पष्ट करते हैं कि सुमति के सोमदेव और सोमदेव के शम्भुनाथ शिष्य हैं। सुमति का निवासस्थान उक्त स्थल पर दक्षिणभूमि पीठ माना गया है। वज्रयान की उत्पत्ति और प्रवृत्ति प्रथमतः दक्षिण में मानी जाती है। अतिमार्ग या कौलमार्ग की साधनापद्धति वज्रयान से मिलती-जुलती है। संभव है सुमति भी दक्षिण के ही हों। उनसे अथवा उनके शिष्य सोमदेव से अतिमार्ग की दीक्षा प्राप्त कर शम्भुनाथ ने जालन्धर पीठ को अपनी साधनास्थली बनाया हो। इसकी दूसरी व्याख्या समालोच्य ग्रन्थ के लेखक ने प्रस्तुत की है। एक तीसरा पक्ष भी हो सकता है। श्रीयन्त्र के आद्य त्रिकोण की दक्षिण रेखा में जालन्धर पीठ और उसकी अधिष्ठात्री देवी वज्रेश्वरी का स्थान है। वज्रेश्वरी देवी का मन्दिर हिमाचलप्रदेश स्थित कांगड़ा घाटी में है, पंजाब के जालन्धर शहर में नहीं। संभव है दक्षिणभूमि स्थित पीठ से इसी स्थान की ओर इंगित किया गया हो और सुमति, सोमनाथ, शम्भुनाथ आदि आचार्यों की साधनास्थली यही हो। शम्भुनाथ कुलसम्प्रदाय के अनुयायी हैं, अतः त्रिपुरा सम्प्रदाय के ग्रन्थों में उनका नाम उद्धृत हो, यह कोई आवश्यक नहीं है।

12. मन्त्र का पुरश्चरण करते समय जितनी संख्या में मन्त्र का जप किया जाता है, उसका दशांश होम, होम का दशांश तर्पण, तर्पण का दशांश मार्जन और मार्जन का दशांश ब्राह्मण भोजन किया जाता है। तन्त्रालोक (29.95) के अनुसार शम्भुनाथ ने होम की दस विधाओं का उल्लेख न कर यहाँ यह बताया है कि मन्त्र के जप के बाद दशांश होम क्यों करना चाहिये।

13. आधुनिक शब्दकोशों और ग्रन्थों में आगम और निगम शब्द की जो[1] परिभाषाएँ मिलती हैं, वे बहुत प्राचीन नहीं हैं । अतः उनके आधार पर अभिनवगुप्त द्वारा उद्धृत आगमों में आगम और निगम का भेद दिखाना उचित नहीं है। यह सही है कि निगम की परिभाषा से क्रमागमों की प्रकृति मिलती-जुलती है।

14. शीधु, सुरा, मैरेय, वारुणी, मदिरा, कादम्बरी आदि का भेद आयुर्वेद के ग्रन्थों में विस्तार से मिलता है। अतः केवल जयरथ को इसके विवरण प्रस्तुत करने का श्रेय नहीं दिया जा सकता।

15. भगवान् बुद्ध की यह उक्ति प्रसिद्ध है—"परीक्ष्य भिक्षवो ग्राह्यं मद्वचो न तु गौरवात्"। अभिनवगुप्त और जयरथ के विषय में भी हम इसे लागू कर सकते हैं। तन्त्रालोकविवेककार के अर्धपीठ विषयक मत की समालोचना हम नित्या० उपो० (पृ० 79) में कर चुके हैं। तदनुसार यहां तन्त्रालोक प्रतिपादित पक्ष ही ठीक है। जयरथ की तीनों आपत्तियों का वहां समाधान कर दिया गया है[2] । इसी तरह से अभिनवगुप्त मालिनीविजय के प्रमाण से मन की राजस अहंकार से उत्पत्ति मानते हैं—"श्रीपूर्वशास्त्रे तु मनो राजसात्, सात्त्विकात् पुनः। इन्द्रियाणि समस्तानि, युक्तं चैतद् विभाति नः॥" (9.276-277)। यहां वे खेटपाल (सद्योज्योति) के मत की समालोचना कर रहे हैं और अपने मत के समर्थन में श्रीपूर्वशास्त्र (मालिनीविजयतन्त्र) का उल्लेख करते हैं। मालिनीविजय में यह प्रसंग इस प्रकार है —

तत् त्रिधा तैजसात् तस्मान्मनोऽक्षेशमजायत।
वैकारिकात् ततोऽक्षाणि तन्मात्राणि तृतीयकात्॥ (1.31)

यहाँ तैजस अहंकार से मन की और वैकृत अहंकार से इन्द्रियों की उत्पत्ति बताई गई है। अभिनवगुप्त ने सांख्यकारिका के मत से प्रभावित होकर उक्त बात कही है। शैवागमों में तैजस[3] शब्द का सात्त्विकगुण के लिये तथा वैकृत का राजस के लिये प्रयोग हुआ है। इसके विपरीत सांख्यकारिका में तैजस से राजस और वैकृत से सात्त्विक अर्थ लिया गया है। मालिनीविजय में पहले तेजस और बाद में वैकृत शब्द प्रयुक्त है। स्पष्ट है कि मालिनीविजय में शैवागमों का ही अनुसरण किया गया है। तदनुसार यहां मन की उत्पत्ति सात्त्विक अहंकार से मानी गयो है। इस

1. आगतं शिववक्त्रेभ्यो गतं च गिरिजानने। मतं च वासुदेवस्य तस्मादागममुच्यते॥ निर्गतं गिरिजावक्त्राद् गतं च गिरिशश्रुतौ। मतं च वासुदेवस्य तस्मान्निगम मुच्यते॥ लुप्तो० उपो. पृ० 28-29 की टिप्पणी भी देखिये।

2. नित्या० उपो०, पृ० 79 की पहली टिप्पणी देखिये।

3. योगिनीहृदयदीपिका पृ० 188 की पहली टिप्पणी तथा अष्टप्रकरण उपोद्घात पृ० 37-38 द्रष्टव्य।

तरह से अभिनवगुप्त का मालिनीविजय को प्रमाण मान कर किया गया खेटपाल के मत का खण्डन उचित नहीं है।

16. तन्त्रशास्त्र में पुरुष-देवताओं के मनुओं को मन्त्र तथा सभी स्त्री-देवताओं के मनुओं को विद्या कहा जाता है। तन्त्रालोक में भी विद्या शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है। ब्रह्मविद्या का अभिप्राय उपनिषदों में वर्णित ब्रह्मविद्या से न होकर तन्त्रशास्त्र वर्णित स्त्री-देवताओं के रहस्यात्मक मन्त्रों से है। तीसवें आह्निक के प्रारंभ में पहले पुरुष-देवताओं के मन्त्रों का तथा बाद में स्त्री-देवता वाली ब्रह्मविद्याओं का रहस्यात्मक पद्धति से निरूपण किया गया है। इन मन्त्रों और विद्याओं का उद्धार जयरथ ने बड़ी निपुणता और प्रमाणों के साथ किया है। जयरथ ने भी विद्या और मन्त्र की यही परिभाषा दी है—"शक्तिप्रधानां विद्यां शिवप्रधानं कूटं मन्त्रं वा" (29-168)।

17. हमने पहले बताया है कि श्रीकण्ठीसंहिता में 64 भैरवागमों में से 62 के ही नाम मिलते हैं। उनमें से भैरवाष्टक नामावली के रुरु नाम की पूर्ति तो प्रतिष्ठालक्षणसारसमुच्चय से हो जाती है, किन्तु यामलाष्टक के छूटे नाम की पूर्ति में यह ग्रन्थ सहायक नहीं हो पाता। दुर्भाग्य से इसमें 64 में से केवल 32 भैरवागमों के ही नाम मिलते हैं[1]। उनमें यामलाष्टकों के नाम नहीं है। अन्य भी बहुत से नाम श्रीकण्ठी की नामावली से एकदम भिन्न हैं।

18. तन्त्रप्रक्रिया और कुलप्रक्रिया के विषय में ऊपर लिखा जा चुका है। इन शब्दों के आधार पर तन्त्रालोक शब्द में आये तन्त्र शब्द के अर्थ के विषय में संशय में नहीं पड़ जाना चाहिये। यह शब्द यहां आगम और तन्त्रशास्त्र की सभी शाखाओं का बोध कराता है। सिद्धान्त, दक्ष, वाम, पाशुपत, कुल, क्रम, त्रिक आदि सभी शैवागम अथवा तन्त्रों की पद्धतियां यहां संगृहीत हैं। अतः तन्त्रप्रक्रिया और कुलप्रक्रिया की व्याख्या हमें ब्राह्मणवशिष्ठन्याय से करनी चाहिये। कुल-प्रक्रिया भी तन्त्रप्रक्रिया के अन्तर्गत ही है, किन्तु कुलप्रक्रिया की विशिष्टता को बताने के लिये यहां उसका अलग से निर्देश किया गया है। तन्त्रालोक के छठे और सातवें आह्निक में क्रमशः काल और चक्र की व्याख्या प्रस्तुत की गई है। बौद्ध तन्त्रों में विमलप्रभा टीका के साथ (लघु) कालचक्रतन्त्र उपलब्ध है। आलोकमाला के कुछ वचन स्पन्दप्रदीपिका, स्पन्दनिर्णय, विज्ञान-भैरवटीका आदि में मिलते हैं। यह ग्रन्थ अब रोमन लिपि में[2] प्रकाशित हो गया है। यह बौद्ध आचार्य कम्बलपाद की कृति है। इसमें उक्त वचन ही नहीं, जयरथ द्वारा उद्धृत अन्य[3] वचन भी

---

1. प्रतिष्ठालक्षण० (2-116-120) द्रष्टव्य।
2. इंडिस्के स्टडीअर, भा. 5, मिसलीनिया बुद्धिका में डॉ० सी० लिंडनर द्वारा सम्पादित तथा कोपेन-हेगेन से सन् 1985 में प्रकाशित।
3. जयरथ द्वारा उद्धृत "परमार्थविकल्पेऽपि" (1.57, 3.7) तथा "रागादिमलिनं चित्तम्" (1.64) इत्यादि श्लोक क्रमशः आलोकमाला (श्लोक 6 तथा श्लोक 4) में उपलब्ध हैं।

मिल जाते हैं। वामनदत्त रचित संवित्प्रकाश भी उपलब्ध हो चुका है[1]। वैष्णव परमार्थसार (आधारकारिका) की पद्धति का यह वैष्णव ग्रन्थ है। उत्पल वैष्णव ने और तन्त्रालोककार ने भी इसके अनेक श्लोकों को उद्धृत किया है। अतः हम तन्त्रालोक और उसकी विवेक व्याख्या को आगम अथवा तन्त्रशास्त्र का विश्वकोश कह सकते हैं। उसमें तन्त्र अथवा आगमशास्त्र की ऊपर चर्चित सभी शाखाओं पर संक्षेप अथवा विस्तार से विचार किया गया है। अतः तन्त्रालोक नाम में प्रयुक्त तन्त्र शब्द तन्त्रप्रक्रिया और कुलप्रक्रिया के साथ ही बौद्ध और वैष्णव तन्त्रों के प्रतिपाद्य विषयों को भी समेटने वाला है।

इस उत्कृष्ट, नये विचारों के वाहक ग्रन्थ को लिखने और छापने के लिये लेखक और प्रकाशक दोनों बधाई के पात्र हैं।

व्रजवल्लभ द्विवेदी

1. डॉ० मार्क डिच्कोफस्की इस ग्रन्थ को शीघ्र प्रकाशित कराने वाले हैं। "अपरोक्षे भवत्तत्त्वे सर्वतः प्रकटे स्थिते। यैरुपायाः प्रतन्यन्ते नूनं त्वां न विदन्ति ते॥" यह प्रसिद्ध श्लोक वहीं का है।

རྩོམ་གྱི་ངོ་སྤྲོད་མདོར་བསྡུས།

ལྷ་མོ་སོ་སོར་འབྲང་མ་ཆེན་མོ་ལ་སོགས་སྲུང་མ་ལྔའི་བསྟོད་པ། (༡–༣)

བསྟོད་པ་འདི་ནི་ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཁང་གི་ནང་པའི་བསྟོད་པ་ཕྱོགས་བདུས་" (ཨང་ ༢༡༥༣༥ བསྟོད་གྲངས་ཨང་རིམ་ ༤༤–༤༨) ནས་བླངས་པ་ཡིན།།

བླ་མེད་རྣམ་པ་བདུན་གྱི་བསྟོད་པ། (༤–༥)

བསྟོད་པ་འདི་ནི་ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཁང་གི་ནང་པའི་བསྟོད་པ་ཕྱོགས་བདུས་" (ཨང་ ༢༡༥༣༥ བསྟོད་ཨང་ ༢༠) ནས་བླངས་པ་ཡིན། ཕྱོགས་བདུས་འདིའི་རྒྱས་བཤད་དུས་རིབ་ཨང་དང་པོའི་ཤོག་ལྷེ་ཞེ་གཉིས་ནང་བཀོད་ཡོད།།

ཆེས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད། (༦–༢༤)

དུས་རིབ་སྔ་མ་བདུན་པོར་ཕྱོགས་བདུས་ཆེན་མོ་གཉིས་དང་ཆབས་ཅིག་ཕྲན······ ཚིགས་དྲུག་ཅུའི་སྐོར་ལ་ངོ་སྤྲོད་བྱས་ཡོད་པ་ལྟར་སྐབས་འདིར་ཡང་སྒྲུབ་པའི་ཚོ་ག······· (ནང་པའི་གསུང་རབ་ཕྱོགས་བདུས་) ནས་གཤམ་གསལ་གཞུང་གྲངས་སོ་བཞིའི་ངོ······· སྤྲོད་བྱས་ཡོད།

གཞུང་	མཛད་པ་པོ་
སྒྲུབ་པའི་ཚོ་ག	
རྡོ་རྗེ་ཕག་མོའི་བཟླས་ཚིག	
རིག་འཛིན་རྣམ་པར་དགའ་བའི་རྒྱུད།	ཨཙལནནྡ་
དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ།	
བདག་མེད་པས་ཞུས་པ།	

གཞུང་	མཛད་པ་པོ
ཚིགས་སུ་བཅད་པའི་མཆན་བུ།	ཀླུ་སྒྲུབ་
ཚོགས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་ཚུལ་གྱི་ཚིག	
ཚོགས་བཅད་དགུ་མ།	ཀམྦལཱམྦརཔཱད་
སྦྱོར་བ་ཡན་ལག་དྲུག་པ།	
གདོད་མའི་སངས་རྒྱས་རྒྱུད་དུ་སྟོགས་སྒྲུབ་པའི་ཡན་ལག	
སྐར་མ་ཧཱུཾས་མཐུན་གྱི་མཆོད་པའི་སྦྱོར་བ།	
ཚོགས་འཁོར་སྒྲུས་བྱེད་ཀྱི་གླུ།	
མཁའ་འགྲོ་གསང་བའི་མན་ངག	
སྒྲུ་མ་ཆེན་མོ་དུར་ཁྲོད་མ།	
རྡོ་རྗེ་ཕག་མོའི་རྟོག་པ།	
རྡོ་རྗེ་རྣལ་འབྱོར་མའི་སྒྲུབ་ཐབས།	ཤབརཔཱདཀྲམེཏ་
རྡོ་རྗེ་ཕག་མོའི་གསང་བའི་མཆོད་པའི་ཚིག	
བདེ་མཆོག་ཕྱག་གཉིས་པའི་མན་ངག	ཨཪྱཡཱཀརགུཔྟ་
བདེ་མཆོག་ཕྱག་གཉིས་པའི་མན་ངག	རཏྣཱཀརགུཔྟ་
བྱིན་གྱིས་བརླབ་པའི་རིམ་པ།	ཨཙཱཪྻབཛྲགྷཎྚཔཱད་
བདག་བྱིན་གྱིས་བརླབ་པའི་རིམ་པ།	ཨཙཱཪྻབཛྲགྷཎྚཔཱད་
བདེ་མཆོག་བྱུང་བའི་མཆན་བུ།	
སེམས་སྒྲུབ་པའི་ཐབས།	
རྩོད་པ་སྐྱིང་ཁྲིའི་ཕྲེང་བ།	བིན་ཧྣབཛྲཡོགཱི
དཔའ་བོ་གཅིག་པའི་རྟོག་པ།	
གྲུབ་པའི་མན་ངག	
གསང་བའི་ཕྲེང་བ་འགྲེལ་པ་དང་བཅས་པ།	དོ་ཡིཔཱད་

གཞུང་	མཛད་པ་པོ
བདུད་རྩི་ཆེན་པོ་དགེ་སྡིག་ངེས་འབྱེད།	
མཁའ་འགྲོ་གསང་བའི་དམ་ཚིག་སྒྲུབ་ཐབས།	ཨནངཡོགཱི
འོད་ཟེར་ཅན་མའི་རྟག་པ།	
ཧེརུཀ་རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ།	
དཀྱིལ་འཁོར་གྱི་ཚུལ་ཚིག	
འབྱུང་པོ་འདུལ་བའི་རྒྱུད།	

ནང་པའི་གསུང་རབ་ཉམས་པ་ཁག་ཕྱོགས་བསྡུས། (༢༤–༨༢)

འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་དུས་རབ་སྔ་མ་རྣམས་སུ་གཞུང་དང་གཞུང་གི་མཛད་པ་པའི་མཚན་གྱིས་དྲངས་པའི་ལུང་དཀོན་པ་རྣམས་དཔར་དུ་གྲོན་ཟིན་པའི་གསུང་རབ་ཁག་ལ་བརྟེན་ནས་གལ་ཆེའི་མཆན་བུ་དང་བཅས་བཀོད་ཡོད། དུས་རབ་འདིའི་ནང་དུ་ཞི་བ་འཚོས་མཛད་པའི་དེ་ཁོ་ན་ཉིད་གྲུབ་པའི་ནང་དྲངས་པའི་ལུང་རྣམས་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད། དེབ་འདི་མི་རིང་བར་གལ་ཆེའི་མཆན་བུ་དང་ཁ་སྐོང་ལྷན་ཐབས་སོགས་དང་བཅས་ཀླུ་ཆུ་དབུས་བོད་ཀྱི་ཆེས་མཐོའི་གཙུག་ལག་སློབ་ཁང་གི་འཕགས་བོད་གསུང་རབ་ཕྱོང་བའི་ཁོངས་དཔར་བསྐྲུན་ཞུ་རྩིས་ཡོད།།

ནང་པའི་ཐུན་མིན་ཆོས་ཚིག་ཁག་གི་དགོངས་པ། (༨༨–༩༨)

འཆར་གཞི་འདིའི་ངོ་བོའི་སྐོར་དུས་རབ་དང་པོར་གསལ་བཤད་བྱས་ཡོད། དུས་རབ་སྔ་མ་བདུན་དུ་གསུང་རབ་སྣ་ཚོགས་ནས་ཆོས་ཚིག་ཁྱད་པར་བ་རྣམས་ཀྱི་བཤད་པ་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད། དུས་རབ་དང་པོ་གཉིས་སུ་གཙོ་བོ་དབང་མདོར་བསྟན་གྱི་འགྲེལ་

པ་དང་གཉིས་མེད་རྡོ་རྗེ་བསྡུས་པ་གཉིས་སུ་ཡོད་པའི་ཐུན་མིན་ཆོས་ཚིག་གི་བཤད་པ་དང་། དུས་དེབ་གསུམ་པར་སྒྲུབ་ཐབས་ཕྲེང་བ་དང་། དེ་ཁོ་ན་ཉིད་ཡེ་ཤེས་གྲུབ་པའི་འགྲེལ་པ་དང་། དུས་དེབ་བཞི་པར་གསང་བ་གྲུབ་པ་སོགས་གྲུབ་པ་སྡེ་བརྒྱད་ཀྱི་ཐུན་མིན་ཆོས་ཚིག་ཁག་དང་། ལྔ་པར་ཀྱི་རྡོར་དང་དེའི་འགྲེལ་པ་རྣལ་འབྱོར་རིན་ཆེན་ཕྲེང་བ་དང་། དྲུག་པར་ཟླ་བས་མཛད་པའི་གསང་འདུས་སྒྲོན་གསལ་དང་། བདུན་པར་དུས་འཁོར་བསྡུས་རྒྱུད་དང་དེའི་འགྲེལ་པ་དྲི་མེད་འོད་ནང་བྱུང་བའི་ཆོས་ཚིག་རྣམས་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད། དུས་དེབ་འདིར་ཆེས་དཀོན་པའི་ནང་པའི་གསུང་རབ་ཉམས་ཞིབ་ཁང་ནས་དཔར་བསྐྲུན་ཞུ་བཞིན་པའི་ནང་པའི་ཆེས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་བོད་ཕྲེང་པོད་གྲངས་གསུམ་པར་དཔར་…… བསྐྲུན་ཞུ་རྒྱུའི་དབྱིད་ཀྱི་ཐིག་ལེ་དང་དེའི་འགྲེལ་པར་གསལ་བའི་ཐུན་མིན་ཆོས་ཚིག་ཁག…… ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད།།

ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་རྣམས་སུ་གསལ་བའི་ལྷ་རྣམས་ཀྱི་རྣམ་པ། (༧༤–༨༣)

འགོ་བརྗོད་འདིའི་ཐོག་དུས་དེབ་བཞི་པ་དང་། ལྔ་པ། དྲུག་པ་རྣམས་སུ་ལྷ་སུམ་ཅུ་རྩ་དགུའི་རྣམ་པ་གཞུང་སྣ་ཚོགས་པ་ནས་བཏུར་བཀོལ་བྱས་ཏེ་བཀོད་པ་ལྟར་སྐབས…… འདིར་ཡང་སྒྲུབ་ཐབས་འཕྲེང་བ་ནས་ལྷ་དགུའི་རྣམ་པ་བཀོད་ཡོད།།

ཀྱེ་རྡོ་རྗེའི་རྒྱུད་ཀྱི་ཚིགས་བཅད་ཕྱེད་མ་དང་ཚིགས་ལྷུག་གི་ཀ་མད་རིམ་པ། (༨༩–༡༠༩)

དུས་དེབ་སྔ་མ་རྣམས་སུ་ཉམས་ཞིབ་པ་རྣམས་ལ་བཙལ་བདེ་བའི་སླད་དུ་དབང… མདོར་བསྟན་གྱི་འགྲེལ་པ་དང་། གཉིས་མེད་རྡོ་རྗེའི་ཕྱོགས་བསྡུས། སྒྲུབ་ཐབས་ཕྲེང་བ་དང་། གཞུང་ལྔ་སྟེ། བླ་ན་མེད་པའི་དགོངས་པའམ་མིང་གཞན་རྣམ་དག་རིམ་པ། སྣང་བའི་ཕྲེང་བ། བསྟོད་པ་བཞི་པ། སེམས་ཀྱི་སྒྲིབ་པ་རྣམ་པར་སྦྱོང་བ་དང་། རིམ་

ལྷ་བཙས་ཀྱི་ཁ་སྐོང་ལྷན་ཐབས་རྣམས་དཔར་བསྐྲུན་བྱས་ཡོད། དུས་རབ་བདུན་པའི་ནང་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱུད་ཀྱི་ཚོགས་བཅད་ཕྱེད་མའི་ཀ་མད་རིམ་པ་བཀོད་པ་བཞིན་འདིར་ཀྱི་རྡོར་རྒྱུད་ཀྱི་ཚོགས་བཅད་དང་ཚོགས་ལྷུག་ཀ་མད་རིམ་པ་རྣམས་བཀོད་ཡོད།།

ཆོས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་ཁག་གི་རྩ་བའི་མ་དཔེ། (༡༠༤–༡༢༣)

དུས་རབ་སྟོ་མ་བདུན་གྱི་ནང་འགོ་བརྗོད་འདིའི་ཐོག་ད་བར་གལ་གནད་ཆེ་བའི་… རྒྱུད་གཞུང་ཉིས་བརྒྱ་ཉི་ཤུ་རྩ་ལྔ་ཙམ་གྱི་ལག་བྲིས་སུ་ཡོད་པའི་རྩ་བའི་མ་དཔེའི་སྐོར་ངོ…… སྤྲོད་བྱས་པ་ལྟར། སྐབས་འདིར་གཞུང་གྲངས་གལ་ཆེ་ཞེ་དྲུག་གི་རྩ་བའི་མ་དཔེའི…… (ལག་བྲིས་མའི་) གནས་ཚུལ་བཀོད་ཡོད།།

ནཱ་རོ་ཆོས་དྲུག་ལས་སྒྱུ་ལུས་ཀྱི་སྒྲུབ་ཐབས། (༡༢༨–༡༣༡)

དུས་རབ་བདུན་པའི་ནང་ནཱ་རོའི་ཆོས་དྲུག་ལས་དང་པོ་གཏུམ་མོའི་སྒྲུབ་ཐབས་… སྐོར་རྒྱས་བཤད་བྱས་ཡོད་པ་ལྟར་དུས་རབ་འདིའི་ནང་གཉིས་པ་སྒྱུ་ལུས་སྐོར་བཀོད་ཡོད། མདོར་བསྡུས་ན། སྒྱུ་ལུས་སྦྱང་ན་སྒྲུབ་པ་པོས་སྣང་སྲིད་ཀྱི་ཆོས་རྣམ་པ་སྣ་ཚོགས་པ་ཡོད་དོ་ཅོག་སྒྱུ་མ་དང་འཇའ་ཚོན་བཞིན་བདེན་པར་མི་གྲུབ་ཚུལ་གྱི་ཉམས་མྱོང་བསྐྱེད་ཐུབ་ཅིང་། འོད་གསལ་མ་ཐོབ་བར་དུ་སྒྲུབ་པ་པོའི་རྒྱུད་ལ་ཉམས་རྟོག་འདི་ཆེས་ཟབ་པར་རྒྱུན……… བཅངས་སུ་གནས་ཐུབ།།

ནང་པའི་རྒྱུད་རྣམས་སུ་དབང་། (༡༣༢–༡༨༠)

རྒྱུད་ཅི་འདྲ་ཞིག་ཡིན་ནའང་དབང་ནི་གནད་འགག་གཙོ་བོ་ཞིག་རེད། ནང་པའི་རྒྱུད་རྣམས་སུ་བུམ་དབང་། གསང་དབང་། ཤེར་དབང་དང་དབང་བཞི་པའི་སྐོར་གྲགས་

ཆེ་ཡང་མིང་དང་དབྱེ་བའི་སྒོ་ནས་དབང་གི་དབྱེ་བ་སྣ་ཚོགས་པ་ཞིག་ཡོད། ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་རྣམས་སུ་དབང་གི་ངེས་ཚིག་དང་། དབྱེ་བ། རིམ་པ། མཚན་ཉིད། ཚོ་ག་དང་རང་བཞིན་སྐོར་རྒྱས་པར་བཤད་ཡོད་པ་བཞིན་དུས་དེབ་འདིའི་ནང་ལེགས་སྦྱར་གྱི····· གཞུང་རྣམས་ལ་གཞི་རྩ་བཅོལ་ཏེ་དབང་གི་སྐོར་རྒྱས་བཤད་བྱས་ཡོད།།

བསྒྱུར་ཞིབ། (༡༣༡–༡༤༠)

འདིར་ཌོཀ྄ཊར་ཝྲཛྫ྄ཝལླབ྄་དྭི་ཝེ་དཱི་མཆོག་གིས་མཛད་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་སྣང་བའི་ངོ་····· སྤྲོད་ (Introduction to the Tantrāloka) ཀྱི་བསྒྱུར་ཞིབ་བྱས་ཡོད།།

ABSTRACT OF THE ARTICLES

A. Pañca Rakṣā devi stotrāṇi 1–3

The hymn is taken from the famous collection of hymns known as the *Bauddha Stotra Saṁgraha* (no. 21535, Sn 44-48) in the Śāntarakṣita Library.

B. Saptavidhānuttara Stotraṁ 4–5

The hymn is taken from the *Bauddha Stotra Saṁgraha* (no. 21535, Sn. 39) in the Śāntarakṣita Library. The collection is described in Vol. 1 on page 42 of the *Review* (Dhiḥ)

Introduction of Rare Texts 6–34

The preceding seven issues of *Dhiḥ* have reported two extensive collections of works besides 60 rare texts. We presently introduce 34 more such works bearing on practice (*caryā*) culled from the *Bauddha Granth Saṁgraha*. These are.

61. Sādhana-Vidhāna
62. Samayaguṭikā Nirmāṇavidhiḥ
63. Vajravārāhī Japavidhiḥ
64. Vidyādhara Vinodatantraṁ — Acalanātha
65. Kālacakraṁ
66. Nairātmaparipṛcchā
67. Gāthāṭippaṇī — Nāgārjunapāda
68. Gaṇacakraniyama Vidhiḥ
69. Navaśloki — Kambalāmbarapāda
70. Ṣaḍaṅgayogaḥ
71. Ādibuddhatantre mantrasādhanāṁśaḥ
72. Nakṣatrānusāreṇa Vandāprayogaḥ
73. Gaṇamaṇḍalamadanagāthā
74. Ḍākinīguhyopadeśaḥ
75. Mahāmāyā śmaśānāni

76.	Vajravārāhī Kalpaḥ	
77.	Vajrayoginī Sādhanaṁ (according to Śabarapāda)	
78.	Vajra Vārāhī Rahasyārcanavidhiḥ	
79.	Dvibhujasaṁvaropadeśaḥ	Abhayākargupta
80.	Dvibhujasaṁvaropadeśaḥ	Ratanākargupta
81.	Adhiṣṭhānakramaḥ	Vajraghaṇṭāpāda
82.	Svādhiṣṭhānakramaḥ	Vajraghaṇṭāpāda
83.	Saṁvarodaya Ṭippaṇi	
84.	Cittasādhanopāyaḥ	
85.	Vādasārāvalī	Vindhyavāsi Yogī
86.	Ekallavīrakalpam	
87.	Siddhopadeśaḥ	
88.	Guhyāvalī saṭīkā	Daulīpāda
89.	Mahāmṛtapāpapuṇyanirṇaya	
90.	Ḍākinīguhya Samayasādhanam	Anaṅga Yogi
91.	Mārīcī Kalpaḥ	
92.	Herukatantrarājaḥ	
93.	Maṇḍalaprakriyā	
94.	Bhūtaḍāmaratantram	

Lost Buddha-Vacana-Saṁgraḥ 35–43

Under this title several untraced *Buddha-Vacanas* have been collected and published along with there annotations based on printed texts. Here some elegant speeches from the *Tattvasiddhi* of Śāntarakṣita are being put forth.

The text itself is being proccessed by the Institute and will be published soon with essential notes appendices.

Meaning of Buddhist Technical Terms 44–74

The scheme of presenting a comprehensive glossary of Buddhist technical terms has been in hand for quite some time. The nature and scope of the scheme were underlined in the first issue of the *Review*. Accordingly, several technical terms have been explained in the previous issues. In the present issue we are publishing a few such glossarial terms which are taken from the *Vasantatilaka* and its Commentary, being simutlaneously published as Vol. 3 of the *RBT* series.

Forms of the Devas in the Bauddha Tantra 75–83

The Buddhist divinities in their multi-conceptual forms have been described in the 4, 5 and 6 issues of the *Review*. So far 39 *devas* have been described, their forms extracted from various works. In the present issue *devas* are being commented as they are found in the *Sādhanamālā*.

Hevajratantra : Half-verses indices 84–104

Indices of Half-verses and prose extracts. Like the half-verse index of *Kālacakra Tantra* published in the seventh issue of this *Review*, we are presently bringing forth the prose and prosodaic indices of *Hevajratantra*. It will be recalled that the appendices of several texts have been issued in our back numbers to facilitate the researchers in the field. These texts are the *Sekoddeśa Ṭīkā*, Advayavajra Saṁgraha, Sādhanamālā, Granthapañcaka (Anuttarasandhi. Ālokamālā, Catuḥstava, Cittaviśuddhi-prakaraṇa, and Pañcakrama).

Source Material of Rare Texts 105–123

As many as 225 important Tantra mss. have been reported in the preceding volumes of the journal. Here is ensconsed the textual information of 46 other praiseworthy basic works in the manuscript form.

Naropa's Māyākāya Yoga 124–131

The seventh issue of the Review brought out a description of the *Caṇḍālī* practices, being the foremost of the six *yogas* of Nāropā. Herein follows the practice of the illusory body (*māyopama śarīra*) which belong to the second virtuous practice called the *Māyākāya Yoga*.

The essenee of this *yoga* is that all produced objects and the phenomenal entities of this world are appearances only, as illusory as the rainbow that appears in varied colours. The *sādhaka* remains experiencing such phenomenal truth so long as the light is not dawned on him which is the consummation of his practice.

Abhiṣeka in Bauddha Tantra 132–140

Abhiṣeka, ritual anointment, is an essential part of Buddhist esoteric rite.

The Tantra treatises enjoin upon the kalaśa, Guhya, prajñā-Jñana and the Caturtha. The multiplicity of name and classifying methodism specify several kinds of Abhiṣeka. The litary describes it in all such contextual aspects as, definition, classification, order, characteristics, ritual and symbolism which account for its practice.

Review

141–150

The text "Introduction to the Tantrāloka" by Dr. Navjivan Rastogi, published by Moti Lal Banarsi Dās, is reviewed here.